رونمایی از مجموعه‌های اهدایی سردار سلیمانی در حرم مطهر رضوی

سازمان کتابخانه‌های آستان قدس رضوی بتازگی از مجموعه نفیسی با محوریت شهید سلیمانی رونمایی کرد. نسخهٔ خطی اهدایی این سردار شهید، یکی از این نفایس است. نسخهٔ خطی «کنزاللغات»، پرچم اهدایی گنبد حرم مطهر حضرت ابالفضل(ع)، پایگاه اختصاصی شهید سلیمانی در کتابخانهٔ دیجیتال رضوی و کتاب‌های چاپی منتشر شده در ارتباط با این سردار شهید، مجموعه مواردی هستند که بتازگی از آنها رونمایی شده است. به گفته صداقت حسینی، کارشناس نسخ خطی کتابخانهٔ آستان قدس رضوی «کنزاللغات» یکی از سه کتابی است که از سوی سردار حاج قاسم سلیمانی به مقام معظم رهبری اهدا شده بود و ایشان در مرداد ۱۳۹۸ به کتابخانه آستان قدس هدیه کرده‌اند. پرچم گنبد حرم امام حسین(ع) و عصای عاج نیز از سوی شهید سلیمانی به مقام معظم رهبری اهدا شده بود و ایشان آن را در سال‌های گذشته به موزه آستان قدس رضوی اهدا کردند که در گنجینه هدایای مقام معظم رهبری واقع در صحن کوثر حرم مطهر رضوی به نمایش درآمده است./ جام جم دیلی

خبر خوش

امیدآفرینی از دل تلخ‌ترین حادثه‌ها

محمد درویش

رئیس کمیته محیط‌زیست در کرسی سلامت اجتماعی یونسکو

چندی پیش یک هموطن جوان به نام فاطمه ممبینی به دلیل سکته قلبی جان به جان‌آفرین تسلیم می‌کند. پیکرش را در روستای اجدادی - تیغن میداود در قلمرو شهرستان باغ‌ملک در شمال خوزستان - به خاک می‌سپارند. خانواده آن مرحومه به جای آیین‌های معمول سوگواری، تصمیم می‌گیرند یکصد و پنجاه نهال کُنار، انجیر، برهان و دیگر گونه‌های سازگار با اقلیم منطقه در تیغن بکارند تا اینگونه خاطره روزهای اندک حضور فاطمه در زمین؛ سبز، متصل و ماندگار بماند. بی‌شک با چنین حرکتی نه‌تنها روح فاطمه همواره شاد خواهد ماند و با ترنم پرنده‌هایی که روی شاخسارِ آن صدوپنجاه درخت لانه کرده و آواز خواهند خواند، احساس سرخوشی خواهد کرد؛ بلکه چنین رسم خوشایندی ان‌شاا... نه نه تنها در زاگرس که در دیگر رویشگاه‌های جنگلی وطن و حاشیه‌های ارسباران، هیرکانی، توران و ... تکرار خواهد شد. فقط تصور کنید اگر به جای پنجاه و پنج‌هزار هموطنی که تا امروز جان عزیزشان را در اثر کرونا از دست داده‌اند، همه بازماندگان چنین می‌کردند، یعنی امروز دست‌کم هشت‌میلیون و دویست هزار نهال بیشتر از پارسال به آفتاب در سرزمین ایران سلام می‌دادند.

برای تغییر و ساختن وطن نباید منتظر روزی خارق‌العاده بود که هنوز از راه نرسیده، روز خارق‌العاده را باید مثل حاج‌علی و یارانش در تیغن خوزستان ساخت یا مانند مجموعه سبزاندیش گروه ارتوپدی آرنگ طب - عکس سوم - در تهران که تصمیم گرفته‌اند تمامی هزینه اسکن کف پای مراجعه‌کنندگان خویش - به مبلغ ۱۵۰هزار تومان - را به پویش دست‌یار اختصاص دهند و هزینه خرید پای هوشمند برای سید امین هادی پور، محیط بان خوزستانی را تامین کنند.

