

#### جشنواره عمار سوژه «نقد سینما»

این هفته جمعه ۲۶ دی ماه ساعت ۲۲ «نقد سینما» از شبکه پنج سیما به هدف بررسی یازدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار روی آنتن می‌رود.

به گزارش جام جم، برنامه «نقد سینما» در بخش ابتدایی با اجرای امیررضا مافی میزبان حامد بامروت‌نژاد، تهیه‌کننده و عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره مردمی فیلم عمار است تا این رویداد مهم را تحلیل و بررسی کند. همچنین دانش اقباشاوی «کارگردان سینما» نیز در این بخش حضور خواهد داشت.

در ادامه برنامه و در دنباله سلسله گفت‌وگوهای مربوط به بررسی سینمای ایران در دهه‌نود به مناسبت فرارسیدن پایان سال سینما و آخرین سال دهه ۹۰، سید محمد حسینی، نویسنده و کارشناس فرهنگی به بررسی موضوع افسردگی سینما در دهه ۹۰ و تأثیر آن بر جامعه می‌پردازد.

همچنین بخش رویدادها با حضور علیرضا مرادی روزنامه‌نگار سینمایی نیز مرور می‌شود و علی پاکزاد فراخوان‌های بازیگری و کارگرد آن را آسیب‌شناسی خواهد کرد. در پایان طبق روال همیشگی بهروز افخمی، کارگردان نیز میز آموزش فیلمسازی را پی خواهد گرفت. برنامه «نقد سینما» به تهیه‌کنندگی یوسف بجاری، جمعه هر هفته ساعت ۲۲ از شبکه پنج روی آنتن می‌رود.

#### بازگشت پارسا پیروفرز به تلویزیون



سریال «در چشم باد» با بازی پارسا پیروفر از شبکه آی‌فیلم بازپخش خواهد شد.

به گزارش خبرآنلاین، در چشم باد، ساخته مسعود جعفری جوزانی از یکشنبه ۲۸ دی، هرشب به جز پنجشنبه‌ها برای علاقه‌مندان در سراسر کشور نمایش داده می‌شود.

این سریال قصه زندگی یک خانواده ایرانی است که رویدادها و لحظات تلخ‌وشیرین زندگی‌شان از حدود یک قرن پیش در دوره قیام یکی از مجاهدان ایرانی به نام میرزا کوچک جنگلی علیه اشغالگران انگلیسی در جنگل‌های شمال ایران تا آزادسازی شهر خرمشهر در جنگ تحمیلی را به تصویر می‌کشد.

سریال در چشم باد از یکشنبه هرروز ساعت ۲۲ راهی آنتن می‌شود. تکرار آن نیز در ساعت‌های ۶ و ۱۴ روز بعد پخش خواهد شد.

#### سریال «آسمان من» از شبکه آی‌فیلم پخش خواهد شد



مجموعه تلویزیونی «آسمان من» از سوم بهمن‌ماه روی آنتن شبکه آی‌فیلم خواهد رفت. به گزارش جام‌جم، مجموعه تلویزیونی «آسمان من» به کارگردانی محمدرضا آهنج از جمعه سوم بهمن‌ماه از شبکه آی‌فیلم فارسی پخش می‌شود. سریال پلیسی «آسمان من» در سال ۱۳۹۳ تولید شده و فیلمنامه آن را هومان فاضل به نگارش درآورده است. این سریال روایتگر داستان یک گروه‌توربینتی متشکل از احسان، مهران، توفان و نسیم است که در سال ۱۳۶۳ پس از چند ماه برنامه‌ریزی، هواپیمای شرکت ایران‌ایر را که از شیراز عازم تهران است می‌ربایند و ...

در این سریال بازیگرانی چون دانیال حکیمی، حسن پورشیرازی، آتیا پسیانی، امین حبیبی، حامد بهداد، پژمان بازغی، سروش صحت، رحیم نوروزی، الهام چرخنده، سودابه بیضایی و ... به ایفای نقش پرداخته‌اند. سریال آسمان من از سوم بهمن‌ماه، هرروز ساعت ۱۶ از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود و بازپخش آن نیز رأس ساعت‌های ۲۴ و ۸ خواهد بود.

