

## فراخوان تشکیل بانک اطلاعاتی برندهای فعال صنایع دستی ایران

اطلاعات و مشخصات برندهای فعال در حوزه صنایع دستی ایرانی باشد در قالب یک جدول ارسال شود که در این جدول شامل نام و نام خانوادگی، رشته‌های فعالیتی، حوزه فعالیت‌گسترده، تعداد شعبه نمایندگی محل فعالیت، نشانی وب‌سایت، پیست الکترونیکی و شماره‌های تماس با طور دقیق است. /جام جمدیلی

فرخوان برندهای فعال در حوزه صنایع دستی کشورگفته است: ازتمام افرادی که دارای برند هستند و در یک یا یا همه موارد تولید، توزیع و فروش صنایع دستی فعالیت می‌کنند، دعوت می‌شود اطلاعات برند خود را باقی معرفی برند را بخش موضوع ایمیل به نشانی الکترونیکی [ichtotarvij@gmail.com](mailto:lichtotarvij@gmail.com) ارسال کنند.

بگذارید اول هفتاه را با یک خبر خوب از قول پویا محمودیان، معافون صنایع دستی کشور شروع کنیم؛ این که قرار است بانک اطلاعاتی برندهای فعال صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور برای معرفی توانمندی‌های صنایع دستی و حضور برندها در پاکاههای داخلی و رویدادهای خارجی تشکیل شود. محمودیان باعلام

عملیات‌های عمرانی را بدون استعلام از میراث فرهنگی انجام می‌دهند و همین موضوع بزرگ‌ترین آسیب را به آثار تاریخی مامی‌زند».

## ۳ مصوبه‌ای که نادیده گرفته می‌شود

عجبی باشد یا نه این بار نیز همه‌چیز به نادیده گرفتن یک مصوبه قانونی برمی‌گردد؛ مصوبه هیات وزیران به تاریخ ۱۳۸۲ مهر که با هدف حفاظت از میراث فرهنگی کشور تصویب شده است. براساس این مصوبه و به منظور پرهیز از تاخیر در اجرای طرح‌های عمرانی و بروز اختلاف و پیگرد قضایی به لحاظ قوانین ناظر به جلوگیری از میراث فرهنگی کشور، مصوب شده که همه دستگاه‌های اجرایی قبل از آغاز عملیات اجرایی طرح‌های عمرانی، ضوابط حفاظتی آثار تاریخی، فرهنگی موجود، اجرای طرح را از سازمان میراث سازمان هردوی این آثار بوده، این حمام معماري جالي دارد و به دليل شرایط آبرسانی و گرم‌نگهداشت فضا، زير زمين ساخته شده و متسافانه لوله هايي که به نظر مri رسيد لوله آب يا فاضلاب باشند، دقيقا در فاصله بسيار کمی با اين حمام و در حريم قلعه روی زمين قرار گرفته اند، البته هنوز کanal کشي نشده، اما قاعده اين حجم از لوله بى دليل به اين مكان منتقل نشده اند و ضروري است هرچه سريع تر به اين موضوع رسيدگي شود، چراكه قاعده اگر بولدوزرها و لودرها بخواهند در اين منطقه برای کارگزاری لوله هايي به اين عظمت خاکبرداری کنند، لرزش هاي به وجود آمده نه تنها به قلعه که به باغ هم آسیب خواهد زد».

A wide-angle photograph of a massive, ancient adobe structure, possibly a fort or castle, built from light-colored mud-brick. The structure features multiple levels, arched doorways, and tall, cylindrical towers. It sits in a dry, open landscape with sparse vegetation. In the foreground, a large, dark blue/black pipeline runs diagonally across the frame. The background shows distant, low hills and mountains under a clear, bright blue sky.