شیر برنزی هخامنشی در موزه هرندی کرمان

عکس: امید ابراهیمی

شیر پیر فارغان در مسیر خلیج فارس

شیر برنزی ۲هزار ساله‌ای که سال ۶۵ در روستای بسته هرمزگان کشف و به موزه هرندی کرمان منتقل شد پس از ۳۵ سال به هرمزگان باز می‌گردد

فاطمه مرادزاده

ایران

انتشار یک خبر طی روزهای گذشته به همان اندازه که باعث خوشحالی هرمزگانی‌ها شد، بذر اندوه در دل کرمانی‌های میراث‌دوست پاشید؛ خبری که حول پیکر ظریف و خوش‌تراش یک شیر برنزی چندهزار ساله می‌گشت؛ شیری که روزگاری از دل زمین در بخش فارغان شهرستان حاجی‌آباد هرمزگان سربرآورد و پس از مدتی سرگردانی، رهسپار کرمان شد و در دل یک باغ موزه امن در قلب این شهر تاریخی پناه گرفت و بیش از ۳۰ سال از عمر خود را در جمع هزاران شی تاریخی چند هزارساله شهداد و جیرفت در بخش باستان‌شناسی باغ موزه هرندی گذراند. حالا اما هرمزگانی‌ها بدجور هوای شیر برنزی‌شان را کرده‌اند؛ هم دلتنگ میراث ارزشمند نیاکان خود شده و هم جایگاه ویژه‌ای در موزه بزرگ خلیج فارس برایش تدارک دیده و برای دیدارش لحظه‌شماری می‌کنند، چراکه به عقیده آنها این شیر نه‌تنها می‌تواند مهر تاییدی بر هویت تاریخی‌شان باشد که می‌تواند گردشگران بیشتری را به این استان ساحلی بکشاند. دلتنگی هرمزگانی‌ها برای این میراث گرانقدر البته برای مدتها و تا همین چند روز پیش درلابه‌لای درخواست‌ها و پیگیری‌ها و نامه‌های بی‌پاسخ گم شده بود، اما از هفته گذشته که مدیرکل میراث فرهنگی هرمزگان خبر موافقت وزارتخانه با بازگشت این میراث و دستور معاون میراث فرهنگی کشور مبنی بر بازگشت آن از کرمان را رسانه‌ای کرد، دلتنگی آنها به آرزو و دعایی مستجاب بدل شد، به‌ویژه آنکه مدیرکل میراث فرهنگی استان کرمان هم در گفت‌وگو با جام جم تاکید کرد که با وجود مخالفت و نارضایتی شدید میراث فرهنگی و مردم کرمان، تابع سیاست‌های وزارتخانه است و مقدمات سفر مهمان گرانقدرشان را فراهم می‌کند.

درست در بحبوحه جنگ ایران و عراق، در هفتمین سال این نبرد نابرابر و زمانی که هوش و حواس مسوولان، نظامیان و مردم ایران درگیر دو عملیات بزرگ کربلای۴ و۵ بود، جایی در جنوب این سرزمین پهناور، نزدیک پهنه آبی خلیج‌فارس در شمال استان ساحلی هرمزگان، مابین دو استان کرمان و فارس در خوش آب‌وهواترین و قدیمی‌ترین خطه هرمزگان در روستای بسته فارغانِ حاجی‌آباد، کشاورزی در کمال آرامش، غرق در افکار و آرزوهای خود به کندوکاو در مزرعه مشغول بود؛ می‌کاوید و شخم می‌زد و بذر می‌پاشید شاید آسمان مهربانی کند و زمینش سال بعد چندبرابر سال قبل محصول بدهد و سفره‌اش پررنوق‌تر شود. اما وقتی بیلش به زمین فرورفت و بالاآمد بارش خاک و سنگ و گل نبود، یک شی سنگین و بزرگ فلزی، نه، چیزی شبیه یک حیوان، یک شیر سد راه بیلش شده بود و با همان بیل کم‌کم از دل خاک بیرون آمد؛ یک شیر خاک گرفته بزرگ خوش‌تراش برنزی؛ شیری با ۶۲کیلوگرم وزن و ۴۲سانتیمتر قد که زیر چهار دست و پای آن چهار میخ مخروطی شکل ۸ سانتی‌متری وجود داشت و نشان می‌داد در دوره پادشاهی باشکوه هخامنشیان در یک محل فلزی یا سنگی استوار بوده است.

کشاورز به رویای یک زندگی آرام و بی‌دغدغه و مرفه نزدیک شده بود و تا به خود بیاید درحال معامله شیر گرانقدر فارغان بود. رویای او اما رنگ واقعیت نگرفت، چراکه یگان حفاظت میراث‌فرهنگی سر بزنگاه وارد شد و معامله برهم خورد و شیر خوش‌هیکل فارغان به اداره ارشاد هرمزگان منتقل شد.