#### مجری «خسته نباشید» قناد می‌شود

سری جدید مجموعه مستند «خسته نباشید» پنجشنبه‌شب سراغ شغل شیرین قنادی می‌رود.

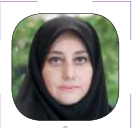
به گزارش جام جم، سری سوم خسته نباشید با اجرای میثم رازفر، روایتی صمیمی و متفاوت از یک روز کاری مشاغل مختلف دارد. این مجموعه مستند



نمایی ازسریال آوای باران که با محوریت کودکان کار و پاندهای تکی‌روی آنتن رفت

#### نگاهی به سریال‌هایی که کودک‌ربایی سوژه آنها بوده است به بهانه پخش سریال‌های «بیگانه‌ای با من است» و «باخانمان»

## قصه دزدان عروسک‌ها



فاطمه عودباشی

رسانه

که این بچه‌ها درگیر چه ماجراهایی شدند. به بهانه پخش این دو مجموعه‌ما به سریال‌های تلویزیونی پرداخته‌ایم که موضوع بچه‌های دزدیده شده را دستمایه قرار داده‌اند.

### سفر بچه‌دزدیده شده دور ایران

احمد امینی در تازه‌ترین ساخته‌اش به نام بیگانه‌ای با من است سراغ موضوع بچه‌دزدی در اواخر دهه ۶۰ رفته است. او در قالب یک داستان پیچیده به این موضوع پرداخته است. نوزادی به نام هستی بعد از تصادف والدینش در یک شب بارانی به دنیا می‌آید اما نسا، خدمتکار خانواده تصمیم می‌گیرد جای خودش را با مادر این نوزاد تغییر بدهد و می‌گوید بچه برای خدمتکار خانواده بوده که در آتش سوزی ماشین سوخته است. از سوی دیگر بعد از تصادف او راهی بیمارستان می‌شود و بعد سعید، شوهر نسا تصمیم می‌گیرد بچه را از بیمارستان بدزد و بعد از آن نوبت یک خانواده فراری و خلافاکار می‌رسد که این نوزاد به دام آنها می‌افتد. در ادامه سلیم یک فرد جنوبی را می‌بینیم که به خاطر این‌که فرزندش همیشه مرده به دنیا می‌آید، هستی را می‌دزدد و به دروغ به زنش می‌گوید که این بچه را نخواستند. سفر این بچه به جنوب منتهی نمی‌شود و بعد از این‌که سلیم به زندان می‌افتد، مکرمه همسر سلیم بچه را به تهران می‌آورد و بعد یک بچه‌دزد طی ماجرای این نوزاد را می‌رباید و او هم به تیمور لنگ می‌فروشد و او هم به یک دختر گدا به نام مریم می‌دهد تا او به‌واسطه این نوزاد گدایی کند اما او هم بچه را می‌دزدد و طی داستانی وارد خانواده شهرابی یعنی پدربزرگ و مادربزرگ واقعی می‌شود اما هنوز هیچ‌کس نمی‌داند این نوه واقعی خانواده است. در واقع سازندگان سریال تلاش کردند با ساخت



بیگانه‌ای با من است، این هشدار را به خانواده‌ها بدهند که اختلاف میان اعضای خانواده گاهی به چه عواقبی منجر می‌شود. زیرا خانواده پسر به دلیل قهر بودن با پسرشان هرگز عروس‌شان را ندیده بودند و همین منجر به سوءاستفاده یک خدمتکار شد و این ماجرا باعث شد تا برای نوه خانواده قربانی اتفاقات زیادی بیفتد.

### سرنوشت نامعلوم مسعود و ۲ بچه دیگر



داشته دست نوازش پدر و مادر واقعی‌اش بر سرش کشیده می‌شد. در واقع نویسندگان این سریال سعی کردند نشان بدهند بچه‌دزدیده شده حتی اگر خوشبخت هم شود، علاقه‌مند است که والدین واقعی‌اش کنارش باشند.

پنجشنبه‌شب‌ها ساعت ۲۰ از شبکه مستند پخش می‌شود که در این قسمت میثم رازفر سراغ شغل قنادی رفته است.

