



یک روز سخت در شبکه‌ه

فیلم سینمایی «یک روز سخت» به کارگردانی سنوئنگ هون کیم سه‌شنبه ۳۰ دی بعد از خبر ساعت ۲۴ از شبکه پنج سیما تماشایی می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی شبکه پنج سیما یک روز سخت محصول کره‌جنوبی ۲۰۱۴ در ژانر مهیج و جایی است.

گفت‌وگو با کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگران سریال «بچه مهندس ۴» که ماه رمضان از شبکه ۲ پخش خواهد شد

ماجرای جدید آقای مهندس

مگر می‌شود نام جواد جوادی شنیده شود و مخاطبان به یاد زندگی او نیفتند. جواد جوادی، پسر بچه شیرین زبانی بوده که در خانه مهر بزرگ شده است. یکی از مریبان این موسسه به‌نام صدیقه از کودکی نگاه خاصی به جواد داشت به همین دلیل مامان صدیقه او شد و کنار هم شب و روزهای زیادی را پشت سر گذاشتند اما روزگار خواب دیگری برای آن دو دید و جواد در کودکی مامان صدیقه را از دست داد و او بر اثر بیماری قلبی فوت شد. جواد در کودکی با دختری به‌نام مومو یا همان مزگان هم دوست بود اما وقتی خانواده‌ای سرپرستی مومو را می‌پذیرند، جواد در خانه مهر تنها می‌شود. او سال‌های نو جوانی را پشت سر می‌گذارد و به جوانی می‌رسد. جواد بسیار اهل مطالعه است و با قبولی در دانشگاه در رشته مهندسی، فصل جدیدی از زندگی‌اش آغاز می‌شود و سخت مشغول اختراعاتش می‌شود. گرچه با مشکلات زیادی هم دست‌وپنجه نرم می‌کند اما با تلاش و پشتکار از پس همه چیز برمی‌آید. این خلاصه‌ای از زندگی جواد جوادی در سریال بچه مهندس است که مخاطبان سه فصل از آن را به تماشا نشسته‌اند. گروه سازنده این سریال به سکانداری سعید سعدی، تهیه‌کننده از چندی پیش تولید فصل چهار این سریال را شروع کردند و همچنان در تهران مشغول ضبط هستند و قصد دارند ادامه زندگی این شخصیت را برای مخاطبان به تماشا بگذارند. پیش‌بینی‌ها حکایت از آن دارد که این سریال برای پخش در ماه رمضان آماده می‌شود و شبکه دو آن را برای این ایام در نظر گرفته است. البته گروه سازنده این سریال تغییراتی در فصل چهار هم اعمال کرده‌اند. یکی از تغییرات در بخش کارگردانی شکل گرفت و علی غفاری که سه فصل از این سریال را کارگردانی کرده بود، به خاطر ساخت یک فیلم سینمایی نتوانست گروه را همراهی کند و به همین دلیل تهیه‌کننده، احمد کاوری را برای کارگردانی این اثر در نظر گرفت که چندی پیش از او سریال شرم از شبکه سه پخش شده بود. همچنین نقش اول این سریال یعنی جواد جوادی تغییر کرد. در فصل سوم روزبه حصاری این نقش را بازی می‌کرد که چندی پیش تهیه‌کننده اعلام کرد به دلیل درخواست نامتعارف و غیر حرفه‌ای بازیگر، وی از بازی در سریال کنار گذاشته شد و محمدرضا رهبری برای این نقش انتخاب شد. به همین دلیل در یکی از روزهای زمستان با هماهنگی امین داداشی، مشاور رسانه‌ای سریال و سعید نقدزاده، سرپرست گروه کارگردانی و برنامه‌ریز پروژه شدید و با عوامل و بازیگران سریال به گفت‌وگو نشستیم.

چه خبر از پشت‌صحنه سریال؟

بازار داغ عکاسی!