شیر برنزی که قیافه و هیکلش نشان از سن‌وسال کم و جوانی‌اش می‌دهد، اما طول عمرش بنا بر ارزش‌گذاری‌های باستان‌شناسان به بیش از ۲هزار سال پیش می‌رسد و یکی از پیرترین موجودات هرمزگان ساحلی است، قریب به شش تا یک‌سال در اداره ارشاد هرمزگان زیست و در این مدت هرمزگانی‌ها پی به وجودش بردند و بارها به آن بالیدند به‌ویژه آنکه در راهپیمایی بزرگ ۲۲بهمن و در کنار رژه ادوات جنگی، چهره از نقاب این شیر برنزی برداشته شده و چشم همه هرمزگانی‌ها و بلکه مردم ایران و جهان به جمال آن روشن شده بود.

استان هرمزگان اما در آن سال‌ها موزه نداشت، برای همین شیر به بخش باستان‌شناسی باغ موزه هرندی کرمان منتقل شد و قریب ۳۵سال حاکم بلامنازع موجودات تاریخی این موزه بود و شکوه پیکر زیبایش از همان پلکان ورودی بخش باستان‌شناسی چشم تماشاگران را خیره می‌کرد.

در آن‌سوی استان هرمزگان، سال ۸۶ موزه بزرگ خلیج‌فارس احداث شد و با احداث این موزه آنها که از ماجرای کشف شیر فارغان و سفرش به موزه هرندی کرمان باخبر بودند، درصدد بازگرداندن آن به هرمزگان برآمدند، تلاشی که ظاهرا تا چند ماه پیش چندان جدی نبود و بی‌نتیجه مانده بود.

رویداد مهم بازگشت شیر برنزی به بندرعباس اما بی‌ارتباط با مدیریت جدید اداره میراث فرهنگی استان هرمزگان نیست؛ به مدیری که نیمه‌های مهر ۹۷ پایش به اتاق ریاست میراث هرمزگان رسید و از همان زمان اتفاقات مثبت زیادی از جمله ثبت ملی آثار تاریخی در این استان رقم خورد.

مصمم به بازگرداندن هویت فارغان

رضا برومند به ما می‌گوید: من پنج شش ماه پیش متوجه وجود این شیر برنزی شدم و از آنجا که به عنوان یک مدیر بومی حفظ هویت تاریخی منطقه برایم بسیار مهم است از ۲تا۳ ماه پیش و پس از بررسی‌های لازم با وزیر میراث فرهنگی برای بازگشتش به هرمزگان نامه‌نگاری کردم.

مدیر میراث استان هرمزگان از پیگیری‌ها و نامه‌نگاری‌های بی‌جوابش با میراث کرمان و حتی سفرهایش به پایتخت و رایزنی مستقیم با مسوولان وزارتخانه هم به ما می‌گوید و اینکه تلاش او در نهایت به جلب نظر مونسان، وزیر میراث‌فرهنگی برای عودت شیربرنزی به هرمزگان ختم شده تا او به معاون میراث وزارتخانه و مدیرکل اداره موزه‌های کشور دستور دهد پیگیر بازگرداندن شیربرنزی به موطن خود شوند.

برومند ادامه می‌دهد که حال میراث دوستان کرمانی را هم درک می‌کند که تمایلی به دل‌کندن از مهمان باستانی خود نداشته باشند که به آن عادت کرده و آن را در نمایشگاه‌های بین‌المللی شرکت داده‌اند، اما باید بپذیرند که این اثر متعلق به استان هرمزگان و مردم آنجاست و باید در موزه خودشان نگهداری شود، کمااینکه مردم و فعالان اجتماعی و میراثی استان هم به‌شدت خواهان بازگشت این اثر هستند.

او درعین حال از مسوولان میراث کرمان هم به‌خاطر سالها نگهداری از شیر فارغان قدردانی کرده و تاکید می‌کند حالا که بندرعباس یک موزه بزرگ با زیرساخت‌های مناسب دارد و بهتر است که این گنج به گنجینه خود بازگردد.

مدیر میراث‌فرهنگی هرمزگان می‌گوید که هرمزگان استان محرومی است که در مورد میراث و تاریخ و هویت هم ضعیف انگاشته شده، اما واقعیت این است که مرزهای جغرافیایی ساخته دولت‌هاست و در واقع فرهنگ و تمدن و انسان‌های توانمند و هنرمند در همه جا بوده‌اند و وجب به وجب خاک این سرزمین آمیخته با هویت و تمدن باشکوه است.

