

حذف برده‌داری با حذف مجسمه تمام می‌شود؟

دیروز مجسمه ۱۴۰ ساله لینکلن از میدان شهر بوستون آمریکا برداشته شد. این در حالی است که اول ژانویه از قضا سالروز صدور اعلامیه لغو برده‌داری در آمریکا به دستور لینکلن هم هست. این امضا در سال ۱۸۶۳ به قلم رئیس جمهوری آمریکا روی اعلامیه زده شد؛ رئیس جمهوری که همزمان در منزلش از برده‌های سیاه‌کار می‌کشید و تاریخ‌نگاران آمریکایی بارها تصریح کرده‌اند او را نه به‌عنوان ناجی بردگان بلکه باید با چهره سیاستمداری شناخت که به دنبال پایان دادن به یک جنگ داخلی بلندمدت بود.

مجسمه میدان شهرداری بوستون ۱۵ سال بعد از صدور اعلامیه ساخته و نصب شده است. حالا این مجسمه که از سال ۱۸۷۹ تلاش می‌کند تصویری قهرمانانه از لینکلن را به مردم آمریکا القا کند، پس از اعتراض‌های مردم به دنبال کشته شدن سیاهپوستی به نام جورج فلوید به دست پلیس آمریکا، به خاطر ارائه تصویری تحقیرآمیز از سیاهپوستان از میدان این شهر زدوده می‌شود. اثری با قدمت و البته از جهت فرم، هنرمندانه که حالا اتفاق نظر شهرداری ایالت ماساچوست، مردم و معترضان دیگر آن را به شکل یک اثر هنری نمی‌بینند بلکه آن را به خاطر نگاه همرا به تحقیرش پایین می‌کشند و به انباری می‌فرستند. این مجسمه البته یکی از چندین مجسمه‌ای است که در آمریکا در جریان اعتراض‌ها پایین کشیده می‌شود.

این مجسمه، آبراهام لینکلن رئیس جمهوری آمریکا را که باعث لغو برده‌داری در این کشور شد، ایستاده بالای سر یک مرد سیاه که زانو زده بود، نشان می‌داد. در شهر بوستون در ماه ژوئن امسال برای حذف این مجسمه از میدان شهرداری این شهر رای‌گیری شده بود. این اتفاق به این مناسنت مردمی که روزی «آب درستکار» یا «آزادی بخش بزرگ» شناخته می‌شد حالا به باور آمریکایی‌ها، دیگر در جایگاهی نیست که قد رتمندان به فرافز مردی سیاهپوست که برابرش خم شده بایستد و خود را منجی سپاهان نشان دهد.

اما آبراهام لینکلن برای آن‌که قهرمان ملی آمریکا با چهره‌ای انسانی باشد، چه مشکلی داشت؟ همان مشکلی که همه در جامعه آمریکا داشتند؛ طرِفدار برده‌داری و گفته بود: «مردم حق ندارند برده‌داری را از این سرزمین حذف کنند. اگر حتی یک نفر برده‌داری را در سرزمین انتخاب کند، همه دیگر افراد حق ندارند وی را منع کنند.»

به گزارش فارس، **ا**و سال ۱۸۶۴ در سندی که به «نامه‌ای به الکبرت هادگنز» مشهور است هم نوشت: «من برای حفظ قانون اساسی سعی کردم حتی اگر به حفظ برده‌داری با هر چیز جزئی‌تری بینجامد.» بررسی سخنان و اقدامات لینکلن نشان می‌دهد مشکل او همان مشکل فرهنگ برده‌داری در آمریکا بوده که هنوز هم به تصبیع حقوق سیاهپوستان و نگاه تحقیرآمیز و تبعیض‌آمیز به آنان منجر می‌شود و مدام حوادث تلخ در پی می‌آورد. بی‌دلیل نیست که جامعه آمریکا، نژادپرست و دارای فرهنگ طبقاتی مبتنی بر رنگ پوست است تا جایی‌که یاراک اوپاما نیز گفت: «نژادپرستی در جامعه آمریکا ریشه دوانده و یک‌شبه حل نمی‌شود.»

با تمام اینها اما زدودن نمادهای برده‌داری در آمریکا به برداشتن مجسمه‌های میادین ختم نمی‌شود. انبوهی از فیلم‌ها به زندگی و شخصیت لینکلن می‌پردازند تا حدی که بخشی از آنها وارد سینمای عامه‌پسند تخیلی هم شده‌اند و در داستان‌های رابمیی‌ها و گرگ‌نماها، لینکلن را به‌عنوان منجی انسان نشان می‌دهند. معلوم نیست چه زمانی آمریکایی‌ها خواهند توانست همه این نمادهای برده‌داری را از فرهنگ و اجتماع خود بزدایند.



