



دست برادری کوین هارت با استانییز

کوین هارت با وزلی استانییز همراه می‌شود تا در یک مینی سریز بازی کنند. این دو در درام پرتنش «داستان واقعی» نقش دو برادر را ایفا خواهند کرد. شبکه نتفلیکس تهیه‌کننده مینی‌سریز است و استفن ویلیامز و هندل کالیپر کارگردانان آن هستند. هر یک از این دو چهار اپیزود مجموعه را کارگردانی خواهند کرد. هارت در داستان مجموعه کمدینی موفق است که با مشکلاتی در کار روبه‌رو شده و از برادر بزرگ‌تر خود کمک می‌خواهد. / وراتیتی

تاخیر ۶ ماهه «بچه رئیس»

انیمیشن کامپیوتری «بچه رئیس ۲» هم با تغییر زمان اکران عمومی روبه‌رو شده است. واحد انیمیشن شرکت دریم ورکر که قرار بود این اکشن خانوادگی را ۲۶ آوریل ۲۰۲۱ روانه پرده سینماها کند، حالا تاریخ ۱۷ سپتامبر همین سال را برای دیدار تماشاگران با آن انتخاب کرده است. دلیل تعویق نمایش عمومی بچه رئیس ۲، مشکل بیماری کرونا و عقب افتادن تعدادی از محصولات پرسروصدای هالیوودی است. آلک بالدوین و جیمی کیمل دو صدایپشه اصلی فیلم هستند. / ددلاین

چهره خبرساز

تاتوم در یک نقش آیندیاناجونزی

با انتخاب چانینگ تاتوم برای بازی در نقش مقابل ساندرا بولاک در «شهر گمشده دی»، به‌زودی این فیلم وارد مرحله تولید و فیلمبرداری می‌شود. تاتوم در این اکشن ماجراجویانه رمانتیک نقشی را بازی خواهد کرد که ابتدا به رایان رینولدز پیشنهاد شده بود. بنا به دلایلی که مشخص نیست، رینولدز بازی در فیلم را قبول نکرد و تهیه‌کنندگان آن به درخواست بولاک، تاتوم را دعوت به همکاری کردند. نزدیکان بازیگر می‌گویند او به‌شدت فیلمنامه را پسندیده و خود را آماده ایفای نقش ماجراجویانه‌اش می‌کند.

داستان این اکشن ماجراجویانه درباره نویسنده‌ای است که در نگارش داستان‌های

گفت‌وگوی هالیوود ریپورتر با جورج کلونی بازیگر و کارگردان «آسمان شب»

منتقدان سینمایی حتی قبل از

پخش اینترنتی درام علمی-تخیلی

آینده‌نگرانه «آسمان نیمه‌شب»، از

آن به‌عنوان یکی از رقبای مهم اسکار

پیش‌رو صحبت می‌کردند. جورج

کلونی، بازیگر و کارگردان این فیلم، محبوب منتقدان و اعضای آکادمی اسکار است و با ساخته تازه‌اش، آنها را خشنود کرده است. کار جدید بازیگر توسط شبکه نتفلیکس تهیه شده و این به معنای آن است که هیچ‌وقت قرار نبوده سر از سالن‌های تارکینمایش درآورد و شیوع کرونا ارتباطی به پخش استریم آن نداشته است.

آسمان نیمه‌شب هفتمین ساخته سینمایی در مقام کارگردان است. بازیگر خوش‌اخلاق و مو جوگندمی سینما که از تلویزیون به سینما آمد و تبدیل به یکی از ستارگان مطرح روز شد، در ساخته تازه‌اش دانشمندی در حال مرگ است که بعد از یک فاجعه ویرانگر، تنها در یک ایستگاه فضایی در قطب شمال با گذشته و خاطراتش روبه‌رو می‌شود و در عین حال، تلاش دارد بازماندگان یک سفینه فضایی را متوجه وقوع فاجعه‌ای کند که روی زمین اتفاق افتاده است. به گفته او: «نه فقط کار سخت روی این فیلم که کرونا هم باعث شد تا توانم برای هشت ماه والدینم را ببینم. تنها راه تماس‌مان گفت‌وگوی تلفنی بود. این خیلی وحشتناک است.» کلونی در روزهای قرنطینه در کنار همسر و دوقلوهایش وقت می‌گذراند و بخش مهمی از اوقاتش را صرف آماده‌سازی هفتمین ساخته سینمایی‌اش کرد. بازیگر ۵۹ ساله که دوبار موفق به دریافت جایزه اسکار شده، در مصاحبه با نشریه هالیوود ریپورتر درباره خانواده، گویند. ۱۹، کارگردانی و بازی در محصول تازه نتفلیکس صحبت می‌کند. **آخرین بار یک‌سال و نیم قبل و زمان نمایش «اچ ۲۳» با هم حرف‌زدیم.**

بله، چقدر دنیا طی این مدت تغییر کرده و عوض شده است. هشت ماه است که والدینم را ندیده‌ام.

