«راز خوشبختی» آماده نمایش شد

به گزارش جام جم، مستند «راز خوشبختی» عنوان مستندی است که در مقارنه عاشقانه اولین سالروز شهادت سردار دل‌ها، شهید سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی با ایام پرفیض فاطمیه(س) به سرانجام رسیده و آماده نمایش شده است. این مستند به همت مرکز هنری- رسانه‌ای رضوان و با کارگردانی امیر عسکری تولید شده است. این مستند در روزهای آتی از شبکه‌های رسانه ملی پخش خواهد شد.

«شکوه بصیرت» در رادیو ایران

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، به مناسبت فرارسیدن سالروز ۹ دی، «روز بصیرت و میثاق امت با ولایت» رادیو ایران ویژه‌برنامه شکوه بصیرت را تقدیم مخاطبان این شبکه رادیویی می‌کند. دکتر محمدحسین صفارهرندی، مشاور عالی فرمانده سپاه یکی از مهمانان این برنامه است که سه‌شنبه ۹ دی، ساعت ۹ به‌صورت زنده از رادیو ایران پخش می‌شود.

گفت‌وگو با عوامل سریال «باخانمان» که از این هف

یک طنز طبق

فاطمه عودباشی
رسانه

نام برزو نیک‌نژاد با نویسندگی سریال تلویزیونی دودکش بر سر زبان‌ها افتاد که ماه رمضان ۹۲ از شبکه یک پخش شد. او در طول این سال‌ها سریال‌های دردسرهای عظیم ۱ و ۲ و قرعه و... را ساخته و تجربه ساخت فیلم‌های سینمایی ناخواسته، زاپاس، دوزیست و... هم در کارنامه‌اش دارد. حالا این کارگردان برای این شب و روزها که مردم با کرونا دست و پنجه نرم می‌کنند، یک سریال کمدی به نام باخانمان را کارگردانی کرده که این هفته روانه آنتن شبکه سه سیما می‌شود.

این سریال به تهیه‌کنندگی زینب تقوایی، اواخر تابستان امسال با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی در شمال تهـ شیوع کرونا، در شرایـ پیش برده‌اند و در تلاش با ساخت این اثر به خان بگذاریم شرایط زندگی همچون افسانه بایگان ادامه می‌خوانید.

دغدغه‌های برزو نیک‌نژاد، کارگردان:

لبخند را به لب مردم می‌آوریم

شما در سریال‌هایی که می‌سازید روی جزئیات زندگی و روابط میان اعضای خانواده توجه زیادی می‌کنید، آیا این اتفاق هم در سریال باخانمان افتاده است یا نه؟

ما در سریال باخانمان قصه‌ای را تعریف می‌کنیم که برای مردم ملموس است. در این سریال همچون دیگر ساخته‌هایم به آدم‌ها و روابط میان آنها می‌پردازیم. زندگی در این سریال جریان دارد و سعی کرده‌ایم شخصیت‌های سریال به گونه‌ای باشد که مردم با آنها همذات‌پنداری کنند. ضمن این‌که در حد توانم همراه با عوامل سعی می‌کنیم لبخند را به روی لب مردم بیاوریم.

البته به خنده آوردن مردم کار بسیار سختی است، زیرا این روزها مردم نه‌تنها درگیر بیماری کرونا هستند، بلکه به لحاظ معشیت هم در فشار قرار دارند، بنابراین کار دشواری است که آنها را بخندانیم، اما به اندازه توان سعی می‌کنیم مردمی که آمادگی خنده را ندارند، بخندانیم. امیدواریم مردم به‌واسطه این سریال شاد شوند. البته منظورم این نیست که مردم با این سریال قهقهه می‌زنند، اما مسلما کام‌شان شیرین می‌شود.

حرف اصلی شما در این سریال چیست؟

این روزها فاصله میان ما و دیگر اعضای خانواده و فامیل زیاد شده و شامل حال همه می‌شود. حتی دیگر شب چله هم کنار هم جمع نمی‌شوند. گرچه این روزها به خاطر کرونا فاصله اجتماعی را رعایت می‌کنیم، اما در مجموع اگر نگاهی داشته باشیم، نسبت به قدیم‌ها، این روزها دیگر فاصله‌ها کم شده، این در حالی است که در گذشته همین دورهمی هم منجر به اتفاقات خوبی می‌شد. از جمله این‌که اگر کسی مشکلی داشت، با همفکری قابل حل بود، اما الان هر کس جزیره‌ای و انفرادی عمل می‌کند.