همیشه چند خانه در تهران یا شهرستان‌ها می‌شوند لوکیشن سریال‌ها، گروه سازنده در آنها مستقر شده و کارشان را انجام می‌دهند. گاهی عوامل سراغ خانه‌هایی با بافت‌های قدیمی می‌روند که همین حال و هوای کار را برای دوستداران چنین خانه‌های چند برابر می‌کند. این اتفاق هم در یکی از لوکیشن‌های سریال بچه مهندس ۴ افتاده است، زیرا از چندی پیش یکی از عمارت‌های قدیمی که قدمت چندین ساله دارد و در یکی از کوچه‌های شش متری خیابان شیخ‌های قرار گرفته، شده محل استقرار گروه. در طوسی‌رنگ و آهنی این عمارت نیمه‌باز است، به همین دلیل وارد و با باغ بزرگی روبه‌رو می‌شویم. درختان سر به فلک کشیده در حیاط کنار استخر بدون آب خودنمایی می‌کنند. عده‌ای پشت دوربین نشسته‌اند و عده‌ای سرا پا هستند. جلوتر تعداد زیادی بچه روی محوطه چمن مشغول بازی هستند. وسایل بازی از جمله تاب، الاکلنگ و... در حیاط هست و دورتادور محوطه بازی بچه‌ها به‌واسطه نرده‌های رنگی، توجه هر بیننده‌ای را جلب می‌کند و صدای سروصدای بچه‌ها فضای عمارت را تحت الشعاع قرار داده است. از قرار این عمارت شده لوکیشن خانه‌مهر که بخش‌هایی از قصه در آن اتفاق می‌افتد.

البته در فصل‌های قبلی، این لوکیشن در بوستان ولایت دایر و گروه دکور زده بود و بخش‌های خانه مهر را در آنجا ضبط کرده بود اما در این فصل این اتفاق نیفتاده و گروه باید لوکیشن دیگری را جایگزین می‌کرد به همین دلیل این عمارت را انتخاب کردند. در میان بچه‌ها دکتر توفیقی و جواد جوادی (فرهاد قائمیان و محمدرضا رهبری) دیده می‌شوند. آنها دستی بر سروگوش بچه‌ها می‌کشند. در گوشه‌ای هم کریم (عباس جمشیدی فر) با بچه‌ها بلندبلند صحبت می‌کند... در ادامه محوطه باز، نمای بیرونی عمارت با پنجره‌های بلندبالا، مزین به گچبری‌های متفاوت و همراه با نرده‌های کوتاه‌آبی‌رنگ نگاه هر بیننده‌ای را می‌دزد. اطراف پنجره بارنگ سبز نقاشی شده و با گچبری‌های صوتی‌رنگ، خودنمایی می‌کند. تماشای این عمارت هر مخاطبی را به سال‌ها قبل می‌برد که خانه‌ها به این شکل ساخته می‌شد. در ورودی عمارت بعد از پلکان مارپیچ چوبی است و عده‌ای از عوامل پشت‌صحنه در آنجا مستقرند اما همه بیرون مشغول ضبط هستند.

کارگردان نسبت به ضبط هر صحنه‌ای سختگیری‌های خودش را دارد و بعد از کلی تمرین هر صحنه ضبط می‌شود. از آنجا که تعداد بچه‌ها زیاد است و هرکدام شیطنت خاص خودشان را دارند، یکی از عوامل مختص آموزش به آنهاست و به آنها می‌گوید سر هر صحنه باید چه‌کاری انجام دهند اما شیطنت بچه‌ها تمامی ندارد و مرتب شلوغ می‌کنند، به همین دلیل ضبط این صحنه‌ها باید بعد از تمرین‌های فراوان ضبط شود. البته بچه‌ها شیرین‌زبانی‌های خودشان را دارند و هر زمان کات داده می‌شود آنها از فرصت استفاده می‌کنند و گوشی‌های همراهشان را می‌آورند و با بازیگران عکس یادگاری می‌گیرند و همین باعث می‌شود تا بازار عکس گرفتن داغ باشد.