# نہادهای ناهمانگ

هیچ کس نفهمید آن لوله های قطور کی روی زمین سبز شدند اما میراث دوستان کرمانی چشم باز کردند و دیدند در فاصله ۷۰-۸۰ متری قلعه نفر اختیار آباد ره کیلومتری شهر کرمان و در مجاورت باغ زیبای فتح آباد، در حریم قلعه ای ارزشمند که در تاریخ ۱۳۸۳-۱۴۰۲ خورشیدی به ثبت رسیده، لوله های قطور پشت سرمه روی زمین قطر شده اند؛ شواهد نشان می داد که این لوله ها قرار است در دل زمین کار کشیده شود و همین جا بود که زنگ خطر برای حیات قلعه نفر اختیار آباد به صدارت آمد. خبر خیلی سریع به گوش یگان حفاظت میراث فرهنگی کرمان هم رسید و تیجه اش فعل اتوقف هرگونه عملیات عمرانی در حریم و حاشیه این قلعه تاریخی است. این رافریدون فعالی، مدیر کل میراث فرهنگی استان کرمان به مامن گوید و تاکیدی مکنده براحتی حفاظت از قلعه بچه های میراث فرهنگی تمام قدر استاده اند.

فرهنگی شنور استعلام و براساس این اقدام کنند.

براساس این مصوبه اخذ استعلام پیش از انجام مطالعات فرهنگی. تاریخی و پژوهه‌های عمرانی از میراث فرهنگی ضروری است و هرگونه عملیات اجرایی باید با ارائه طرح توجیهی و فنی صورت گیرد، چراکه در صورت نگرفتن اخذ مجوز برای اجرای پژوهه‌های عمرانی برخورد قاطع قانونی با مرتكبان انجام می‌شود و متوازن مسؤول خسارات واردہ به بنها و محوطه‌های تاریخی خواهد بود.

اما یک نگاه به خبرهایی که از گوشه و کنار کشورمان با مغوبیت آثار تاریخی و ساخت و ساز در حاشیه و حریم‌شی می‌رسد، نشان می‌دهد یا هنوز خیلی‌ها در ادارات و نهادهای مختلف از این قانون بی‌خبرند یا چشم‌شان را روی قانونی به این واضحی بسته‌اند و بی‌توجه به آن کارشنان را انجام می‌دهند.

موضوعی که بارها و در موارد مشابه مورد کلایه مسؤولان میراث فرهنگی کشورمان هم قرارگرفته است.

For more information about the study, please contact Dr. Michael J. Hwang at (310) 206-6500 or via email at [mhwang@ucla.edu](mailto:mhwang@ucla.edu).



Three ornate gold vases with blue and green enamel decorations.

**چند روزی است که زمینه های انجام یک عملیات عمرانی در حیرم قلعه نفر اختیار آباد در شهر کرمان به گوشی رسید؛ نشان به نشان له های قطوری که پشت سر هم روی زمین قطار شده اند**

نهدید و تخریب این بار  
در بازار تاریخی هنر اصفهان

نبود نظارت کافی بر بازار تاریخی هنر اصفهان موجب شده تا شماری از بازاریان، جزهای بخی مغازه‌ها رابرای نصب بالابر و چنانمایی صندوق پوشش‌داده ایجاد حفره، ارتعاش و تضعیف جرز دیوارهای گفته کارشناسان این بنای ۴۰۰ ساله را با خطر جدی تخریب روبه رو کرده است، آن هم در حالی که بازارچه بلند، یکی از بازارچه‌های زیبای صفوی در اصفهان است که در سال‌های پایانی دهه ۴۰ احیا و در اختیار هنمندان قرار گرفت، اما آن طور که شواهد نشان می‌دهد از مجموع ۸۰ حجره این بازار شاید سه به چهار حجره دست نخورده یا کمتر دستکاری شده باقی مانده باشند. در این بین اخیراً بخی مستاجران حجره‌ها را رفاقت کردند و با ایجاد حفره در پی و جرز طبقات اول و دوم این بازار مدد و مدد، ال‌اقدام به نصب بالا برداشت.