نه اداره میراث داشتیم، نه موزه

عباس نوروزی، معاون میراث هرمزگان هم که این روزها در کنار مدیرکل اداره میراث‌فرهنگی استان به جد پیگیر بازگشت شیر هخامنشی است به ما می‌گوید که در زمان کشف شیر، هرمزگان نه‌تنها موزه که حتی اداره میراث‌فرهنگی هم نداشت برای همین شیر راهی اداره ارشاد شد و مدتی بعد هم رهسپار کرمان. نوروزی اما به‌خاطر دارد که مهدی رهبر، باستان‌شناس پیشکسوت کشور همان زمان به هرمزگان آمده و مهر تایید بر تاریخی‌بودن مجسمه برنزی می‌زند.

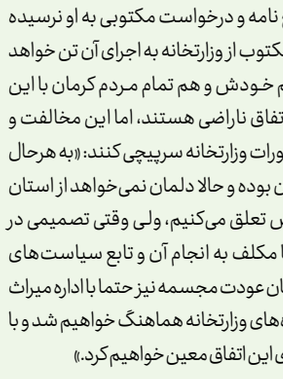
نوروزی که از سال ۸۰ جذب اداره میراث‌فرهنگی هرمزگان‌شده، درخصوص اینکه چرا پیشتر از این خواهان بازگشت شیر نشده‌اند، می‌گوید: ما از سال ۸۶ که موزه خلیج‌فارس بندرعباس افتتاح شد و یک همایش باستان شناسی بین‌المللی برگزار کردیم برای بازگشت شیر برنزی رایزنی. در آن زمان شیر برای نمایش به موزه ملی تهران رفته بود و قرار شد پژوهشگاه باستان‌شناسی با همکاری موزه ملی شیر را به موزه بندرعباس منتقل کنند، در آخرین لحظات و در حال بسته‌بندی کرمانی‌ها با اعمال نفوذ مانع انتقال آن به هرمزگان شدند که البته اقدام آنها هم قابل درک است، زیرا این یک اثر شاخص موزه کرمان است و از دست‌دادن آن سخت و غم‌انگیز.

آغاز روال اداری بازگرداندن شیر

معاون میراث‌فرهنگی هرمزگان درباره زمان بازگشت شیر به استان هم می‌گوید که روال اداری بازگشت مجسمه به هرمزگان از روز گذشته آغاز شده، اما تاریخ دقیق بازگشت آن را به اداره میراث‌فرهنگی کرمان محول می‌کنند، زیرا بحث جابه‌جایی اموال در میان است و شماره اموال به اسم کرمان است و باید از دارایی کرمان خارج شود و این مساله خودش زمانبر است.

نوروزی این اطمینان‌خاطر را هم به همه میراث دوستان کشور می‌دهد که جای شیرزیبا و خوش‌هیکل فارغان در موزه خلیج‌فارس بسیار امن است و زیرساخت‌های این موزه از لحاظ امنیتی، دوربین‌های مداربسته و حفاظت فیزیکی و... مناسب و فراهم است و حتی یگان حفاظت میراث فرهنگی استان هم مسلح است و تنها مساله درحال‌حاضر بحث جانمایی شیر است که قطعا در سالن باستان‌شناسی خواهد بود اما محل دقیق استقرارش تا ده روز آینده مشخص می‌شود.

جای خالی‌اش احساس می‌شود



به همان اندازه که هرمزگانی‌ها برای رسیدن شیر برنزی‌شان روزشماری می‌کنند، کرمانی‌ها روزهای تلخی را پشت سرمی‌گذارند. امید ابراهیمی، مدیرعامل انجمن دیدبانان میراث و تمدن کرمان دراین‌باره به ما می‌گوید: ما از این شیر خاطرات زیادی داریم، گردشگران را به تماشای آن بردیم با آن عکس گرفتیم و وقتی وارد بخش باستان‌شناسی موزه هرندی می‌شدیم، اول از همه در همان پلکان ورودی چشم‌مان به این شیر زیبای باشکوه می‌افتاد و قطعا جای خالی آن از این پس همیشه احساس می‌شود. او درعین حال می‌گوید که بازگشت یک اثر به موطن خود یک امر طبیعی است، کمااینکه در سال‌های اخیر اموال تاریخی زیادی از ایران از موزه‌های خارجی به کشور بازگشته‌اند، اما اگر قرار به بازگشت آثار باشد، کرمان هم آثار مهمی در موزه ملی دارد که اتفاقا در انبار این موزه نگهداری می‌شود، مثل درفش فلزی کشف شده در شهداد که بهتر است به کرمان بازگردد.