چرا در این مدت چه‌کردید؟

اوقاتم را با خانواده گذراندم و کارهای فیلم را انجام دادم. این‌بار تدوین فیلم را سر حوصله انجام دادیم. وقت کافی

تازه‌های تولید

رکوردشکنی ژاپنی

یک انیمیشن جدید توانست به دو دهه پیشتازی و اول بودن هایت‌نو میازاکی و شرکت فیلمسازی‌اش خاتمه دهد. درام اکشن «شکارچی شیطان؛ قطار موگن» توانست با فروشی کم‌نظیر در جدول گیشه نمایش سینماهای ژاپن، لقب موفق‌ترین و پرفروش‌ترین انیمیشن کل تاریخ سینمای این کشور دور آسیا را از آن خود کند. به نوشته رسانه‌های گروهی ژاپن، فروش کلی فیلم به رقم ۳۱۴ میلیون دلار (معادل ۳۳ میلیارد ین) رسید و توانست «شهر ارواح» میازاکی را به ردیف دوم جدول براند. شهر ارواح با فروشی حدود ۳۱/۶۸ میلیارد ین، مقام اول را از آن خود کرده بود. البته این درام اکشن بعد از دوبار اکران عمومی به این رقم فروش رسید. در حقیقت، فروش کلی فیلم در زمان نمایش عمومی‌اش در سال ۲۰۰۱، ۳۰ میلیارد ین شده بود. اما اکران عمومی دوباره آن در تابستان گذشته باعث افزایش رقم فروش شد. اما موفقیت کلان شکارچی شیطان هم تحلیلگران اقتصادی و اهل فن را شگفت‌زده کرده است. این رقم بالای فروش در

دیدار دوباره با «گرین هورنت و کاتو»

مدیران شرکت یونیورسال با انتخاب کوپ، در حقیقت پیش‌تولید این فیلم را آغاز کردند. این در حالی است که بیش از دو سال است رسانه‌ها خبر از تولید نسخه جدید سینمایی گرین هورنت می‌دهند. کوپ در کارنامه‌اش نگارش فیلمنامه اکشن‌های بسیار موفق و پرفروشی چون اسپاید‌رمن/ مرد عنکبوتی و پارک زوراسیک را دارد. شخصیت اصلی داستان گرین هورنت، جوانی به نام بریت رید است که در مواقع خطر تغییر چهره داده و در کسوت ابرقهرمانی با نام گرین



بازی در فیلم‌ها پیراوند و کارهای دیگری هم بکنند.

همیشه در آن واحد، فکر و ذهن متوجه چند کار مختلف است و هم‌زمان روی همه آنها تمرکز می‌کنم. البته این روزها به اندازه گذشته در فیلم‌ها بازی نمی‌کنم، اما از وضعیتی که وجود دارد راضی و خشنودم.

چرا در آسمان نیمه‌شب بگویند، فیلمنامه فیلم اقتباسی از یک داستان است، چه زمانی به این فکر افتادید که داستان را فیلم‌کنید و چرا فکر می‌کردید شخص مناسبی برای انجام این کار هستید؟

داستان را نتفلیکس برایم فرستاد و می‌خواست‌که در آن بازی کنم. احساس خودم این بود که نقش بسیار خوب و بزرگی است. دوستش داشتم. اما خب، قبل از آن در دو فیلم فضایی «سولاریس» سودبرگ و «بی‌وزنی» آلفونسو کارون بازی کرده بودم. هر دوی آنها کارهایی سرگرم‌کننده و جذاب بودند که توسط هنرمندانی بسیار مستعد ساخته شده بودند. از خودم پرسیدم قرار است چه کار کنم. تصور این بود که آسمان نیمه‌شب باید چیزی متفاوت از این دو فیلم باشد. با مدیران نتفلیکس تماس گرفتم و گفتیم «راستش را بخواهید، من می‌دانم با این داستان چه کار باید کرد. خیلی دوست دارم این نقش را بازی کنم، اما فکر کنم بدنام

چگونه باید مسائل را حل و فصل کرد و فیلم را به جلو برد. من نگاه متفاوتی به کار دارم.» آنها با تعجب به حرف‌هایم گوش کردند و نظراتم را پذیرفتند.

در ساخته‌های قبلی‌تان نقش مکمل بازی می‌کردید که فکر می‌کنم باعث می‌شد راحت‌تر به کار کارگردانی بپردازید. اینجا نقش اول را به‌عهده دارید. آیا رمزروزی در کار وجود دارد و مثلاً کسی کنار دوربین هست که به شما می‌گوید چگونه خودتان را کارگردانی کنید؟

گرانث هوسلو، همکارم در شرکت فیلمسازی اسموک هاوس ۴۰ سال است که در کنارم هست. زمان تولید هر فیلمی، روی صندلی کناری من می‌نشینند. یکدیگر را خیلی خوب می‌شناسیم. هیچ‌وقت بحث و جدلی با هم نداشته‌ایم. دوستانی صمیمی هستیم. حتی منازل‌مان هم نزدیک به هم هست. وقتی کارگردان فیلمی هستی که در آن بازی هم داری، معمولاً می‌گویی تعداد برداشت‌ها کمتر باشد یا آنچه فیلمبرداری شد خوب و کافی است. تمام تلاش تو این است که کارها سریع جلو برود، اما گرانث همیشه آنجا حضور دارد که بگوید چه کنیم و چه نکنیم. او یک جورهایی ناخواسته مرا کنترل و راهنمایی می‌کند و زواند کار را می‌زند و اصلاح می‌کند.

