



خبر

سردار مبارزه در رسانه ملی

به منظور گرامیداشت اولین سالگرد شهادت سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی و شهید ابومهدی المهندس و هم‌زمان ایشان، به اهتمام امور بین‌الملل سازمان صداوسیما و دفاتر نمایندگی سازمان در خارج کشور، برنامه‌های فاخر، مستند و مصاحبه‌های متعددی روی آنتن شبکه‌های مختلف سیما خواهد رفت. به گزارش جام‌جم این مصاحبه‌ها که توسط دفاتر نمایندگی سازمان در خارج کشور با شخصیت‌های مهم سیاسی، دینی، جهادی و دانشگاهی انجام‌شده به زوایای متعددی از شخصیت سردار شهید اسلام حاج‌قاسم سلیمانی می‌پردازند که برای مخاطب جذاب خواهد بود. دفاتر نمایندگی سازمان در آلمان، آذربایجان، بوسنی، پاکستان، ترکیه، چین، روسیه، سوریه، عراق، لبنان، انگلیس، هند و نیویورک برنامه‌های متعددی را به مدت هشت ساعت تهیه کردند. مستند سردار مبارزه با تروریسم بین‌الملل تولید دفتر مسکو به‌همراه ۱۱ گفت‌وگوی اختصاصی دیگر، همچنین ۱۵ مصاحبه و ۱۰ برنامه گفت‌وگومحور به مدت ۴۳ دقیقه تولید دفتر نمایندگی سازمان در سوریه، مصاحبه‌های ارسالی از دفاتر نمایندگی سازمان در نیویورک و یکن از دیگر برنامه‌های تولیدی و ارسال‌شده از دفاتر سازمان هستند. پرداختن به زوایای پنهان جهادی- تربیتی سردار که رهبر فرزانه انقلاب به نیکی از آن به عنوان مکتب سلیمانی یاد کردند و پایه‌گذاری بسیج مردمی در عراق و سوریه از دیگر موضوعاتی است که در این مستند ۴۰قسمتی پرداخته خواهد شد. نخبگان، آزادخواهان و چهره‌های فرهنگی و اجتماعی مبرز کشورهای مختلف برای این مصاحبه‌ها انتخاب شده‌اند. همراهان، یاران و هم‌زمان سردار در میدان‌های نبرد هم در این مستند فاخرمقابل دوربین رفتند، افرادی که تاکنون آنها را ندیده‌ایم و حرف‌های نغز و تاب‌ها را همراهی با سردار بازگو می‌کنند. محوره‌ای اصلی این گفت‌وگوها، نگاه ویژه سردار به عراق، حضور پررنگ ایشان در زمان حمله داعش، نگاه بین‌المللی و اسلامی سردار به قضایای مهم امت اسلامی، دشمن‌شناسی، تواضع، تدبیر



و ویژگی‌های مکتب ایشان که در بیانات رهبر معظم انقلاب به آنها اشاره‌شد و بررسی نحوه ترور ناجوانمردانه ایشان توسط ایالات متحده در عراق است. مستند ۴۰قسمتی سردار صلح و مقاومت از شنبه ۱۳دی ساعت ۲۱ از شبکه دوسیمابه مدت یک هفته هر شب روی آنتن خواهد رفت. بعد از پایان شش قسمت اول این مستند به صورت هفتگی از همین شبکه پخش خواهد شد.