این مجموعه به کارگردانی شهره رعایتی و تهیه‌کنندگی و اجرای میثم رازفر به فصل سوم رسیده است.

### از جنوب تا خارج



جواد افشار در سریال تلویزیونی کیمیا در بخشی از داستان به بچه‌دزدی اشاره می‌کند. رها یا همان آزاده نوزادی است که پدر و مادرش سلما و عادل در جنگ کشته می‌شوند و کیمیا دوست سلما تصمیم می‌گیرد همراه همسرش آرش این نوزاد را بزرگ کنند، اما وقتی بچه چهار پنج ساله می‌شود، آرش به‌دلیل داشتن اختلاف سر موضوعاتی با کیمیا تصمیم به جدایی می‌گیرد و در ادامه آرش برای گرفتن انتقام از کیمیا تصمیم می‌گیرد دخترخوانده‌شان را از همسر سابقش بدزدد و بعد او را به صورت غیرقانونی از کشور خارج می‌کند. در این مسیر دخترخوانده به‌دلیل رخ دادن اتفاقاتی بخشی از خاطراتش از مادرش کیمیا را از یاد می‌برد تا این‌که بعد از گذشت چند سال با وجود این‌که آرش محبت زیادی به آزاده می‌کند، اما وقتی آزاده متوجه دروغ ناپدری‌اش شده و متوجه می‌شود مادرش زنده است به‌دلیل پیدا کردن ریشه‌اش به ایران برمی‌گردد.

### حقیقت پنهان نمی‌ماند



فصل اول از سرنوشت به کارگردانی محمدرضا خردمندان به موضوع بچه‌دزدی پرداخت کرده بود. در بخشی از قصه مادر سهراب از آنجا که بی‌خبر از فرزندش بود، تصمیم می‌گیرد فرزندی که همسر سابقش از زن دیگری دارد را بدزدد تا به بچه‌اش برسد، اما در ادامه پشیمان می‌شود و بچه را پس می‌دهد، اما قبل از این‌که به سهراب فرزند واقعی‌اش برسد،

در اثر بیماری قلبی فوت می‌شود و داستان به این مسیر می‌رود که سهراب به‌دنبال مادر واقعی‌اش می‌گردد... همچنین در بخشی دیگر از قصه شخصیتی به نام شعبان نشان داده شد که بچه‌ها را می‌دزدد. او در خرابه‌ای بچه‌ها را نگهداری می‌کرد و به‌عنوان کودک‌کار استفاده می‌کرد. در این اثر هم سازندگان نشان دادند بچه‌های گمشده با چه ماجراهای غم‌انگیزی روبه‌رو می‌شوند.

### اخاذی تکی‌گرها



سریال تلویزیونی آوای باران به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده به شکل مشخص به باند تکی‌کدی‌گرها و بچه‌دزدها پرداخته بود و در قالب یک قصه جذاب نشان داد یک تاجر دارو درگیر مشکلاتی در خارج از ایران می‌شود و نادر و زیور خواهرزاده و همسر خواهرزاده، باران، دختر این تاجر را اذیت می‌کنند و او فرار می‌کند و بعد از فرار درگیر باند تکی‌کدی‌گرها

می‌شود و... تا این‌که بعد از چالش این تاجر به‌دنبال دخترش می‌گردد و شکیب، رئیس باند تکی‌کدی‌گرها قصد اخاذی و به‌دست آوردن پول زیادی دارد. سازندگان این اثر بی‌پرده به باند‌های مخوف بچه‌دزدها پرداخته بودند که برای مخاطبان نه تنها جالب بود، بلکه هشدار می‌بود که مراقب فرزندانشان باشند.

