

فرهنگ ادبیات وهنر

ضمایر [من]

شعر تازه آقای عجیب

ضیا موحد در سالروز تولدش از انتشار یک مجموعه شعر جدید خبر داد

تعدادی از مدیران انتشارات علمی و فرهنگی روز تولد ضیا موحد، به خانه‌اش رفتند و مهمان شاعر شدند. در این مهمانی که شب‌ه ۱۳ دی ماه برگزار شد، ضیا خاطراتی از گذشته تعریف کرد و نیز از لقبی که در کودکی به او دادند. در این دیدار بود که اعلام شد مجموعه اشعار جدیدش زیر چاپ است و به زودی منتشر خواهد شد. ضیا برای مهمانانش تعریف کرد: در اصفهان شاعری به نام صغیر اصفهانی وجود داشت که از کودکی شعر گفته بود. به همین دلیل برایش دور از ذهن نبود که کسی چون من هم در کودکی شعر سروده باشم. همو به **بی‌لقب** لقب «عجیب» را دادا این نکات در کتاب تاریخ شعرای اصفهان آمده است. سروده‌های شعری کلاسیک خود را کنکار گذاشته‌ام و شعرهای کتاب جدید سروده‌های سال ۱۳۴۶ به بعد و دربرگیرنده اشعار نیمایی من است. زمانی که پنج شش سالم بود با برادرانم کتاب‌های درسی را ورق می‌زدیم و متناسب با عکس‌های آن در عالم بچگی شعر می‌گفتم. مثلاً عکسی بود درباره جنگ مار و لاک‌پشت. من درباره‌اش چنین سرودم: لاک‌پشت چون به جنگ شد با مار/کمرش را گرفت و شد در غار!

ضیا زبان شاعر را مهم دانست و توضیح داد: زبان برای شعر مهم است. شعر گفتن نیز همانند آواز خواندن نوعی غریزه هم می‌خواهد. در آواز هرچقدر نت و موسیقی بدانی ولی آواز نداشته باشی، بیپوده است. شعر نیز اینگونه است. در شعر گفتن باید روی زبان کار مضاعف کرد. زبان در شعر عوض و اصل موضوع می‌شود.

شاعر مجموعه نرديان اندر بیابان در ادامه با یادکردن از حال شاعری گفت: همیشه از دست دادن حال سربایش شعر برایم ناراحت‌کننده بوده است. زمانی که خارج بودم و فلسفه می‌خواندم، به دلیل ساده نبودن زبان فلسفه و دم‌خوردن با آثار فلسفی حال شاعری را از دست دادم و پنج سال سکوت کردم. چند شعر به انگلیسی گفتم، ولی خوب نبود. آنجا بود که متوجه شدم زبان را باید اهلش باشی تا شعر به آن زبان بگویی. این باعث افسردگی من شده بود و وقتی به ایران آمدم مانند ماهی‌ای که به آب خود بازگردد، ذوق شعر گفتم بازگشت و شعری به نام «عینا مانند گریه» سرودم که کار بسیار تازه‌ای بود و مورد استقبال قرار گرفت. شعر بعد از آنجا با من آشتی کرد، چون پیش می‌آید که شعر با آدمی قهر کند.

خالق مجموعه شعری مُشتی نور سرد ادامه داد: من کتاب‌های اولیه شعرم را خودم چاپ نکردم، بلکه چاپ آنها به اصرار هوشنگ گلشیری بود. در زمان خارج رفتنم بود که آنها از من شعرهایم را خواستند. به شوخی گفتند که آمدمیم و هواپیمایت سقوط کرد، شعرها را به ما بدهید که لاف‌قل آنها را داشته باشیم. من هم این کار را کردم. عید نوروز سال ۱۳۵۵ بود که کتاب چاپ شد. یکبار رادیو را گوش می‌دادم که شعرم را شنیدم. کتاب‌های شعری بعدی هم به اصرار او چاپ شد.