فرهاد قائمیان از بازی در نقش دکتر توفیقی می‌گوید

منتظر اتفاقات تازه‌ای باشید

شما در فصل سوم هم نقش دکتر توفیقی را بازی کرده بودید. وقتی این شخصیت به شما پیشنهاد شد، خودتان فصل‌های قبلی سریال را دیده بودید یا بعد از فصل سوم علاقه‌مندی به وجود آمد تا این نقش را ادامه دهید؟

واقعیت این است که بازی در فصل ۱ و ۲ هم به من پیشنهاد شده بود اما شرایط آن فراهم نشد. با توجه به این‌که من سال‌ها با آقای غفاری همکاری داشتم، بازی در فصل سوم را پذیرفتم. البته ما سه یا چهار قسمت فیلمنامه داشتیم و دکتر توفیقی از قسمت‌های ششم و هفتم وارد داستان می‌شد. اما اعتمادی که به آقای غفاری و آقای وارسته داشتم باعث شد این نقش را در فصل سوم بازی کنم. با این‌که فیلمنامه قسمت به قسمت به دست ما می‌رسید و تعاملی که نویسنده و کارگردان با هم در کار داشتند، باعث شد شخصیت توفیقی به این گونه شکل بگیرد که در فصل سوم دیدید. در کنار اعتمادی که بین ما وجود داشت، من در جشنواره جام جم یکی از داوران بودم و کل کار را در آن مقطع دیده بودم و خوشحالم که با این گروه همکاری می‌کنم. با توجه به این‌که مخاطبان خوبی این سریال دارد، امیدوارم این اتفاق در فصل ۴ هم بیفتد.

ما در خیلی از مواقع می‌دیدیم دکتر توفیقی آدمی بسیار جدی است، حتی در برخورد با تنها دخترش. در فصل ۴ ویژگی‌هایی به این شخصیت اضافه شده است؟

به هر حال دکتر توفیقی در دانشگاه اقتدار خاصی برای خودش دارد و باید بر اساس آن چارچوب‌ها را رعایت کند. ما در فصل قبل هم دیدیم که در خانه، توفیقی عواطف پدران‌ه هم دارد و با بچه‌های خانه مهر هم ارتباطات خوبی داشته. چندوقهی بودن این شخصیت را توانستیم در فصل سوم نشان بدهیم. حال در روند داستانی در فصل جدید این ویژگی‌ها را باید حفظ کنیم. ضمن این‌که باید قصه‌هایی هم داشته باشیم که بتوانیم جذابیت کار را حفظ کنیم. برای من به شخصه این فرار و فرودی که در این کاراکتر وجود داشت جذاب بود.

پس دکتر توفیقی قرار است با موقعیت‌های جدیدی مواجه شود؟

مخاطبان در این فیلم با بازی لی سون کیون خواهند دید؛ چون سو که یک کارآگاه پلیس است در یک شب بارانی با عابری تصادف می‌کند و با تصور این‌که تصادف منجر به مرگ عابر شده، جنازه او را مخفی می‌کنند! روز بعد تماس‌های مشکوکی به او می‌شود و شخصی مدعی است که شاهد تصادف بوده و در صورتی که جنازه

را به او تحویل ندهد به پلیس اطلاع خواهد داد. کارگردان این اثر تلاش کرده با ساخت یک اثر مهیج تماشاگران را نه تنها سرگرم کند، بلکه برای آن نگاه جدیدی هم شکل بدهد. چون سو طی اتفاقاتی متوجه می‌شود شخصی که با او تماس گرفته نیز یک پلیس فاسد است و....