نقش نامطمئن

منتقدان عقیده دارند جورج کلونی در آسمان نیمه‌شب، در نقش شخصیتی ظاهر شده که شباهت چندانی به نقش‌های گذشته‌اش ندارد و یک جورهایی غیردلچسب است. بازیگر به این دیدگاه جواب داده است:

«خب، همین‌طور است! منظورم این است که کمی حقه‌بازانه به نظر می‌رسد. شخصیت داشم‌ند تنهای فیلم که گذشته‌ای تاریک و غمبار دارد. از آن دسته آدم‌های غیرمطمئن است که به‌نوعی در زمان و مکان آویزان است و پایش روی زمین مسطح و قابل اتکا نیست. به‌عنوان کارگردان، می‌دانستم از این آدم چه می‌خواهم و می‌دانستم‌که دارم چه کار می‌کنم. در این سال‌ها در نقش‌های مختلف و متفاوتی ظاهر شده‌ام. «بازده یار اوشن» را مثال می‌زنم. تماشایی با دیدن او به خودش می‌گوید در پایان کار همه چیز مرتب خواهد شد، اما شخصیت مایکل کلاپتون در فیلمم به همین نام، این‌گونه نبود. «نوادگان» هم با آن جورج کلونی همیشگی فاصله داشتم. دوست دارم در کنار بازی در نقش‌هایی که تماشایی می‌شناسد و نسبت به آنها احساس راحتی و امنیت می‌کند، نقش‌هایی را هم بازی کنم که نمی‌توان درباره آینده‌شان با قاطعیت اظهارنظر کرد. این‌جور نقش‌ها هم جذاب‌تر هستند و هم سخت‌تر. شخصیت من در آسمان نیمه‌شب به‌شدت با خودش درگیری درونی دارد و این نکته را می‌توان بعضی وقت‌ها در چهره و رفتارش دید و فکر کنم در تمام طول زمان داستان، فقط دو بار لبخند می‌زند. آن لبخند پایان فیلم را خودم خیلی دوست دارم. از

بازی در این نقش سخت لذت بردم و اگر تماشاجی خیلی او را دوست ندارد، نمی‌توانم سرزنشش کنم. قرار نیست تمام نقش‌هایی که بازی می‌کنیم دوست‌داشتنی و مقبول باشند.»



حیات خود، تعدادی کتاب با محوریت شخصیت شرلوک هولمز نوشت و به بازار ارائه کرد. در چندتای آنها هم، اشاره‌ای به خواهر کوچک‌تر او انولا شده است. اما نویسنده هیچ‌گاه داستانی با محوریت شخصیت این دختر جوان ماجراجو ننوشت. انولا هم مثل برادر بزرگ‌تر کارآگاه خود، شیفته رمزگشایی از موضوعات عجیب و غریبی است که در محل زندگی‌اش رخ می‌دهد و برای پیدا کردن مادر گمشده‌اش راهی سفری ماجراجویانه می‌شود. در فیلم سینمایی انولا هولمز، میلی بابی براون نقش انولا را بازی کرد. قرار است قسمت‌های بعدی این اکشن پررمزوراز هم ساخته شود. / کولیدر

شخصیت گرین هورنت ابتدا در یک نمایشنامه رادیویی در دهه ۴۰ میلادی معرفی شد. استقبال از ماجراجویی‌های او، راه را برای ساخت مجموعه‌ای تلویزیونی در دهه ۶۰ میلادی فراهم کرد. در این مجموعه بروس لی برای اولین بار جلوی دوربین ظاهر شد و نقش کاتو را بازی کرد. ست روگن در سال ۲۰۱۱ تلاش ناموفقی برای تبدیل این مجموعه به یک فیلم سینمایی دنباله‌دار و چند قسمتی کرد، اما منتقدان و تماشاگران نسخه سینمایی او را نپسندیدند و فروش پایین آن، تهیه‌کنندگان‌ش را به فکر بایگانی کردن این پروژه انداخت. / کولیدر

هورنت ظاهر می‌شود. وظیفه او مقابله با باندها و گروه‌های خلافکار و کسان‌ی است که امنیت عمومی و صلح جهانی را به خطر انداخته‌اند. بریت رید هم مثل شخصیت ابرقهرمان سوپرمن یک روزنامه‌نگار است که کسی اطلاعی از شخصیت دوم و ابرقهرمانانه‌اش ندارد. در ماجراجویی‌های گرین هورنت، دستیار او کاتو هم حضور دارد. کاتو، جوانی آسیایی‌تبار است که در زمینه هنرهای رزمی و کاراته تخصص بالایی دارد. سومین شخصیت مثبت این داستان، ماشین مخصوص گرین هورنت است که با نام بلک بیوتی/ زیبای سیاه شناخته و معرفی می‌شود!