تابع سیاست‌های وزارتخانه‌ایم

اگر یک سر این نقل‌وانتقال پرسروصدا به میراث هرمزگان می‌رسد، یک سر دیگرش هم متوجه اداره میراث‌فرهنگی کرمان و جایی است که فریدون فعالی بر کرسی ریاستش نشسته؛ همان نقطه‌ای که باید از آنجا دستور بازگشت شیر فارغان را بدهد. فعالی به ما می‌گوید که با وجود تماس‌ها و دستورات شفاهی اما هنوز هیچ نامه و درخواست مکتوبی به او نرسیده و به‌محض رسیدن درخواست مکتوب از وزارتخانه به اجرای آن تن خواهد داد. او ابایی ندارد که بگوید هم خودش و هم تمام مردم کرمان با این استرداد کاملا مخالف و از این اتفاق ناراضی هستند، اما این مخالفت و نارضایتی باعث نمی‌شود از دستورات وزارتخانه سرپیچی کنند: «به هرحال این شیر نزدیک ۴۰سال در کرمان بوده و حالا دلمان نمی‌خواهد از استان خارج شود چون به آن احساس تعلق می‌کنیم، ولی وقتی تصمیمی در سطح وزارتخانه گرفته شود ما مکلف به انجام آن و تابع سیاست‌های وزارتخانه هستیم. درخصوص زمان عودت مجسمه نیز حتما با اداره میراث فرهنگی هرمزگان و اداره‌کل موزه‌های وزارتخانه هماهنگ خواهیم شد و با هماهنگی کامل با آنها زمانی را برای این اتفاق معین خواهیم کرد.»

فعالی: این شیر نزدیک ۴۰سال در کرمان بوده و حالا دلمان نمی‌خواهد از استان خارج شود چون به آن احساس تعلق می‌کنیم، ولی وقتی تصمیمی در سطح وزارتخانه گرفته شود ما مکلف به انجام آن و تابع سیاست‌های وزارتخانه هستیم

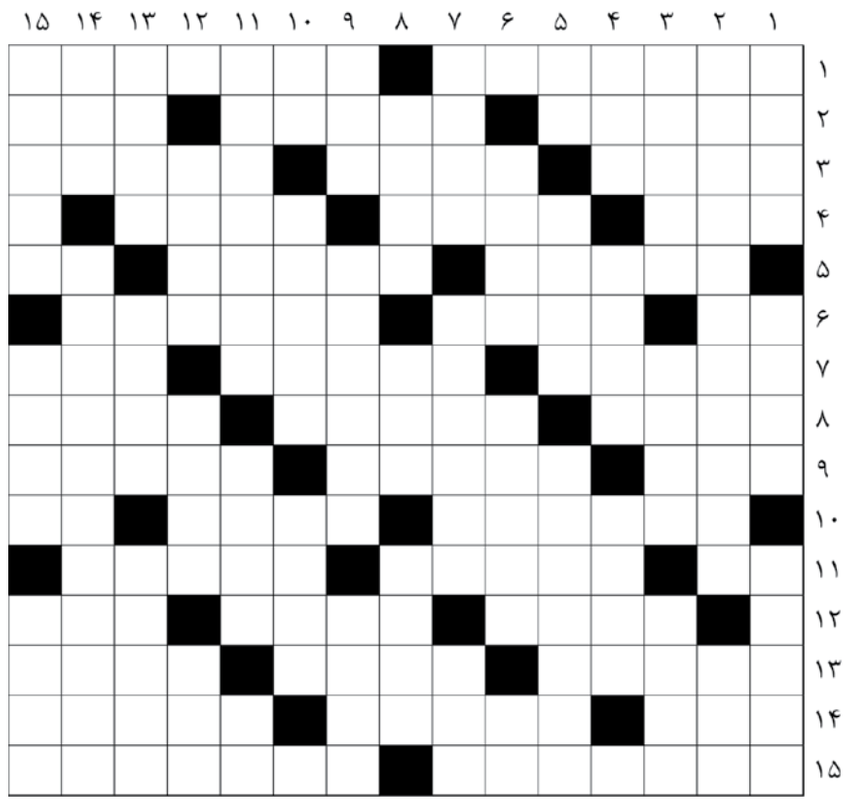
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۸۳۵