### پشیمانی و بچه‌دار شدن



دستمایه اصلی سریال تلویزیونی خدا حافظ بچه به کارگردانی منوچهر هادی و بهروز افخمی بچه‌دزدی بود. مرتضی (شهرام حقیقت دوست) و لیلا (مهراوه شریفی‌نیا) بچه‌دار نمی‌شوند و تصمیم می‌گیرند بچه‌ای را به فرزندی قبول کنند، اما به‌خاطر سابقه زندان مرتضی، تصمیم می‌گیرند بچه‌ای را بدزدند و این کار را انجام می‌دهند، ولی در خانه صاحب

بچه یادداشتی می‌گذارند. این یادداشت مدرکی می‌شود تا پدر بچه دنبال آنها بگردد. در آخر پس از رخداد‌های زیاد آنها بچه را به خانواده‌اش تحویل می‌دهند و با توصیه مادر بچه (بهاره رهنما) با مؤسسه رویان آشنا و پس از کشیدن دوره زندان صاحب پنج‌قلو می‌شوند. در واقع سازندگان این اثر هم نشان می‌دهند به هر وسیله‌ای نمی‌توان صاحب بچه بود و زوجین می‌توانند به‌دنبال راه‌های مختلف برای بچه‌دار شدن باشند.

ساخته می‌شود و بعد از تمام شدن پخش از روان‌شناس دعوت می‌شود به تحلیل محتوا؛ بپردازد، حتی از خود من هم دعوت شده، اما وقتی اثری تولید و پخش شده، تحلیل روان‌شناس فایده‌ای ندارد. بلکه نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده باید قبل از تولید اثر با حضور روان‌شناسان و جامعه‌شناسان جلساتی داشته باشند تا مسیر محتوا به‌درستی مشخص شود. مسلما این مواقع مؤثرتر و اثربخش خواهد بود. حتی در کشورهای پیشرفته آثاری اینچنینی با حضور گروهی از روان‌شناسان سوژه مورد بررسی قرار می‌گیرد، بنابراین برای رسیدن به راهکارهای صحیح باید اهداف مشخصی داشته باشیم.

کنند، فقط به عواقب بدی منجر خواهد شد، بنابراین وقتی می‌خواهیم درباره معضلی در یک سریال حرف بزنیم باید اهداف را مشخص کرده و طبق مسیر حرکت کنیم، چرا که در غیر این صورت از هدف دور می‌شویم. پس وقتی سازندگان آثار نمایشی در یک اثر نشان می‌دهند بچه‌ای دزدیده شده نباید سرنوشت خوب برایش در نظر بگیرند که بعد از فروختن راهی خانواده پولداری شده و خوشبخت شده است، بلکه باید به گونه‌ای پرداخت شود که بدون ایجاد اضطراب به خانواده‌ها یاد بدهیم در چنین مواقعی چطور بحران را مدیریت کرده و حساسیت درست به خرج دهند. اگر به این شکل عمل نشود فقط امکانات و هزینه هدر می‌رود. برخی مواقع هم دیده‌ام برنامه‌ای

قالب برنامه‌های مختلف به خانواده‌ها هشدار بدهد. یکی از قالب‌های برنامه‌سازی هم ساخت سریال‌های نمایشی است و سازندگان چنین آثاری می‌توانند در قالب یک قصه منسجم به این موضوع بپردازند؛ البته پرداختن به چنین اتفاقی هنر می‌خواهد، زیرا صرفاً نشان دادن یک اتفاق در سریال و آن هم بدون راهکار صحیح نیست؛ چرا که در این صورت نه تنها باعث کم شدن ناهنجاری نمی‌شود، بلکه ممکن است راهکارهای افزایش جرم هم بالا برود یا ایجاد اضطراب در میان خانواده‌ها کند. پس هنر و شیوه نویسنده در نگارش و اجرای آن توسط کارگردان و تهیه‌کننده نقش بسزایی دارد. به همین دلیل اگر سازندگان آثار نمایشی از روش‌های غیرکارشناسانه استفاده

### قدم‌های درست



**دکتر احسان قیصری، روان‌شناس، مشاور خانواده و مدرس دانشگاه،** رسالت رسانه‌ها

اطلاع‌رسانی به مردم است. بنابراین طبیعی است اگر موضوع ناهنجاری در جامعه از حد معمول

بیشتر شود، پیشگیری از وقوع ناهنجاری خیلی مهم است. به‌همین دلیل رسانه می‌تواند با اطلاع‌رسانی به‌موقع، مردم را آگاه کند و باعث پایین آمدن ناهنجاری‌ها شود. یکی از این ناهنجاری‌ها، پرونده بچه‌دزدی‌ها یا کودک‌رباهاست که در سال‌های اخیر افزایش یافته است. حال تلویزیون می‌تواند در