ما در سریال باخانمان به این موارد می‌پردازیم که باید دوباره مثل گذشته جمع شویم تا کنار هم از پس مشکلات بربیاییم. البته همان‌طور که من را می‌شناسید، اهل شعار دادن نیستم و در قالب قصه شیرین به این موارد می‌پردازیم تا برای مردم مفاهیم ملموس باشد و تلنگری هم به این شکل داشته باشیم. باخانمان می‌گوید که نباید غم و غصه‌ها را به تنهایی به دوش بکشیم، بلکه می‌شود در کنار هم آنها را حل کنیم.

با توجه به این‌که قبل از کارگردانی، شما نویسنده بوده‌اید، قبل از شروع کار دستی روی فیلمنامه کشیده‌اید یا نه؟

فیلمنامه این سریال را آقای برادران نوشته که به نظرم نویسنده خوبی است و متن اگر خوب نبود، قطعا من را برای کارگردانی جذب نمی‌کرد. ولی متن خیلی خوب نوشته شده و برایم جالب بود. در سریال باخانمان هم مثل دیگر کارهایم ترجیح می‌دهم متن را تغییر ندهم، اما سعی می‌کنم در اجرای سکانس، رنگ و لعاب نگاه خودم را ترکیب و به کار اضافه کنم. البته فیلمنامه کامل نوشته نشده بود و ما با ۱۲ قسمت فیلمنامه آماده، کار را شروع کردیم.

ساعت‌ها با نویسنده در دفتر صحبت کردیم تا طراحی قصه و بخش‌های مختلف آن مشخص شود. علاقه‌مند بودیم قصه مفرح باشد تا مردم دوست داشته باشند. ضمن این‌که گل درشت به چیزی نپرداخته‌ایم و ساده به روابط میان آدم‌ها می‌پردازیم، دقیقا مثل زندگی روزمره‌مان.

معمولا کارگردانان سعی می‌کنند در یک پلان یا سکانس بازی کنند که امضای خودشان را در کار داشته باشند، آیا این اتفاق هم برای شما در سریال باخانمان افتاده و سعی کرده‌اید امضای‌تان پای کار باشد؟

من علاقه‌ای به بازی ندارم و ترجیح می‌دهم به جای این‌که امضایم در کار وجود داشته باشد، روی کار تمرکز کنم، زیرا زمان ما برای تولید سریال کم بود، باید ساعت‌های طولانی کار می‌کردیم و هنوز هم ضبط سریال ادامه دارد. بعد از تمام شدن ضبط سریال، سر مونتاژ می‌روم و ساعت‌ها در تدوین مشغول هستم. شاید باورتان نشود، اما میانگین خواب روزانه‌ام سه ساعت شده است و سعی می‌کنم تا کار قابل قبولی ارائه بدهم. بنابراین فرصتی برای بازیگری نیست.

شما در این سریال دو طبقه از جامعه را در نظر گرفته‌اید پایین و بالای شهر. بازیگران را براساس چه معیاری انتخاب کرده‌اید که نماینده این دو طیف باشند؟

ما در این سریال به تفاوت سطح طبقاتی می‌پردازیم و متناسب با نقش‌ها سعی کرده‌ایم بازیگران را انتخاب کنیم. البته این مساله فقط شامل جنس بازی‌ها نمی‌شود، بلکه در دکوپاژ، دکور و... هم این موارد رعایت شده است. برای طبقه پایین، آقای پورشیرازی و خانم لرستانی نقش زوج را بازی می‌کنند و برای بالای شهر، آقای پسیانی و خانم بایگان نقش برادرشوهر و زن‌داداش را بازی می‌کنند. تلاش کرده‌ام تا چیدمان نقش‌ها درست باشد.

در صحبت‌های‌تان اشاره کردید که با ۱۲ قسمت فیلمنامه کار را شروع کردید. برای‌تان سخت نبود که این‌طور بدون فیلمنامه کامل کار را انجام بدهید؟

این سختی تنها شامل حال این پروژه نمی‌شود، بلکه تا روزی که کارگردانی کنم، همیشه ادامه خواهد داشت. درمجموع و در طول سال تنها چند فیلمنامه کامل به ما پیشنهاد می‌شود، معمولا این اتفاق می‌افتد که ما با چند قسمت فیلمنامه آماده کارمان را شروع می‌کنیم و به قول معروف عادت هم کرده‌ایم. بالاخره با تجربه‌ای که داریم، کار را به سرانجام می‌رسانیم.