جدول عادی

افقی: ۱) حالتی از نشستن - روزنامه‌ها و مجلات ۲) استان - زحمتکش - جرقه آتش ۳) واحد طول روسی - از واجبات نماز - درگذشتگان ۴) به کمر می‌بندند - تهی - دچار شوک شده ۵) پناه بردن به قرآن و اهل بیت در این حدیث قدسی تأکید شده است - خبرخوش - دشمن آتش ۶) تکرار حرفی - شهری در عربستان - وسیله بالا رفتن ۷) رسانه شنیداری - دزدیدن - هستی و وجود ۸) تألیف‌کننده - درگاه - سبزی معطر ۹) قلعه حکومتی - مربوط به فصل اول سال - شنونده ۱۰) سلسله‌ای ایرانی - فلانی - درخت زبان گنجشک ۱۱) انبارکشتی - خوش‌منظره و باصفا - دریچه باز و بسته کردن سیلندرهای خودرو ۱۲) زیانکار - سمت راست - خانه بزرگ ۱۳) دشمنی - قله کوه - وزیدن باد ۱۴) نغمه - خشکی مزاج - آب‌فشان ۱۵) واحد اندازه‌گیری حجم - شهرستانی در استان گلستان.

عمودی: ۱) پیشرو قافله زائران - رطب - روحانی یهودی ۲) مستند جاذبه‌های دیدنی و گردشگری ایران در شبکه یك سیما - صدا ۳) سوغات مراغه - جالب توجه - بی‌ارزش ۴) وسیله - نرم - کلمه پرسشی ۵) عید ویتنام - مشگین‌شهر سابق - نوعی موشك هدایت‌شونده زمین به زمین ۶) درنگ - حداد - صدای گوسفند ۷) کاشف سیاره اورانوس - کهنه و پوسیده شدن - ماده اصلی تهیه کاغذ ۸) توپ و تشر - مخفف بدتر - از الفبای انگلیسی ۹) بزرگی و شرف - حس سامعه - عزاداری ۱۰) علم پزشکی - جهانگرد فرانسوی که در عصر صفوی به ایران آمد - باز را خنثی می‌کند ۱۱) عملی ساختن - امپراطور دیوانه روم باستان - تکنیك ۱۲) سبك ادبی یا هنری - نزدیك بین - نسبت دو زن با یك شوهر ۱۳) کرشمه - بالای چشم - آسیاب بادی ۱۴) چند رأی - وزارتخانه دانش‌آموزان و معلمان ۱۵) نظم - اولین قسمت دستگاه گوارش - عظمت.



جدول ویژه

افقی: ۱) خطیب - رمانی نوشته احمد محمود ۲) دوره‌ها - پیشرفت - ترشرویی ۳) در حال دویدن - تنگ چشم - شادمان ۴) برف آذری - رواج - بهشت ۵) علم شعبده - فرمانروایی - لانه پرنده ۶) احداث آن موجب رونق کشاورزی است - نوعی بیماری التهابی حاد - فرخنده ۷) آنزیم معده - سهل‌انگاری - داستان ۸) منزل آذری - شراره آتش - خیمه ۹) آبشاری در کانادا - کاخی معروف در اتریش - ماست چکیده ۱۰) پادشاه اساطیری توران که به دست اسفندیار کشته شد - اصل و نسب - میان ۱۱) سیستم عاملی در کامپیوتر - فرمان مغولی - آگهی تبلیغاتی ۱۲) حجره اطراف حیاط مسجد - تکان و لرزش - تلاش ۱۳) چراغ خوراك‌پزی قدیم - یاد - هم نام ۱۴) درخشش - طعام عروسی - شریف بودن ۱۵) از آثار محمدعلی جمالزاده، پدر داستان‌نویسی ایران - گدا.