فیلم‌های ضداستعماری در نمایش

در آستانه سالروز شهادت سردار سلیمانی شبکه نمایش جدول پخش برنامه‌های خود را به پخش فیلم‌های ضداستعماری تغییر داد. به گزارش جام‌جم به منظور گرامیداشت یاد و خاطره دلاوری‌های سردار دل‌ها، سردار سپهبد شهید حاج‌قاسم سلیمانی این شبکه از امروز در بخش گونه موضوعی منتخب خود به پخش فیلم‌های ضداستعماری می‌پردازد. همچنین در بخش صحنه‌گران، فیلم‌هایی با نقش‌آفرینی داریوش ارجمند از این شبکه روی آنتن می‌روند. شبکه نمایش منعطف با شهادت سردار سلیمانی از امروز تا دوشنبه ۱۵ دی ساعت ۱۳ فیلم‌ها و تله‌فیلم‌های خداحافظ رفیق، قهرمان و با چشمان بسته بین را پخش خواهد کرد. همچنین از ۱۶تا ۱۹ دی فیلم‌های ژنرال، مسیر آسمان، نقش دل و دلاوران کوچه دلگشا در ادامه پخش می‌شوند. در بخش ژانر موضوعی منتخب هفتگی، این شبکه فیلم‌هایی با مضمون ضداستعمار را از شنبه تا جمعه پخش خواهد کرد که مخاطبان می‌توانند فیلم‌های پنجم می روز نبرد، حصار ضد خرگوش، شعله‌های آتش، شوند، بادی که در مرگزار وزید، هندوستان آزاد و غلاف تمام فلزی را به ترتیب ساعت ۱۹ از این شبکه مشاهده کنند.



سیامک اشعریون، مجید شهریاری، سعید رضاصفت، ساقی زینتی، اصغر حیدری، عباس محبوب، سیما نصیری، حمید قهرمانی، حامد منصوری، اسماعیل یوسف‌پور، شهریارنو موسوی، نرگس حسینی، تینا نظری، الهه خراط و محمدمهدی سعد، از بازیگران این فیلم هستند.

پخش تصنیف‌های خاطره انگیز



علیرضا حبیبی، مدیر رادیو فرهنگ می‌گوید: در برنامه‌نیستان غیر از ردیف سازی و بیان کیوان ساکت، تصنیف‌های قدیمی و خاطره‌انگیز پخش می‌شود. این برنامه که با استقبال خوبی مواجه شده‌است در این ۲۰سال توانسته علاوه بر نگهداشتن مخاطبان قدیمی شنوندگان جدید از نسل‌های مختلف را جذب کند. مدیر رادیو فرهنگ، نیستان را یکی از برنامه‌های شاخصه شبکه می‌داند و می‌افزاید: نیستان با هدف اصلی محفوظ نگه‌داشتن داشته‌های هنری موسیقی جامعه ایران پخش می‌شود. این برنامه بر موسیقی ایرانی تأکید دارد و شنونده را با انواع موسیقی آشناکرده و عیار وشاخص موسیقی استاندارد وخوب را بیان می‌کند.

هنوز هم به جمع مخاطبان اضافه می‌شود



فاطمه رکنی از گویندگان پیشکسوت رادیوست و از همان ابتدا گویندگی آن را برعهده داشته‌است. او درباره این برنامه می‌گوید: طی این ۲۰سال و از همان ابتدا نیستان یک برنامه خاص در حوزه موسیقی بوده که به مطالب تخصصی ولی عامه‌پسند و قابل فهم برای عموم می‌پرداخت. این برنامه تا به امروز فرارز و نشیب‌های بسیاری پشت سرگذاشته‌است. نیستان برنامه دوست‌داشتنی است و در میان مردم جای خود را باز کرده و این‌که نیستان توانسته به عنوان یک برنامه تخصصی موسیقی در بین مخاطبان جایگاه خود را پیدا کند و بعد از ۲۰ سال هنوز به جمع مخاطبان این برنامه افزوده می‌شود، بسیار ارزشمند است. وی می‌افزاید: گویندگی در برنامه‌نیستان را یک نقطه مثبت در پرونده کاری خودم می‌دانم و این‌که گوینده برنامه‌ای هستم که در این ۲۰سال توانسته جایگاه خود را حفظ کند و روز به روز پویاتر باشد، باعث افتخار است. فاطمه رکنی خود را نه تنها گوینده برنامه بلکه خود را عضوی از این خانواده می‌داند، و به گفته او همیشه در تلاش است که در این برنامه تأثیرگذار باشد تا نیستان همیشه یک حرکت رو به جلو داشته‌باشد. او آرزو دارد این برنامه هیچ‌گاه دچار روزمرگی نشود و پویایی خود را مانند همیشه حفظ کند.