محمود درویش، عضو انجمن مفاخر  
معماری ایران درباره آنچه اصالت بازار  
هنر را تهدید کرده است به این‌مانی گوید:  
«در سال‌های اخیر تغییرات عجیب و  
غیریست در این بازار اتفاق افتاده است؛ از  
نصب تابلو بر سر در خوشنویسی شده  
بازار هنر تا جایگزینی درهای گره چینی و  
ویترین‌های چوبی با در و پنجره‌های فلزی  
بکار گردید تا راشیدن جرزها برای قراردادن  
گاو صندوق‌ها و حالا هم چوب آخر را زده‌اند  
و با نصب بالابر در چرز و طبقه بازار حفره  
ایجاد کرده‌اند.»  
درویش در ادامه هشدار می‌دهد:  
«مستاجر در تمام قراردادهای اجاره حق  
هیچ گونه تغییر در معماری و فضای مورد  
استفاده را ندارد. مالک بازار هنر اوقاف  
است و بازاریان همگی مستاجر هستند،  
نظارت آثار تاریخی هم که به عهده میراث  
فرهنگی است!»

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

## جدول شماره ۵۸۴۰ جدول عادی

طراح: بیان گوارانی

۱	پی‌دار- دید <sup>(۱)</sup> ابراهیم معترضی دارای بیان
۲	و کسب و کارهای موفق در شبکه
۳	یک سیما- جادو <sup>(۲)</sup> رود جیخون-
۴	چالپوسی- مشگین شهر سابق <sup>(۴)</sup>
۵	فهرست غذای رستوران- صدای گریه-
۶	سرپرست جامعه اسلامی <sup>(۵)</sup> کربن
۷	خالص- گلو- پای وارونه <sup>(۶)</sup> درازگوش-
۸	انباشتگی- واحد اندازه گیری حجم
۹	مایعات <sup>(۷)</sup> از آتش افریزان- ترانه
۱۰	خواب کودک- سرافرازی <sup>(۸)</sup> اتفاق
۱۱	نظر فقهاء درباره مسائل شرعی-
۱۲	عزاداری- دایره المعارف فرانسوی
۱۳	سپاسگزاری- نام نویسی- زن
۱۴	گندمگون <sup>(۱۰)</sup> صدمه- بازگشت به
۱۵	عقب- آبک <sup>(۱۱)</sup> کیف انگلیسی- شبه
۱۶	جزیره‌ای نزدیک سیری- رفاقت <sup>(۱۲)</sup>
۱۷	می چسبید- امت‌ها- نسبتاً خوب <sup>(۱۳)</sup>
۱۸	ماری بسیار سMI- مربوط به نبی-
۱۹	پسوند شباht <sup>(۱۴)</sup> و سیله ممنوعی
۲۰	جانشینی برای جبران نفع عضو- خط
۲۱	فرضی که از قطب شمال تا قطب جنوب

نهیمن ماه س  
آوردن (۱۰) گردید  
تقدیم- اشاره به  
پیامبران بنی اسرائیل  
بزرگواری- پایان  
بهسازی- فساد  
گردون- سنگین  
فرانسوی- سال  
**جدول وین**

کشیده شده (۱۵) نیزگ- از طوایف کرد  
ایران- وجود ندارد.  
**عمودی:** (۱) هضم کننده- رمانی نوشته  
سیامک گلشیری- نوعی قارچ بر  
روی غذای مانده (۲)- بمب دستی-  
ایجاد نقش‌های بر جسته تزئینی روی  
سقف (۳) رواج- بهلوان افسانه‌ای  
آذربای- آواز هنگینی (۴) شعور- بالش-  
خوردنی‌های حلال (۵) نامه بلند- از  
خلفای راشدین- به دنیا آوردن (۶)  
خاندان- جناح لشکر- همراه فلان

۱- عقوبات افقی:	۷- بذات- نوار ضبط صوت - کارتن
۲- سپاه کوچک	۸- بازنشدیده (یک دور مسابقه والیبال-
که به دست گرد	۹- جایه جایی مردم و کالاها- پیوند

A crossword puzzle grid in Persian, partially filled with black squares. The grid consists of 15 rows and 15 columns. Some words have been partially filled in, such as 'ک' at the top, 'ن' in the first column, 'د' in the second column, 'ر' in the third column, 'س' in the fourth column, 'م' in the fifth column, 'و' in the sixth column, 'ن' in the seventh column, 'د' in the eighth column, 'ز' in the ninth column, 'ن' in the tenth column, 'د' in the eleventh column, 'ر' in the twelfth column, 'ن' in the thirteenth column, 'د' in the fourteenth column, and 'ن' in the fifteenth column. The rest of the grid is mostly blacked out.