عمودی: ۱) راستگو - سفید - دقت‌کننده در امری ۲) پزشك اتریشی مخصوص ناصرالدین‌شاه - حرف اول ۳) یار عیسی مسیح(ع) - آخرین شب ماه قمری - یکی از سه گروه مهم گیاهان زراعی ۴) درختی با دانه‌های روغن - برتری - پشت‌نویسی سند تجاری ۵) کله - ابریشم مصنوعی - نام قدیم شهر بابل ۶) هنگام - زنجیر - نوعی حلوا ۷) محافظ انگشتان - حبشه امروزی - نیکوکار ۸) دوستان نزدیك - مادر معاویه - نوکر ۹) از عناصر اربعه - از عوامل مهم در تغییرات جمعیت - پاك ۱۰) مردن از غصه - رمانی نوشته علی مؤذنی - قوم سفیدپوست بومی شمال آفریقا ۱۱) گیاهی علفی و خودرو - خدمتگزار - جواب سر بالا ۱۲) موسیقی اصیل - سر سلسله سلجوقیان - پسر عرب ۱۳) فریب - متانت - شیپور گوش میانی ۱۴) اسم مستعار دهخدا - از امرای دانشمند آل‌زیار و صاحب کتاب قابوس‌نامه ۱۵) باجناق - مثل - نیایش کردن.

حل جدول عادی شماره ۵۸۳۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ش	ا	ک	ی	■	م	ا	س	ب	ق	■	و	ا	ژ	ه
۲	ش	و	ر	ا	■	ت	ن	ا	س	ا	■	ا	ر	ژ	ن
۳	■	ا	ی	ک	ی	و	■	ز	ی	ر	ب	ن	ا	■	ر
۴	ک	ر	م	■	م	ر	ا	م	■	ن	و	م	ی	د	ی
۵	ا	ک	■	ک	ا	م	ر	ا	ن	■	ک	و	ش	ا	■
۶	پ	ی	ت	و	ن	■	ت	ن	د	ب	■	ا	د	■	خ
۷	ی	■	س	ر	ی	ع	■	ا	ر	د	ن	■	ک	ا	و
۸	ت	خ	م	ک	■	ل	غ	ن	ت	ی	■	ت	ف	ر	ش
۹	ا	ی	ه	■	ن	ا	ن	ت	■	غ	ر	ف	ا	■	ن
۱۰	ن	ر	■	ح	ا	چ	ا	ق	ا	■	ه	ن	ر	ج	و
۱۱	■	ک	ر	ج	ی	■	ب	ا	ر	ه	ن	ک	■	و	ی
۱۲	ر	ی	س	م	ا	ن	■	ل	ک	ا	م	■	د	ی	س
۱۳	ا	■	ا	س	ب	س	ر	خ	■	ل	ا	ت	ی	ن	■
۱۴	ق	ا	ل	ب	■	ا	د	و	ا	ت	■	ب	د	د	ل
۱۵	م	ج	ه	ز	■	ج	ا	ن	و	ر	■	ت	ن	ه	ا

حل جدول ویژه شماره ۵۸۳۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	س	پ	ا	ر	■	ت	ق	ا	ض	■	ا	م	س	ح	ف
۲	ی	ا	س	ا	■	ت	د	ب	ی	ر	■	ا	ی	س	ی
۳	■	ک	ل	س	ی	م	■	و	ا	ن	ف	■	س	ا	ب
۴	ه	و	و	■	و	ا	ل	ا	■	ب	ل	و	ن	ی	ا
۵	ت	ر	■	ک	ن	چ	ا	ل	ه	■	ا	ل	ت	و	■
۶	ک	ا	غ	ذ	ی	■	ل	و	ز	ی	ن	ه	■	ن	ق
۷	ح	■	م	ا	ت	م	■	ف	ا	ن	ی	■	ن	ج	ف
۸	ر	ه	ا	ب	■	ک	ی	ک	ی	ا	ر	■	چ	ا	ه
۹	م	ر	ز	■	م	ن	ت	ج	■	ل	ا	ب	■	ی	ر
۱۰	ت	و	■	ل	ی	ت	ی	و	م	■	س	ا	ل	ت	و
۱۱	د	پ	ر	س	■	م	ز	ی	ن	ا	■	ن	ه	م	ه
۱۲	ا	ت	و	ز	و	م	■	ج	ل	س	ه	■	ن	ب	ی
۱۳	ش	■	ت	ا	ر	ن	م	ا	■	ت	ی	ا	م	ن	■
۱۴	ی	ق	ی	ن	■	ه	و	ن	ش	و	■	پ	ا	د	و
۱۵	ا	ی	ن	ک	■	ی	ت	ی	م	ه	■	ه	ی	م	ن