چه خبر از بازیگران؟

حسن پورشیرازی، شهره لرستانی، حسام محمودی، الهام اخوان، مارال فرجاد، امیرحسین طاهری، امیر کاظمی، فرزانه سهیلی، امیر آتشانی، مریم سلطانی، مه‌روز ناصرشریف، مهناز کرباسچیان، نصرت دادرسی، حامد وکیلی، گیتی معینی، سارا عابدی، امیرعلی خانی و... (با حضور) سعید امیرسلیمانی، شهرام شکیبا، خسرو احمدی، امید روحانی، (با هنرمندی) افسانه بایگان و آتیلا پسیانی و (با حضور افتخاری) بهنام تشکر و شقایق دهقان بازیگران سریال تلویزیونی باخانمان را تشکیل می‌دهند.

شیرازی و پسیانی؛ جدی اما شیرین

حسن پورشیرازی: کارنامه رنگارنگی دارد و در طول این سال‌ها نقش‌های متعددی را بازی کرده که همه نقش‌هایش در ذهن مخاطبان به یادگار مانده است. مگر می‌شود نام پورشیرازی بیاید و مردم به یاد نقش محمود شوکت در سریال نرگس نیفتند. او در طول این سال‌ها سعی کرده با انتخاب‌های صحیح، نقش‌های متفاوتی را بازی و در کارنامه‌اش به ثبت برساند. می‌توان حتی گفت که او تا به امروز نقش پدران متفاوتی را هم بازی کرده است. آخرین سریالی که از پورشیرازی روی آنتن تلویزیون رفته، سریال برادرجان است. او در سریال باخانمان هم نقش پدر خانواده را بازی می‌کند که در عین جدی بودن، شیرین است و همچون فیلم سینمایی مهمان مامان، هم کمدی و هم شیرین است.

آتیلا پسیانی: از آن دست بازیگرانی است که نقش‌های خوش‌آب و رنگ در کارنامه‌اش کم نیست. او نه‌تنها در سینما و تلویزیون نقش‌های متفاوت کم ندارد، بلکه در تئاتر هم نقش‌های ماندگاری را ایفا کرده که برای همیشه در ذهن مخاطبان باقی می‌ماند. همچنین کارگردانی تئاترهای پرمخاطبی هم در کارنامه‌اش دیده می‌شود. از سریال‌های اخیر او در تلویزیون می‌توان به بوم و بانو، مرضیه، زیر پای مادر و... اشاره کرد. او در سریال باخانمان نقش عمو را بازی می‌کند که از طبقه بالای شهر محسوب می‌شود. شخصیت او هم در عین جدیت، شیرینی‌های خودش را دارد.

گفت‌وگو با شهرام شکیبا؛ نویسنده‌ای که بازیگر شده است

لباس رئیس دانشکده الهیات را پوشیدم

مخاطبان، شهرام شکیبا را به عنوان نویسنده، مجری، شاعر طنزپرداز و منتقد سینما می‌شناسند اما او هم در سریال باخانمان بازی می‌کند. وی در پاسخ به این سوال که با توجه به این‌که مردم شما را به عنوان مجری می‌شناسند، نگران نبودید که آیا به عنوان بازیگر هم می‌پذیرندتان یا نه، می‌گوید: بعد از تماس آقای نیک‌نژاد، درباره نگرانی‌ام با او حرف زدم. تاکید کردم که بازیگر نیستم و فکر نمی‌کنم بتوانم این کار را انجام بدهم. او هم به من گفت همان‌قدر که شما نگران هستید، من هم این نگرانی را دارم اما مطمئنم که تشخیصم برای انتخاب شما اشتباه نیست و اشکالی ندارد. حتی آقای نیک‌نژاد تاکید کرد با ایفای این نقش، شخصیتی که مردم از من در تلویزیون می‌شناسند، به هم نمی‌ریزد. در مجموع بعد از صحبت با او نقش را پذیرفتم.

وی ادامه می‌دهد: در این سریال نقش رئیس دانشکده الهیات را بازی می‌کنم و در مجموع در چهار یا پنج قسمت از سریال حضور دارم.

شکیبا در پاسخ به این سوال که بعد از این‌که جلوی دوربین هم رفتید، این نگرانی ادامه داشت یا نه، عنوان می‌کند: واقعیت این است که دیگر نگران نبودم. برایم مهم است که آیا مردم شخصیت شهرام شکیبا را که ممکن است کار بازی هم انجام بدهد، می‌پذیرند یا نه؟ امیدوارم این اتفاق بیفتد.

