



## نمایشگاه آثار برگزیدگان هانس کریستین اندرسن

نمایشگاهی از اثار تصویرگران ایرانی برگزیده پانزده نهادی را در جایزه هانس کریستین اندرسن در موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون پژوهش فکری کودکان و نوجوانان به نمایش گذاشته شده است. این سنا خبر داده در این نمایشگاه ۳۴ اثر تصویرگری از فرشید مثقالی، نسرین خسروی، پژمان حیمیزاده، فرشید شفیعی و محمدعلی بنی اسدی به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه تا پایان بهمن روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸ و ۳۰ دقیقه ۱۴ و ۲۰ دقیقه برقرار است.



داوران دیجیتال آرت «هنر زندگ است» معرفی شدند

با پیشنهاد کلاری که دبیری بخش دیجیتال آرت جشنواره «هنر زنده است» را به عهده دارد، ابراهیم حقیقی، کامبیز درم بخش، سیف... صمدیان و آزاده اخلاقی به عنوان داوران بخش دیجیتال آرت جشنواره آنلاین هنر زنده است، معرفی شدند. روابط عمومی این جشنواره خبر داده است این بخش به شکل رقابتی در «عنوان برگزار می شود.

## همه خوبی‌ها به چز ترانه

قطعه موسیقی محسن پگانه به کیفیت اصول فنی لازم مجهز است



محمد مفتاح

هم از ایران فرستاده می شود. ساید دلیل این امر، آن باشد که پس از گذشت دو دهه از مهاجرت خوانندگان، نوآوری در این ترانه ها کم شده و به تکرار رسیده است. ترانه سراهای داخل ایران هم که گمان می کردند بازار مصرفی در خارج از ایران وجود دارد و در داخل چنین نیست، عجولانه با شعر و ملودی های ضعیف آثاری تولید کردند و به دست مردم رسانند که مخاطب را به موسیقی داخل کشور امیدوارتر کرد. امروز نیز دسترسی مردم سریع تر شده است. همان طور که ما به موسیقی دیگر ملت ها علاقمندیم، آهانیز به موسیقی ما علاقه نشان می دهند. نیاز به نمونه هایی در این باره وجود ندارد، چون بارها در فضای مجازی با کسانی مواجه شده ایم که ویدئوی از خودشان در حال خواندن ترانه ای فارسی ضبط و منتشر کرده اند. بنابراین با چنین کنجدکاوی ای، وقتی با چنین اثری مواجه می شوند، عجیب نیست از آن استقبال کنند.

از آنجا که آمار بازدید از این موزیک ویدئوهای انشان می دهد بسیاری از مخاطبان این ویدئوهای ایرانی نبوده و بسیاری نیاز سرگزینجکاوی آثارهای شنیده اند. موسیقی پاپ بسیار متفاوت از دیگر آثار قالب های دیگر است؛ مورد پسندتر و همه گیرتر. با این حال به این نیز معتقدم که اثر فنی باید به شکل فنی بررسی شود؛ خصوصاً حالاً که انتشار اثر به شبکه عجیب بدل شده و در شبکه های اجتماعی به سرعت فراگیر و توصیه می شود. همین آمار بازدید راه افزایش می دهد؛ امری که در این باره مهم است، این که بدانیم موسیقی هنری جهانی است و تاثیر جهانی خواهد داشت. بنابراین همه می توانند آرashنیده ولذت برند، زیرا دست و پاگیری هنرهای دیگری چون ادبیات راهمندارد.

جاداره درباره ترانه «بهت قول می دم» به چند نکته حائز اهمیت اشاره شود. بی تردید موسیقی پاپ در ایران بسیار پیشرفت کرده و نسبت به نمونه های برون مرزی آن فراتر رفته است. اما باید بدانیم که گیفیت این قطعه همتا در موقیت آن بی تاثیر نبوده. منظور از گیفیت، اصول فنی است که یک قطعه موسیقی نیاز دارد. هر چند در این قطعه ترانه چندان موفق نبوده است. متن این قطعه، نثر است و مایه های ترانه، قالب شعری خاص یا حتی متنی که ظرفیت شعری لازم را داشته باشد. ندارد. هرچند، ملودی و آهنگ سازی اثر باعث شده ضعف و نامنسجم بودن ترانه پوشش داده شود. بنابراین از نظر فنی، با اثری در خور توجه رو به رویم. اما این اقبال عمومی چند سال است درباره بسیاری از گروه ها و خوانندگان به شکل تکرار می شود و محدود به این قطعه و خواننده خاص نیست. سال های پیش گروه ایرانی با چنین اقبالی رو به رو شد یا گروه ها و خوانندگان مختلفی توافق نشاند در میان مردم جا باز کرده و شنیده شوند. در همه این سال ها که موسیقی پاپ در ایران پیشرفت کرد، موسیقی فارسی بیرون مزراخ از مسیر خود منحرف شد و بسیار ضعیفی تر از گذشته شده است. البته شاید بتوان چند دلیل برای این افول ترسیم کرد؛ نخست این که محدودیت انگار و افعا باعث خلافت هنرمند شده و از سویی برای او انگیزه نساری می کند. این درباره ادبیات سینما... هم صادق است. متأسفانه برین از خاک و مهاجرت به سرزمینی دیگر در ایستایی و افول هنرمند موثر است. سال هاست ترانه و ملودی های قطعه های لس آنجلسی