جازه تعرض به حریم این قلعه را نمی دهیم

ین بار نیز فریدون فعالی، مدیرکل میراث فرهنگی  
ستان کرمان به مامی گوید: «ما به محض اطلاع از این  
موضوع، بچه های یگان حفاظت میراث را به منطقه  
اختیار آباد فرسنستادیم، کار فعلاً به صورت کامل تعطیل  
شد: البته کندوکاوی هم در زمین صورت نگرفته  
و فقط لوله ها را به محل انتقال داده اند که در فاصله  
۷۰-۸۰ متری قلعه اختیار آباد است».

مدیر میراث کرمان اما اطلاعاتی از این که به طور مشخص  
کدام نهاد مسؤول این عملیات عمرانی در حریم قلعه  
اختیار آباد بوده به مانندی دهد و می گوید: «هنوز اطلاع  
دقیقی از این موضوع نداریم و تا جایی که اطلاع داریم کار  
یکی از شرکت های پیمانکاری آب و فاضلاب بوده، اما کار  
هر ارگان و نهادی که باشد ما محکم ایستاده ایم و اجازه  
غیرض بحریم این اثر ثبت ملی شده را نمی دهیم».



## تراژدی تبدیل یک یا گشمر به شهر صنعتی

کمال خودخواهی و ناباوری از سوی ساکنان منازل مسکونی قطع می‌شود بدون این که حتی نهال جایگزینی در قسمت دیگری کاشته شود. علاوه بر قدمت و وسعت پوشش گیاهی، مزایای ارزشمند آن برای محیط‌زیست مهم است که نادیده گرفته می‌شود. رشد آپارتمان‌ها و مجتمع‌های مسکونی، جای باغ‌های قدیمی و درختان کهن را گرفته و در آینده‌ای نه چندان دور دیگر حتی رشتۀ کوه‌های البرزکه نام استان نیز بزرگ‌تره از آن است قابل مشاهده نخواهد بود. عوامل انسانی، زیست محیطی، فرهنگی و اجتماعی متعددی دست به دست هم داده اند تا امروز به جای رسیده‌ایم که در آن قرارداریم و راه چاره و درمان آن نیز در تحدّر و همبستگی نهفته است و یاری مردم و مسؤولان را بایهم می‌طلبیم، چراکه نه تنها از موادی به جاماندۀ از گذشتگان به درستی حفاظت نکرده‌ایم بلکه اثر شاخص و ماندگاری نیز برای آیندگان به جانگذاشته‌ایم. با ذرازی تفکر می‌توان فهمید مافقه امانتداران نعمات خدادادی هستیم و نباید با تأکیدی و عدم تعهد، تیشه بر پریشه آن بزمی و فقط منافع خود را در نظر بگیریم. لازم است به بازنگری رفتار خود پردازیم تا الگوی درستی برای کودکان به عنوان نسل آینده و آینده‌سازان این سرزمینی باشیم. در غیر این صورت در آینده‌ای نه چندان دور، علاوه بر نابودی پوشش گیاهی و جانوری شاهد زوال تاریخ، فرهنگ و اجتماع نیز خواهیم بود.

پروژه کاشت درختان مثمر در باع سیب مهرشهر کرج و افتتاح دهکده تفریحی با غستان، از جمله اقدامات ارزشمندی بوده که در سال‌های اخیر به همت مسؤولان انجام شده و نیازمند همکاری نهادهای مختلف است تا با اتحاد و همبستگی به آzman‌های فراموش شده و نابود شده با غشehr رؤیایی در روزگار نه چندان دور نزدیک شویم.