آیتم‌های متنوع



ندا رادمهر، گزارشگر و آیتم‌ساز جوان و خوشفکر این برنامه می‌گوید: در نیستان متناسب با فضای برنامه و متناسب با اتفاق‌های مهمی که در حوزه موسیقی رقم می‌خورد، بخش‌هایی را تهیه می‌کنم، آیتم‌هایی گفت‌وگو محور که در

آن با استادان سرشناس موسیقی همچون حسین علیزاده، فرهاد فخرالدینی، چکناواریان، هوشنگ ظریف، شهداد روحانی، علی رهبری و... گفت وگو می‌شود. وی می‌افزاید: در بخش‌هایی به صورت ویژه به معرفی هنرمندان حوزه موسیقی نواحی ایران که کمتر از آنها یاد شده‌است، می‌پردازیم. در بخش‌های خبری نیز با محوریت اخبار روز موسیقی ایران و جهان تلاش شده‌است اخبار روز موسیقی به اطلاع مخاطبان رسانده شود. همچنین گزارش مستندی متناسب با کنسرت‌های بزرگ مانند اجراهای ارکستر سمفونیک تهران یا ارکستر ملی ایران یا اجراهای مهم زنده در تالارهای رسمی پایتخت تهیه می‌کنم که در واقع تلفیقی از گفت‌وگو و گزارش است. ندا رادمهر به اهمیت تنوع در آیتم‌های برنامه‌نیستان اشاره می‌کند و می‌گوید: برای این‌که مخاطبان با تکرار مواجه نشوند، تنوع مساله بسیار مهمی است که در همه بخش‌های برنامه به آن اهمیت می‌دهیم. وی همچنین می‌گوید: انتخاب سوژه متناسب با فضای روز موسیقی پیش می‌رود، در برنامه‌نیستان تلاش می‌کنیم سوژه‌ها به صورتی انتخاب شوند که سلیقه مخاطبان عام و خاص در نظر گرفته شود و در عین حال تلاش می‌کنم به عنوان رسانه، صدای هنرمندان باشیم و بتوانیم پلی بین مخاطب و هنرمند البته مسؤولان فرهنگی باشیم. ندا رادمهر با اشاره به این‌که پرداختن به حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری همیشه ارزشمند است، گفت: در برنامه‌نیستان تلاش می‌کنیم به معرفی آثار ارزشمند و هنرمندان شایسته و واقعی بپردازیم، هنرمندانی که باعث می‌شوند ذائقه شنیداری مخاطب رشد کند. هنرمندانی که این روزها نسل جوان در شناخت آثار با کیفیت موسیقایی آنها دچار بلاتکلیفی و سردرگمی هستند و متأسفانه گاهی نسل جوان، طرفدار خوانندگانی هستند که آثار آنها حتی ارزش یک بار شنیدن هم ندارد! بنابراین پرداختن به مقوله موسیقی و معرفی اصالت‌ها و ریشه‌ها توسط اهالی رسانه و در برنامه‌ای مانند نیستان باعث افزایش سطح آگاهی نسل جوان می‌شود. وی از دغدغه شخصی خود گفت: من در این سال‌ها بسیار به معرفی آثار فولکلور ایرانی و البته هنرمندان ارزشمند موسیقی نواحی تأکید داشتم. تلاش کردم با پدیده‌های تکرار نشدنی موسیقی نواحی گفت‌وگو کنم و شنونده ناکفته‌ها و درددل‌های آنان باشم که از نظر من ستاره‌های واقعی موسیقی هستند. ¶

آن را در امور فرهنگی خانواده نشان می‌دهد. نوه چوپان دروغ‌گو که روح... آتش‌پرور تهیه‌کنندگی آن را هم برعهده دارد، در استان‌های تهران و گیلان تصویربرداری خواهد شد.