لامینور به فجر نمی‌رسد

فیلم سینمایی «لامینور» داریوش مهرجویی در جشنواره فیلم فجر حضور نخواهد داشت. به گزارش روابط‌عمومی این فیلم، بر خلاف اخبار منتشرشده داریوش مهرجویی همچون سال گذشته برای فیلم «لامینور» متقاضی حضور در جشنواره فجر نیست و در انتظار نمایش عمومی فیلم است. به همین جهت فرم شرکت در جشنواره را بر نکرده و در نتیجه نمایش این فیلم در جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر منتفی است.

هر جشنواره‌ای به

دلیل شیوع کرونا برگزار نشود، برگزاری عمار به قوت خود

باقی است؛ چرا که

این رویداد فرهنگی و هنری، در همه این سال‌ها عنوان «مردمی» را یک می‌کشد و تا وقتی مردم و دوستاناران عمار به فعالیت فرهنگی خود ادامه می‌دهند و به‌صورت خودجوش به ساخت و نمایش فیلم می‌پردازند، فانوس و چراغ جشنواره مردمی فیلم عمار هم روشن خواهد بود. تنها تفاوت این دوره البته برگزاری آنلاین (برخط) و تلویزیونی این رویداد است که به اقتضای شیوع کرونا به این شکل برگزار می‌شود. همین پنجشنبه‌ای که گذشت، فانوس یازدهمین جشنواره عمار روشن شد و مراسم افتتاحیه آن با اهدای جوایز برندگان بخش نماآهنگ، فیلم ما و همچنین پاسداشت ویژه از ناخدای تحریم‌شکن به صورت تلویزیونی برگزار شد.

نام نادر طالب‌زاده کارگردان، مستندساز، تهیه‌کننده و مجری تلویزیونی با جشنواره عمار گره خورده‌است و انگار نمی‌توان این رویداد را بدون حضور موثر او تصور کرد. دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار اولین سخنران مراسم افتتاحیه بود.

او گفت: امسال آن‌قدر تعداد فیلم‌ها و آثار رسیده زیاد بود که انتخاب ۱۱۷ اثر در یک بخش برای مسابقه برای داوران بسیار سخت و دشوار شده بود. شاهد ارتقای سطح آثار بودیم و البته هرسال آثار نسبت به دوره قبل بهتر می‌شود. البته فناوری هم در حال پیشرفت است و از آن طرف هم صرف برای گفتن بسیار است. شاهد هستیم که جسارت پچه‌های فیلمساز در حال بالا رفتن است و عمار هم یکی از آن محافلی است که به پچه‌ها فرصت می‌دهد تا نقد کنند.

او افزود: امروز شاهد هستیم که در همه شهرها و روستاها فیلم‌های عمار در حال



قاسم قاسم... عمار

یازدهمین جشنواره فیلم عمار، میزبان ۹ مستند مرتبط با حاج قاسم است

نجات آمرلی

کارگردان: حامد هادیان
محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج
موضوع: نهضت جهانی مستضعفین / مدافعان حرم
مدت‌زمان: ۲۷ دقیقه
یکی از روزهای مهم نبرد جبهه مقاومت با داعش، روزی بود که شهر «آمرلی» در استان صلاح‌الدین عراق پس از ۸۹ روز که تحت محاصره این گروه تروریستی تکفیری بود آزاد شد؛ روزی از روزهای شهریور ۹۳ باحملات ارتش عراق و حشدالشعبی این کشور، این محاصره شکسته شد. فرمانده نبرد ظفرمندانۀ آمرلی، سردار شهید قاسم سلیمانی بود.



سوتک



کارگردان: محمد مهدی خالقی
محصول انجمن فیلمسازان خراسان رضوی و شبکه مستند
موضوع: جنگ نرم
مدت‌زمان: ۱۰ دقیقه
لایذ خاطرات هست لایذ آن مرد را با پلاکاردهای معروفش در مراسم تشییع سردار سلیمانی به خاطر دارید؛ او حالا موضوع یک فیلم مستند شده است. حسن میرزایی که در مشهد موتورساز است با نصب پلاکارد و نوشته‌ها به شیشه مغازه خود کار فرهنگی انجام می‌دهد. این دغدغه‌مندی او برای عموم خوشایند بوده به‌طوری‌که با تشویق دوستان در فضای مجازی اینستاگرام، صفحه‌ای با عنوان سوتک ایجاد کرده و به روشنگری می‌پردازد.