قهرمان در آینه هنر و ارتباطات

دانشگاه سوره چهارشنبه ۱۷ دی به مناسبت سالگرد شهادت سردار سلیمانی همایش بین‌المللی «قهرمان در آینه هنر و ارتباطات» به صورت آنلاین برگزار می‌کند. در این همایش اساتید فرهنگ، روزنامه‌نگاری و ارتباطات سخنرانی می‌کنند. از پاکستان راشد نقوی و از عراق ماجد مرهج‌رباط و احمد المنصوری نیز در این همایش سخنرانی دارند.

پرونده روزنامه جام جم درباره برنامه گفت‌وگومحور «هم‌رفیق» با اجرا و کارگردانی شهاب حسینی

دوره‌می شهاب و رفقا

پژ ماجرا برای شهاب حسینی از روزی عوض شد که با آن کت و شلوار مشکلی پله‌های صحنه برگزاری اختتامیه جشنواره فیلم کن را بالا رفت تا نخل طلای بهترین بازیگر مرد آن سال را دریافت کند. خیلی‌ها معتقدند حسینی پس از آن موفقیت بزرگ کمی کم‌رنگ شد. این را به گواه چند دلیل می‌گویند:

ابتدا این‌که حسینی پس از آن روز در کمتر فیلم شاخصی حضور پیدا کرده است. البته اگر «مست عشق» حسن فتحنی را نادیده بگیریم که هنوز تکلیف تولید و پخشش معلوم نیست و دوم این‌که او به خارج از کشور مهاجرت کرده و به نوعی از سینمای ایران دوری جسته است. البته باید به انتخاب‌های حسینی در این چند سال احترام گذاشت چون او با همه اعتبارش به همکاری با کارگردان‌های جوان پرداخته است. درباره دلیل دوم هم باید گفت که او با وجود مهاجرت همچنان رابطه در دست و نزدیکی با سینمای ایران دارد. اوایل امسال خبر آمد او در حال تولید برنامه‌ای گفت‌وگومحور برای شبکه نمایش خانگی است. در وهله اول، چنین خبری این‌طور تعبیر شد که او خواسته پس از آن موفقیت بزرگ و پس از چند سال دوری نسبی از جلوی چشم مردم، برای احیای برند مسکوت‌مانده‌اش، جلوی دوربین بیاید و این بار نقشی حتی عمده‌تر از بازیگری در یک فیلم را عهده‌دار شود. این برنامه بالاخره پس از مدتی تبلیغات گسترده، اولین قسمت هم‌رفیق بیستم آذرماه از یکی از سامانه‌های پخش آنلاین، به نمایش درآمد. مهمان برنامه اول، نوید محمدزاده بود که کم‌تن به گفت‌وگو و حضور در چنین برنامه‌هایی می‌دهد. شهاب حسینی به عنوان مجری و کارگردان اما کسی نیست که بتوان راحت به او نه گفت. پیش از پخش این‌طور به نظر می‌رسید که این برنامه هر آنچه را برای رسیدن به مرزهای ایده‌آل نیاز است، دارد؛ یکی از مهم‌ترین بازیگران چند سال اخیر سینما، مجری و کارگردانش است و یکی از درخشان‌ترین چهره‌های سینما نیز مهمان آن. خب، به اصطلاح همه منتظر بودند «هم‌رفیق» بترکاند. برنامه‌اما با آنچه می‌توانست باشد و با توجه به امکانات و تسهیلاتی که در اختیار داشت چندان جنگی به دل نمی‌زد. آنها نشسته بودند به گفت‌وگویی مفصل درباره رفاقت و هیچ یادشان نبود مردم وقتی پای تانک‌شو می‌نشینند، می‌خواهند گفت‌وگویی مفرح ببینند، نه حرف‌های قلمبه و کلیشه‌ای درباره کلان‌روایت رفاقت. هم مجری و هم مهمان به نصیحت مردم روی آوردند و حرف‌های گل درشت زدن تا شب اول «هم‌رفیق» کامل از دست برود. در قسمت سوم، پژمان جمشیدی مهمان برنامه بود و به عنوان بهترین رفیق او، سام درخشانی نیز به برنامه پیوست. گفت‌وگوها کمی جاندارتر و سرگرم‌کننده‌تر شده بود و به نظر می‌رسید این مهمان‌ها هستند که می‌توانند حسینی را سر ذوق بیاورند. «هم‌رفیق» به لحاظ ژانر برنامه‌های تلویزیونی، لیت‌نایت تانک‌شو محسوب می‌شود؛ برنامه‌هایی که گفت‌وگومحورند و به کار تماشادر آخر شب‌ها می‌خورند، اغلب‌شان مجهز به چاشنی کم‌دی هستند و طرح و توطئه‌هایی جذاب به جهت پیش بردن سناریویی برای مهمان‌ها. به لحاظ طراحی دکوراسیون نیز این برنامه‌ها اغلب از نمای شهر در شب بهره می‌برند که از پنجره‌ای بزرگ پشت سر مجری پیداست. از میان این ویژگی‌ها، «هم‌رفیق» فعلاً آن نمای شهر در شب را پشت سر شهاب حسینی دارد!