این هنرمند درباره این‌که برای ایفای نقش ما به‌ازایی هم داشتید یا نه، توضیح می‌دهد: بله، به هر حال همه دوران دانشجویی را گذرانده و با اساتید سر و کله زده‌ایم. بنابراین آشنا بودم.

وی درباره این‌که اگر مردم بپذیرند، آیا دغدغه‌تان است که باز هم به بازیگری ادامه بدهید، می‌گوید: نه، واقعیت این است که آنقدر بازی برایم مهم نیست. دوست دارم اگر پیش بیاید و موفق باشم، انجام بدهم. ولی باید صبر کنیم و ببینیم نتیجه‌اش چه می‌شود و چه اتفاقاتی می‌افتد. شاید به‌شخصه مثل یک تیزر کوتاه از یک آدم باشد که در کنار اجرا، بازی هم انجام داده است.

شکیبا درباره تعامل با کارگردان می‌افزاید: کار با نیک‌نژاد عالی است. با توجه به این‌که کار من بازیگری نیست و به این حرفه هم آشنا نیستم، فکر نمی‌کردم کارگردان تا این میزان با من همراه باشد. برایم تعجب‌برانگیز بود. کاملا دست هنرمند را در طول کار باز می‌گذارد، اما این‌طور نیست که به کار توجه نکند. هر جایی که لازم باشد، جدی است و ساده از هیچ چیز نمی‌گذرد.

زینب تقوایی، از تجربه بهتر سریال باخانمان می‌گوید:

به موضوع خانواده و تحکیم آن می‌پردازیم

زینب تقوایی، تهیه‌کننده سریال باخانمان درباره تولید این اثر می‌گوید: بعد از ساخت چند اثر ملودرام، علاقه‌مند بودم یک سریال کمدی برای مردم تهیه کنم، زیرا الان شرایط به گونه‌ای شده که فضای جامعه تشنه کارهای مفرح و شاد است. به همین دلیل تصمیم به ساخت سریال باخانمان گرفتیم و همراه با نویسنده و کارگردان به جمع‌بندی مشخصی رسیدیم و سعی کردیم لحظات شادی را برای مردم رقم بزنیم.

وی ادامه می‌دهد: در این سریال مردم لحظات کمیک خواهند دید. ضمن این‌که محور اصلی سریال ما خانواده است و نشان می‌دهیم خانواده و تحکیم آن تا چه میزان در حل مشکلات اهمیت دارد. البته به موضوع دیگری هم اشاره می‌کنیم که هر فردی اگر تصمیم بگیرد، می‌تواند راه درستی را طی کند. گرچه نمی‌توان محیط پیرامون را در شخصیت آدم‌ها نادیده گرفت، اما در نهایت خود فرد تصمیم‌گیرنده مسیر زندگی‌اش است. همچنین به این موضوع می‌پردازیم که دورهمی میان اعضای خانواده چقدر اهمیت دارد و می‌توانیم بر مشکلات غلبه کنیم.

این تهیه‌کننده درباره این‌که چطور برزو نیک‌نژاد را برای کارگردانی انتخاب کرده، می‌گوید: چند دلیل داشت. اول این‌که با او تجربه خوب سریال دودکش را داشتم و دلیل دیگر این‌که آقای نیک‌نژاد برای کارش ارزش زیادی قائل است، کمدی را خیلی خوب می‌شناسد و تعهد کاری دارد، همین دلایل منجر به همکاری مجدد شده است.

تقوایی درباره تولید این پروژه می‌افزاید: دو ماه پیش تولید سریال زمان برد. البته طبیعی بود، چون سریال پر لوکیشن و پر بازیگر است. ضمن این‌که با کرونا هم دست و پنجه نرم می‌کنیم و در این فضا ضبط سریال را مرداد شروع کردیم که همچنان ادامه دارد. چند روز دیگر تصویربرداری سریال تمام می‌شود، اما بچه‌ها خیلی سختی کشیدند، حتی همه یک یا دو بار کرونا گرفتند، ولی خوشبختانه کار با همراهی گروه به سرانجام رسیده است. خوشبختانه بازیگرانی که مدنظر داشتیم هم جذب کردیم. امیدواریم مردم از تماشای سریال لذت ببرند و آن را دوست داشته باشند.