شهرکرج تا پیش از استان شدن در سال ۱۳۸۹ که با نام البرز به تصویب رسید به عنوان یکی از شهرستان‌های تابعه استان تهران محسوب می‌شد و از قدیم‌الایام همواره محلی برای سیاحت و تفریح در فضول مختلف سال و گذران تعطیلات بود.

شد روزافزون جمعیت به دلیل مهاجرت اقوام گوناگون از سراسر کشور و محلی به عنوان خوبگاه شاغلان در استان‌های اطراف و نیاز به تأمین مسکن، طبع گستردگی درختان و تغییر کاربری زمین‌های کشاورزی را در این استان روپرداخته است، البته هنوز هم تعدادی درخت کهنسال در شهرکرج به پیش‌نمای خود به گونه‌ای که می‌توان با قدم زدن در کوهچه و پس کوهچه‌های شهر و روستا، درختان چنار، توت و وارس را دید که تعدادی از آنها در فهرست نثار طبیعی کشور هم به ثبت رسیده است.

هنوز هم اگرکمی از مرکز استان فاصله بکمیریم و سری به حاشیه شهرها و وسعت‌های بزرگی، می‌توانیم زندگی روستایی باصفاً، صمیمیت و ساده‌ای را در قاماتگاه‌های بومگردی تجربه و از هواهای پاک، تغذیه سالم و... استفاده کنیم.

رمغان زندگی صنعتی دوران اوج و سقوط کرج به عنوان باگشهر در باره زمانی توپاوهی در سال‌های اخیر، سرعت و رشد چشمگیری داشته به گونه‌ای که گذشت از وسعت بسیار باغات و درختان کهنسال جز چند منطقه تاریخی و ارک چیزی باقی نمانده است. این حجم از سرعت تخریب پوشش گیاهی دست انسان در کنار رشد مدرنیته، جای تأسف و تأمل داشته و نیازمند ازانگری از طرف مسؤولان و همراهی شهر وندان است.

بسیاری از درختان در محله‌های قیمتی به خاطر تردد وسیله نقلیه و در

تلخ- بازی قوهه خانه‌ای قدیم- از  
الوژن‌ها<sup>(۱)</sup> سرخ مایل به قوهه‌ای-  
از جاذبه‌های گردشگری و ناطق دیدنی  
لوستان<sup>(۲)</sup> زخم- پایان پذیر- امپراطور  
دیوانه‌روم.

**عمودی:** ۱) همسایه چین- از  
مرکبات- سحاب<sup>(۳)</sup> تهوع- ماده‌ای  
زنگی برای زیباسازی نمای- واحد  
اندازه‌گیری گرما<sup>(۴)</sup> پدر ضحاک-  
رشته‌ای در موسيقی- براده فلزات  
<sup>(۵)</sup> ديهيم- چاره‌اندیشي- جريان  
سيل آسائي روخدخانه<sup>(۶)</sup> زنگ کيليسا-

ستوفی<sup>(۷)</sup> تاريک- شيره چغدرن-  
نام<sup>(۸)</sup> چارق- بلاکي کوه- وزيرلوبوي  
بزدهم<sup>(۹)</sup> خستگي ناپذير- تبريك  
ن- پارچه<sup>(۱۰)</sup> پيشوند سلب- واحد  
زگهري شدت صوت- جسارت<sup>(۱۱)</sup>  
بمي ترين رسانه- تصادم- اولين  
ميراني<sup>(۱۲)</sup> شكسنطي ورزشي- خارج  
نم- سرشار<sup>(۱۳)</sup> پسوند شياهت-  
فراري و پريشاني- بنج دندان عقب  
ان<sup>(۱۴)</sup> شيون- واقعی- محصول آب  
ابون<sup>(۱۵)</sup> عدادول- فركانس- تيزرو  
گرفتن حق به طور تمام و کمال- نود