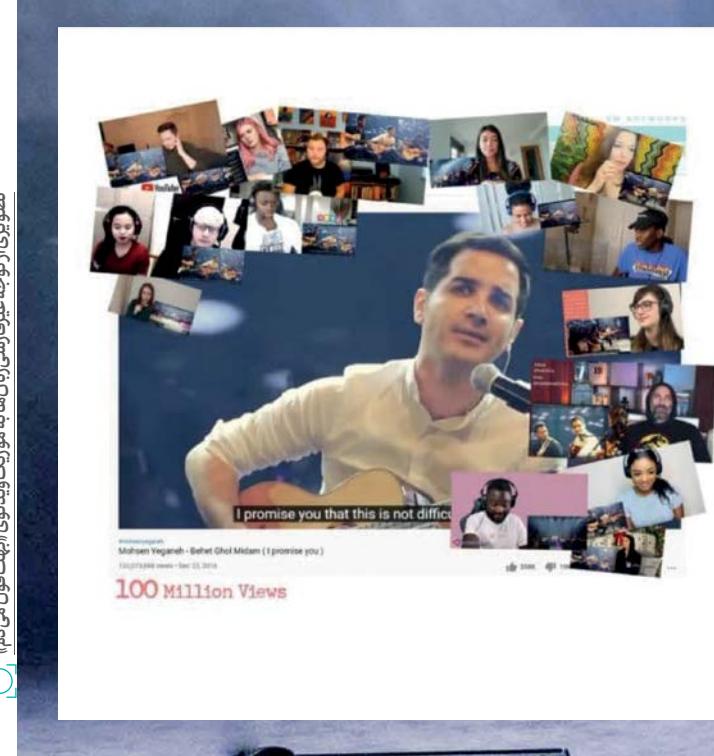
۱۴ سالگی درگذشت. در این میان، محسن یگانه نیز او چوپان و آگرنه به مانند چاوشی، اما با دقت در مسیر جدی ترگفتن موسیقی پیش رفت. حالا او شش سالی است آلبومی منتشر نکرده و تک‌آهنگ‌هایش را هم با خست پخش می‌کند، اما همین اتفاق بزرگی که برای او در یوتیوب افتاده نشان می‌دهد او هم امروز ۱۵ سال پس از آن روزهای خودکشی معنون، در جای درستی از موسیقی پاپ ایران ایستاده است.<sup>۲۵</sup>

پوست اندازی، آلبومی از محسن چاوشی بود که رسماً منتشر نشد و «خودکشی معنون» نام داشت. آنچه دو خواننده دیگر هم در آلبوم بودند؛ یکی محسن یگانه و دیگری حامد هاکان. موسیقی محسن چاوشی از آن روزاترا امروز، بسیار دچار تغییر و تحول شده و مسیه‌های دیگری را پیموده است. او امروز یکی از محبوب‌ترین چهره‌های هنر ایران است. حامد هاکان از این سه‌گانه، کمتر توانست جای ثبت شده‌ای پیدا کند. او سه سال پیش در

۱۵ سال پس از سه‌گانه هاکان و محسن ها

۱۳۸۴، سال عجیبی برای موسیقی پاپ ایران. این موسیقی، حسابی پوست اندخته بود، چند داین پس از پوست اندختی به صورت رسمی رخ مسوده بود. یکی از بروزو وظمه‌های این

۱۶ همین بهت قول می‌دم محسن یگانه بود. ن پرداخت هایی هم طبعاً بر توجه مخاطبان کاررسی زبان به این اثربر قابل بود.



نمی‌آد جای تو/ دلشوره دارم من برای فردای تو». بگانه این را با این تاکید روی مکث‌ها و فاصله‌گذاری‌ها می‌خواند: «هیچ‌کس نمی‌آد جای تو دلشوره / دارم من / واسه فردای تو». «دلشوره» را مصروع دوم، بدون مکث مرسوم در سرسطر به سطراول می‌چسباند و همین باعث تعليقی هر چند کوتاه می‌شود.