سیروس همتی، یوسف صیادی، آتش تقی‌پور، گیتی معینی، جواد زیتونی،

آغاز پیش تولید «نوه چوپان دروغ‌گو»

پیش‌تولید فیلم تلویزیونی «نوه چوپان دروغ‌گو» به نویسندگی و کارگردانی روح... آتش‌پرور آغاز شد. به گزارش جام‌جم، این فیلم کم‌دی که تمام مرحله پیش‌تولید آن در دفتر سینمایی صفت فیلم انجام می‌شود، نگاهی تازه به داستان چوپان دروغ‌گو دارد و به معضلات دروغ در زندگی می‌پردازد و آسیب‌های

۲۰ سال بانिستان

این مجله رادیویی با بررسی موسیقی اصیل ایرانی از شبکه فرهنگ پخش می‌شود



فاطمه عودباشی

رسانه

تلفن پر ماجرای استاد یاحقی!

وحید رستگاری، تهیه‌کننده با اشاره به هدف برنامه عنوان می‌کند: هدف برنامه نیستان این بود که احساس کردم جای یک برنامه تخصصی و موسیقی همه‌جانبه و چند وجهی در رادیو کم است، برنامه‌های موسیقی در شبکه بود، اما اغلب شنیداری بودند و برنامه موسیقی تحلیلی و خبری به آن صورت نداشتیم، این بود که در سال ۱۳۷۹ پیشنهاد این برنامه را ارائه کردم که مجموعه‌ای از بخش‌های خبری، تحسیری و شنیدنی موسیقی بود. وی درباره ویژگی‌های این برنامه توضیح می‌دهد: حضور هنرمندان تراز اول کشور و پرداختن و تحلیل موسیقی‌های ارزشمند و تأثیرگذار در برنامه‌نیستان از ویژگی‌های شاخص آن است. در واقع برنامه‌نیستان بازتابی از موسیقی و وقایع مربوط به موسیقی کشور شده‌است و مخاطبان بسیاری دارد. این تهیه‌کننده می‌افزاید: نیستان یک برنامه جریان‌ساز در حوزه موسیقی کشور شناخته شده‌است و دلایل ماندگاری آن را حفظ کیفیت، هویت، محتوا و سطح برنامه و مداومت در پخش این برنامه و همچنین حضور متخصصان موسیقی و حمایت مسؤولان شبکه فرهنگ می‌دانم. از همان ابتدا این برنامه با کیفیت خوبی تقدیم مخاطبان می‌شد و در هر شرایطی برنامه‌نیستان پخش می‌شد و این باعث شد برنامه مورد توجه قرار بگیرد و با این‌که ۲۰ سال از این برنامه گذشته، اما همچنان با کیفیتی در سطح خوب روی آنتن می‌رود.

وحید رستگاری می‌گوید: حضور مداوم در برنامه باعث شد با همان شیوه ، قالب و تفکری که از همان ابتدا این برنامه با آن شکل گرفت، ادامه داشته‌باشد. این برنامه مثل بچه‌ای است که من بزرگش کردم، آن را طراحی کردم، شکل دادم و شروع کردم و در هر شرایطی کار کردم. عرق خاصی به این برنامه دارم. نیستان کل سابقه من در رادیوست و ۲۰ سال از زندگی خود را برای این برنامه گذاشتم و بخش مهمی از زندگی است. ۲۰ سال کم نیست، من هر روز دغدغه این برنامه را دارم و درگیر ساخت این برنامه هستم. هر روز به دنبال سوژه‌ها و خبرها هستم و دغدغه حفظ کیفیت و محتوایی را دارم که به گوش شنونده خوش آید. می‌توانم بگویم برنامه‌نیستان به نحوی شناسنامه من در رادیوست، من با این برنامه شناخته می‌شوم و نیستان هم با من شناخته می‌شود. وی یادی از خاطرات این ۲۰سال می‌کند: خاطرات بسیاری با این برنامه دارم، در سال ۸۲ که این برنامه هر روز به مدت چهارساعت پخش می‌شد، در بخش شبکه فرهنگ کابین تلفن وجود داشت که در یکی از روزها که برنامه در حال پخش بود، مسؤول ارتباطات گفت استاد یاحقی تماس گرفته و می‌خواهد با شما صحبت کند، من هم باورم نشد گفتم گوشی را بگذارید و گفتم گاهی مردم با ما شوخی می‌کنند، استاد سه بار تماس گرفت و من فکر کردم مزاحم