ماجرای بیماری عجیب شاهان قاجار

ادامه از صفحه ۹

این بیماری، ارثی بود که از عباس میرزا آغاز شد و به‌جز ناصرالدین‌شاه، سایر شاهان قاجار تا احمدشاه هم دچار آن بودند. این بیماری نوعی نارسایی کلیه بود که باعث جمع شدن سموم بدن می‌شد. نکته قابل توجه این‌که عباس‌میرزا هم در کودکی مانند پنجمین شاه قاجار آن‌قدر ضعیف و بیمار بود که گمان می‌کردند به سن بلوغ نمی‌رسد. این بیماری در عباس‌میرزا تا حدودی توسط اطبای فرنگی درمان یافت. اما بعد از شکست دوم در جنگ ایران و روس بیماری بار دیگر سراغ نایب‌السلطنه آمد و در نهایت نیز سوم آبان ۱۲۱۲ شمسی در حالی که چند روزی بود بدنش ورم کرده و بیماری توان را از او گرفته بود در مشهد درگذشت.

مظفرالدین‌شاه بعد از امضای فرمان مشروطه دوبار سکنه می‌کند اما بسیار زود با مداوا سرپا می‌شود. یکی از این سکنه‌ها درست چند روز مانده به افتتاح مجلس

آغاز ثبت‌نام بن خرید کتاب از ۱۸ دی

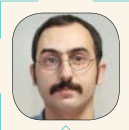
رئیس نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از آغاز ثبت‌نام دانشجویان، طلاب و اعضای هیات علمی دانشگاه برای دریافت یارانه اعتباری خرید کتاب (بن کتاب) در این نمایشگاه خبر داد و گفت: یارانه اعتباری خرید کتاب ویژه این گروه‌ها ۲۵ درصد افزایش پیدا کرده است. دانشجویان، طلاب و اعضای هیات علمی می‌توانند برای چگونگی از شرایط و نحوه ثبت‌نام به سایت ketab.ir مراجعه کنند.



دی اکسید کربن!

نگاهی به شیوه اجرای شهاب حسینی در هم‌رفیق

یک شهاب حسینی شاداب و خوش‌تیپ، در هر سن و سالی کار اجرای برنامه را راه می‌اندازد و باعث می‌شود مخاطب کمتر سراغ بحث‌های فنی دیگر برود و چه بسا ترجیح دهد به جوانی و جمال مجری رحم کند و خوبی و بدی‌هایش را یک‌جا حلال! به همین دلیل اجرای حسینی ۲۵ ساله در برنامه اکسیژن، با وجود خام‌دستی‌هایی در ارائه یک متن نوشته‌شده و میزانشنی مشخص که نمی‌توانست قدم از قدم بردارد و تنها در استفاده از دست‌ها به او آزادی عمل داده‌شده‌بود را با هر کیفیتی می‌پذیرفتم. اصلاً چرا باید به یک جوان شیک و چهره‌آینده‌دار برای اجرای یک برنامه نوجوانانه، خرده‌فنی می‌گرفتیم؟ شاید اگر مجری دیگری در ویژه‌برنامه تحویل سال ۸۶ آن‌طور دست و پایش را کم می‌کرد و اسیر استرس می‌شد، دیگر روی خوش