لابد دیده‌اید که برخی از علاوه‌مندان غیرایرانی، اخیراً به موسیقی فارسی گوش می‌دهند و به اصطلاح ری‌آشش نشان می‌دهند. شیوه‌کار آنها این است که موزیک‌ویدئوی امازونی را می‌شنوند و جلوی دوربین به آن واکنش نشان می‌دهند. یکی از معروف‌ترین بلگرهایی که با موسیقی فارسی چین می‌کند، سیاهپوستی است به نام موسی. یکی از موزیک‌ویدئوهایی که جندي پیش توجه او را جلب

۲ این موزیک‌ویدئو، به زیرنویس انگلیسی مجهز است؛ امکان بسیار ساده‌ای که بسیاری از موزیک‌ویدئوهای فارسی بازگردانی شده در یوتیوب از آن بهره نمی‌برند. البته منظورمان این نیست که به صرف تعبیه زیرنویس انگلیسی برای این ویدئو، بازدیدش تاین حد بالا رفته است. نه! مساله این است که ترانه این قطعه، بسیار ساده است. ساده است و از همین رو بسیار ترجمه‌پذیر. از همین رو بدیهی است که مخاطب غیرفارسی زبان کاملاً آن را فهم کند.

درست است که شعر و موسیقی بهت قول می‌دم بسیار ساده هستند، اما یگانه در خواندن شعر، خلاقیت‌هایی به خرج داده و پیچیدگی‌ها و معماهای ساده‌ای را در تکنیک اجرا کارگذاشته است. مثلاً این سطر از شعر را بخوانید: «هیچ‌کس

**فرآخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی** نوبت اول

سازمان مهندسی اجرایی و تاسیسات نزاجا به عنوان دستگاه مناقصه‌گزار در نظر دارد، انجام پروژه‌های مشروطه ذیل را در قالب طرح‌های غیرعمرانی و از طریق صدرصد تهاتر بر اراضی در اختیار نزاجا، طبق مشخصات فنی کارباش ارایت کلی از طریق مناقصه‌ عمومی یک مرحله‌ای همراه با رزیابی کیفی به شرکت‌های بیمه‌کاری و اجدار ایط و آذار نماید.

مدت انجام کار	مبلغ خصمانتنامه شرکت در مناقصه (ریال)	مبلغ برآورد اولیه بر مبنای فهرست بهای پایه سال ۹۹ (ریال)	کارفرما	موضوع مناقصه	نوع
ماه ۱۸	۱۸/۹۲۵/۸۹۶/۳۰۷	۸۱۱/۲۹۴/۸۱۵/۳۷۳	قرارگاه منطقه‌ای شمال‌غرب نزاکا	احاداث ۱۱ بلوک ۱۸ واحدی منازل سازمانی در شهر سلماس	الف
ماه ۱۸	۱۷/۵۰۶/۵۸۲/۳۴۵	۷۴۰/۳۲۹/۱۶۷/۲۵۸	قرارگاه منطقه‌ای شمال‌غرب نزاکا	احاداث ۱۰ بلوک ۱۸ واحدی منازل سازمانی در شهر مهاباد	ب
ماه ۲۴	۹/۹۶۴/۱۵۳/۵۷۳	۳۶۳/۲۰۷/۶۷۸/۶۲۹	قرارگاه منطقه‌ای شمال‌غرب نزاکا	پروژه ساخت اماکن بیمارستان ارومیه و احلاج آن به موضع محمد	ج



آگرے میں اندھہ عمومہ

**الف-** مزایده عمومی ۹۹-۴ به شماره مزایده مرجع ۵۰۹۹۰۰۱۰۰۴۰۰۰۰۰ و زیرگروههای ۲۲-۱۳-۱۱۹۹۰۰۱۰۰۴۰۰۰۰۱۳-۲۲

لکترونیکی دولت به صورت جداگانه و به شرح ذیل:								
تعداد	نوع دستگاه	ردیف	تعداد	نوع دستگاه	ردیف	تعداد	نوع دستگاه	ردیف
یکدستگاه	لیفتراک سهند ۳ تن	۳	یکدستگاه	لودر کاترپیلار 920	۲	یکدستگاه	لودر کوماتس W90	۱
یکدستگاه	ژنراتور کوماتس ۱۵۰۰ اسقاط	۶	یکدستگاه	کمپرسور باد کمپیدرو	۵	یکدستگاه	شاپی غلتک CA25	۴
یکدستگاه	کامپکت کننده سایز ۱۷۵	۹	کامپکت زنگ	کامپکت زنگ	۱	کامپکت زنگ	کامپکت زنگ	۵

ردیف	عنوان	شرح
۱	اطلاعات تماس سامانه	شماره تلفن: ۰۲۱-۴۱۹۳۴۶
۲	اطلاعات تماس دستگاه	تقطیع بلوار آرش غربی، طبقه همکف، تلفن: ۰۲۱-۲۲۹۰۲۴۴۶
۳	اطلاعات تماس مراحل عضویت	مکان: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴
۴	اطلاعات تماس سامانه	ردیف ۱