هنری که پس از ۶۰۰ سال احیا شد

زینب‌سادات عارفی، استاد سرمه‌دوزی از انتشار کتابی درباره هنر سرمه‌دوزی خبر داد. به گزارش خبرگزاری مهر، نیکنام حسینی‌پور با زینب‌سادات عارفی استاد سرمه‌دوزی و دارنده نشان درجه‌یک هنری، متخلص به محبوب دیدار کرد. در ابتدای این دیدار نیکنام حسینی‌پور، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشگسوت عنوان کرد: سورمه‌دوزی هنری مربوط به سیستان و بلوچستان، چهارمحال و بختیاری و ایلات مختلف است و سابقه تاریخی دارد ولی در ایران در حال فراموش شدن است.

روشنایی فانوس سینمای انق

یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار به صورت آنلاین آغاز به کار کرد



اهالی انقلابی رسانه است که باید از این به بعد چه کارهایی انجام بدهیم. اما هرسال که می‌گذرد به طور خودکار ارتقای کیفیت و تنوع موضوع آثار را شاهد هستیم. دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار خاطرنشان کرد: ما نیروی اصلاح‌گر به معنای قرآنی لازم داریم و فیلمسازان عمارِی این‌گونه هستند؛ زیرا حال و انرژی خاصی دارند. آن محفلی که باید به آنها کمک کند تا آثار آنها وارد صحنه شود، جشنواره عمار است. یک نکته دیگر هم این‌که به نظر من شبکه‌های استانی نیز باید متحول شوند و به مسائل و مشکلات استانی بپردازند.

طالب‌زاده افزود: طیف‌های مختلفی به جشنواره عمار می‌آیند و برخی فیلمسازان حرفه‌ای هستند ولی ما خیلی آنها را نمی‌شناسیم ولی دغدغه و جوهره آنها دیدنی است. من شخصا هرسال که جشنواره عمار برگزار می‌شود، یکی از ماهیگیران عمار هستم که این سوز‌ها را شکار می‌کنم. برخی حوزه‌ها ترسناک هستند و کسی جرات ورود به آنها را ندارد ولی این‌کار عمار است. او ادامه داد: ما وارد زمان جدیدی شده‌ایم، خود به خود آینه هنری کار هم متفاوت خواهد بود. البته نیاز به جمع‌بندی دوباره با

هم تهیه‌کرده‌بود ولی همه چیز مقطعی و کوتاه بود. دبیر جشنواره عمار عنوان کرد: اثر خوب هنری، یک جور فریاد است. بدون هنر اصلا کشور نمی‌تواند خودش را پالایش کند. امسال، فیلمی به نام «قرل قیه» داریم که در مورد معدن مرمر است. برخی از این‌کارها را ممکن است حتی رسانه ملی هم پخش نکند. مثلاً مستند «معراج از روم» که درباره یک برادر افغانستانی است که برای تحصیل از ایران به ایتالیا می‌رود و سراز جنگ سوریه درمی‌آورد.

مکتب سلیمانی در روستای قنات ملک



کارگردان: محسن غلامزاده مهرآبادی
تهیه‌کننده: محسن غلامزاده مهرآبادی
موضوع: نهضت جهانی مستضعفین / مدافعان حرم
مدت‌زمان: ۴۴ دقیقه

همین چند روز پیش با یکی از فیلمسازهای جشنواره فیلم حقیقت در جام جم گفت‌وگو کردیم و او از یکی از روستاهای ک این‌که نام سلیمانی باعث شد ما اینجاها را بشناسیم. حالا با فیلم دیگری این با فیلم عمار مواجهیم که به یکی دیگر از آن روستاها پرداخته است؛ روستایی که است. مستند مکتب سلیمانی در روستای قنات ملک به معرفی روستا و ابعاد فعالیت‌های حاج قاسم سلیمانی از زبان اهالی زادگاه او پرداخته است.

پرچم‌های مجازی

کارگردان: حسن جعفری
محصول مؤسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی
موضوع: جنگ نرم در فضای مجازی
مدت‌زمان: ۵۴ دقیقه
«پرچم‌های مجازی» روایتی است از نحوه مواجهه رسانه‌های مدعی آزادی بیان با خیل ابراز احساسات و ارادت علاقه‌مندان حاج قاسم در فضای مجازی. این مستند، نمایی واقعی از جنگ رسانه‌ای غرب علیه نماده انقلاب اسلامی را نشان می‌دهد.