علی رستگار

سینما

فواد صفاریان پور از یاشنه آشیل‌های ساخت برنامه‌ای مثل هم‌رفیق می‌گوید کاش به بعد از این هم فکر شده باشد

فواد صفاریان پور، تهیه‌کننده و کارگردان برجسته تلویزیون که از او برنامه‌های موفق «خندوانه»، «چرخ»، «هزارستان» و بسیاری دیگر را دیده‌ایم، «هم‌رفیق» را در میان برنامه‌های گفت‌وگومحور از جنس خودش، برنامه‌ای قابل قبول می‌داند و البته یاشنه آشیل آن را بیش از مجری و پارامترهای برنامه‌سازی جست‌وجو می‌کند و نگران است که برنامه‌سازان طرح مشخصی برای استمرار موفقیت این برنامه و استفاده درست از چهره میزبان ستار خود نداشته باشند. در ادامه گفت‌وگوی جام جم را با صفاریان پور می‌خوانید.

پژ: به نظر شما هم‌رفیق شروع خوبی داشته و می‌تواند در ادامه موفقیت بیشتری کسب کند؟
بله، شروع بسیار خوبی داشته است. هم‌رفیق چند پارامتر مهم را داشت و از آنها بسیار درست استفاده کرده است. البته موارد زیادی هم در تجربیات قبلی برنامه‌سازی وجود داشته که همین پارامترها را داشته‌اند و با این حال شکست خورده‌اند اما به‌رحال وجود آنها هم مهم است.

درباره هم‌رفیق اما بعد از دیدن هر چهار قسمت احساس می‌کنم چیزی که در آن نمی‌بینم، ذوق‌زدگی است؛ اتفاق غلطی که بسیاری از برنامه‌سازان به دلیل استفاده از بعضی از این پارامترها دچارش می‌شوند. یکی از این پارامترها حضور شهاب حسینی به عنوان میزبان است. حسینی پیش از این تجربه اجرا در تلویزیون را داشته و این مساله خیلی به او کمک کرده است تا در چنین جایگاهی جلو بیفتد. چون ما بارها دیده‌ایم که چهره‌های سرشناسی از دنیا سینما و فیلم برای اجرا جلوی دوربین می‌آیند و تا بخواهند اقتضانات مدیوم تلویزیون را پیدا کنند و خود را با آن تطبیق دهند، خیلی زمان برده است و این کشته شدن زمان حتی در بهترین حالت که آن فرد موفق به تطبیق شده، باعث کاهش قدرت برنامه شده است. اما با تکیه به تجربه شخصی خودم باید بگویم این اتفاق برای شهاب حسینی، خیلی زود افتاد و مخاطب هم ارتباط برقرار کرده است.

پژ: مهم‌ترین یاشنه آشیل این برنامه چه می‌تواند باشد؟

بعضی وقت‌ها ما می‌خواهیم در یک برنامه کلی کار انجام دهیم و یک عالمه خلایق به خرج دهیم اما در «هم‌رفیق» شاید به دلیل شرایط موجود، این اتفاق نیفتاده و این دست ذوق‌زدگی‌ها وجود ندارد. یعنی تکلیف مخاطب مشخص است؛ قرار است یک‌سری گفت‌وگوهای مشخص ببینیم با میزبانی فردی که از او عقبه ذهنی روشنی داریم. این گفت‌وگوها دارای ادب و احترام است که مولفه بسیار مهمی بوده و برنامه‌ساز و مجری و سفارش‌دهنده به‌دنبال دیده شدن به هر قیمتی نیستند و این اتفاق دارد با طمانینه و متانت ادب می‌افتد. چون در فضای رسانه‌ای فعلی خصوصاً در فضای مجازی و شبکه‌های اینترنتی و حتی برخی برنامه‌های رادیو و