ادای سهم کوچک

دکتر محمدعلی مرآتی کارشناس موسیقی شناسی اقوام، عضو انجمن آهنگسازان خانه موسیقی به عنوان کارشناس نزدیک به سه سال است حضور خود را در برنامه‌نیستان افتخاری غرورآمیز می‌داند. او می‌گوید: این برنامه را همیشه دوست داشتم و از سال ۷۵ مخاطب این برنامه بودم. علاقه من به این برنامه باعث شد سهم کوچکی در این برنامه داشته‌باشم. رادیو فرهنگ، رسانه‌ای است که به حس موسیقایی ایرانیان خیلی نزدیک است. از آنجا که موسیقی شناسی یکی از رفتارهای انسانی است، رادیو فرهنگ این نقش را یادآوری می‌کند و با تحلیل‌هایی که در برنامه‌های خود ارائه می‌دهد، در چند بخش حضور دارد که موسیقی شناسی یکی از بخش‌های آن است و فکر می‌کنم مسیر اصلی رادیو فرهنگ همین باشد و من هم سعی کردم در این بخش بنابر تخصص خود ورود کنم. وی می‌افزاید: سعی می‌ر آن بوده تا مبانی‌های پژوهش را در ایران بومی سازی کنیم. خوشبختانه در دوره‌ای هستیم که پژوهش‌هایی انجام می‌شود و سعی من بر این بود به هم ریختگی این روش‌ها را یادآوری کنیم و آن را با شنوندگان در میان بگذاریم و به معرفی کتاب‌هایی که در شناخت فرهنگ موسیقی ایران تأثیرگذار است، بپردازیم. در بخشی از برنامه وارد بحث فلسفه و موسیقی شدم و به صورت کلی از منظر زیبایی‌شناسی نیز حدود ۲۰ برنامه سعی کردم با مثال‌های مختلف به شنوندگان ارائه کنیم. همواره با مشورت و همراهی تهیه‌کننده و مدیرگروه برنامه سعی بر برطرف کردن نواقص داشته‌ایم و به شکلی نه با تقلیل کیفیت بلکه با بهره گرفتن از واژه‌های معادل فارسی به نحوی در شناسایی دقیق تر این واژه‌ها به‌پردازم. دکتر مرآتی بر این باور است که از طریق زبان‌شناسی، شعر و متن را می‌توان کاملاً آواگناری کرد. وی عنوان می‌کند: چون



به نت نگاری غربی قائل نیستم و فکر می‌کنم نت نگاری غربی تا به امروز قادر نبوده، هیچ موسیقی دیگری را بتواند بنگارد و عموماً در علم و تئوری به غرب و شرق قائل نیستم، این نگاه را ندارم که باید این تئوری را از غرب قبول کرد بلکه با تکیه بر محتواهای ادبی و مبنای‌های تاریخی خود، می‌توان موسیقی شناسی خود را تکمیل کنیم. در دهه اخیر موسیقی در ایران به قدری متنوع شده که نیاز داریم حتما به روش‌های جدید مراجعه کنیم. برنامه‌نیستان می‌توان فرصتی ایده‌آل برای پرداختن به این مسائل باشد. وی هدف خود را در حضور در برنامه‌نیستان و برنامه‌هایی با این سبک و سیاق رسیدن به یک تلخیص واژه شناسی می‌داند و یادآور می‌شود: با این‌که تحقیقات ارزشمندی در زمینه موسیقی شناسی و تنوع آن شده اما همچنان کار بسیار است و محتوا و اطلاعات موسیقی در ایران متنوع و بسیار است که بی‌شک وجود برنامه‌ای مانند نیستان می‌تواند بسیار ترمیم‌بخش باشد. دکتر مرآتی می‌گوید: برنامه‌نیستان علاوه بر این‌که عام‌پسند است، از سویی بزرگان موسیقی چون استاد مجید کیانی مدرس موسیقی ایرانی یا دکتر محسن جباریان (اتنوموزیکولوگ، محقق، منتقد و مؤلف) به این برنامه گوش می‌دهند و این یعنی این‌که رادیو همچنان سطح کیفی خود را در جذب مخاطب خاص دارد و این نکته بسیار ارزشمندی است.