شایعه هزینه

یکی از حاشیه‌های «هم‌رفیق»، مطرح‌شدن درخواست مبالغ هنگفت از جانب مهمان‌ها بود. اولین حاشیه پیش از شروع پخش همان قسمت اول رخ داد؛ اینجا و آنجا می‌نوشتند که نوید محمدزاده به عنوان مهمان شب اول، «۵میلیون تومان برای حضور در برنامه خواسته است. این اولین بار نبود که چنین مباحثی درباره برنامه‌های شبکه نمایش خانگی مطرح می‌شد. پیش از این برای حضور زیحانه پارسا در یکی از برنامه‌های شبکه نمایش خانگی نیز این شایعه مطرح شده بود. این بار می‌شد با توجه به اعتبار شهاب حسینی به عنوان مجری و کارگردان «هم‌رفیق»، چنین شایعه‌ای را باور نکرد اما ماجرا وقتی جدی‌تر شد که خبرگزاری مهر به عنوان رسانه‌ای رسمی این گمانه را تقویت کرد.

افشاگری بن استیلر علیه پلیس نیویورک

فساد اداره پلیس شهر نیویورک و ماموران دزد و رشوه‌گیر این مکان، موضوع سوژه‌ای است که توجه بن استیلر را به خود جلب کرده و او به دنبال کارگردانی درامی اجتماعی درباره آن است. کم‌دین سرشناس سینما که چند سالی است در قاب کوچک فعالیت دارد، فیلم «هفت پنج» را کارگردانی می‌کند. بعد از کارگردانی مجموعه موفق و پربیننده «فرار در دانمورا»، شرکت سونی فیلمنامه هفت پنج را به بازیگر ارائه کرد که بلافاصله مورد توجه او قرار گرفت.

دستمایه اصلی این درام اجتماعی پرتنش، مستندی جنجالی است که سال ۲۰۱۴ توسط تیم دو نفره تیلر راسل و الی هولزمن ساخته شد. این مستند به وقایع‌نگاری زندگی و فعالیت تعدادی از ماموران فاسد پلیس شهر نیویورک در دهه ۸۰ میلادی می‌پردازد. مایکل داود یکی از این افسران فاسد بود که در سال ۱۹۹۲ دستگیر شد.

بعد از دستگیری داود، مشخص شد تعداد زیاد دیگری از پلیس‌های فاسد در کنار او

اگرچه به هر جوانی و کث متوع هم در استفاده اشکال به چ کردن حسینی مالیدن مرتبه چه علت اس توجه می‌کنی شوخی هم را بومرانی خ تلفظ صحیح اجرای حسینی راحت و بداد جملات قصه کلیشه‌ای و جزئی تر و و این چند به

تلویزیون خن وایرال شوندن تکیه بر مولفه حسینی و هم تلویزیون می سرمایه‌گذار، ورسوم فعلی هم وجود دا می‌تواند با این است که مخا

پژ: محور این موضو جامعه‌اسا
به‌رحال کان من هم همی رفاقت هم ک این موضوع بسیار به آن ت که مختص ق است، رفیق، از پشت ماشا قابل توجهی نظرم این کانن جایی محتوا همان‌ها، ح اول ممکن ا دیدیم متوج جامعه زده م

من واقعا برن به یک شعبه برنامه‌ساز ج شمایل مراق درست به ک است اما از ج گفتم خوب اس که غرور و مش کند «خب، ه روحیه هم را

پژ: برخی

مشغول فعالیت‌های غیرقانونی هستند. آنها به پنهان م از دلالت و فروشندگان مواد مخدر اخاذی کرده و مبلغ م به جیب زده بودند. داود به ۱۴ سال زندان محکوم شد. پرونده او، پرده از فساد گسترده و سازمان یافته در م نیویورک برداشتند.

مدیران شرکت سونی در سال ۲۰۱۵ امتیاز برگردان نسخ مستند راسل و هولزمن را خریداری کردند. آنها ابتدا از پ لاتینی تبار دعوت کردند تا پشت دوربین نسخه داستانی راه به جایی نبرد و شرکت سونی ترجیح داد فیلمنامه‌اش بسپارد. رسانه‌ها از انتخاب استیلر برای کارگردانی فیلم ا کرده‌اند. آنها می‌گویند فیلمسازان دیگری وجود دارند که بهتر از این کم‌دین، چنین داستان واقعگرا و تلخی را تبه به فیلمی سینمایی کنند. در عین حال، منتقدان از این چنین فیلمنامه‌ای تا این حد مورد توجه و علاقه است