احمد کاوری کارگردان فصل چهارم «بچه مهندس» از تجربه این مجموعه گفت

به تم اصلی قصه وفاداریم

جذابیت‌های کارگردانی «بچه مهندس ۴»: من فصل یک را به طور کامل دیده بودم. اما فصل‌های دو و سه را ندیده بود. وقتی کارگردانی این کار پیشنهاد شد، قسمت‌هایی را که ندیده بودم، تماشا کردم. حضور آقای سعدی به عنوان تهیه‌کننده باعث شد کارگردانی این فصل را بپذیرم. البته قصه هنوز آن زمان آماده نبود که بخواهم با توجه به داستان تصمیم بگیریم. اما خط کلی داشت که برایم جالب بود. به هر حال آقای وارسته هم در کار خودش حرفه‌ای است و قصه و مخاطب را می‌شناسد و کارهایی که انجام داده با اقبال مخاطب مواجه شده. از طرفی می‌دانم آقای سعدی در انتخاب هایش معمولاً دقت لازم را به خرج می‌دهد و حساسیت‌های لازم را دارد. با توجه به این‌که گفته شده قرار است سریال در ماه رمضان سال آینده پخش شود، فیلمنامه درگیر تغییر و چالش‌هایی خواهد شد که نویسنده‌ها در تمام لحظات با ما هستند و قصه بخش‌های آتی را با هم طراحی می‌کنیم و هم بخش‌های گذشته را روتوش می‌کنیم.

محور قصه: محور قصه «بچه مهندس» بچه‌های بدسرپرست یا بی‌سرپرستی هستند که در شرایط سخت اجتماعی زندگی و تلاش می‌کنند جایگاهی اجتماعی برای خودشان پیدا کنند. با همین تم هم فصل جدید پیش می‌رود. آدم‌های جدیدی هم که

سعید سعدی، تهیه‌کننده از سریال می‌گوید:

فصل ۴ برای مخاطبان جذاب است

سریال‌هایی که به سری‌سازی می‌رسند، خیلی موفق نیستند، اما ظهور این اتفاق برای بچه مهندس نیفتاده است؛ مخاطب همیشه به دنبال قصه است و کیفیت کار برایش اهمیت دارد. ما هم تلاش کردیم در سریال بچه مهندس که برای مخاطب جذاب است در کنارش به مسائل اجتماعی هم بپردازیم. فصل اول سریال با محوریت کودکان بدسرپرست بود و قصه جواد را دیدند. مخاطبان در فصل ۲، بخش نوجوانی جواد را دنبال کردند و بخش سوم هم به جوانی جواد اختصاص داشت و حالا قصه فصل چهارم ادامه فصل سوم است. ما سعی کردیم تمام معیارها را رعایت کنیم تا سریال در فصل چهارم برای مخاطبان جذاب باشد. همچنین پخش سه فصل قبلی سریال در ماه رمضان منجر به بیشتر دیده‌شدن سریال شد. در این فصل برای جذابیت بیشتر روابط عاطفی هم گنجانده‌ایم تا برای مخاطبان بیشتر جذاب باشد.

قصه در فصل ۴ برای ساخت فصل ۵ باز است؛ هنوز نمی‌دانیم فصل ۵ سریال ساخته می‌شود یا نه و این موضوع بستگی به استقبال مخاطبان دارد. ما تلاش کرده‌ایم سریال مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. اگر مخاطبان استقبال کنند احتمال ادامه پیدا کردن را دارد.

تغییر کارگردان: علی غفاری کارگردانی سه فصل قبلی را به عهده داشت و کنار گروه هم بود، اما همزمانی کار سینمایی‌اش باعث شد که ما کارگردان دیگری را انتخاب کنیم، زیرا او تا اواخر بهمن هم درگیر کار سینمایی‌اش بود و اگر می‌خواستیم بهمن ماه کلید بزنیم به موقع کار را نمی‌توانستیم برسانیم.

سریال بچه مهندس ۴ چه زمانی کلید خورد: اول آبان ماه سریال را کلید زدیم و به احتمال ۹۰ درصد ماه رمضان ۱۴۰۰ پخش می‌شود و پیش‌بینی این است که تا اول اردیبهشت ضبط سریال ادامه داشته باشد. این سریال در ۴۰ قسمت ۴۰ تا ۴۵ دقیقه‌ای پخش می‌شود.

تعداد لوکیشن و بازیگران: این فصل از سریال به لحاظ لوکیشن و بازیگران متنوع‌تر از فصل‌های قبلی است و به همین دلیل برای مخاطبان جذابیت بیشتری خواهد داشت.

وارد قصه می‌شوند، همین فضا را با خودشان به قصه می‌آورند

وجود دارد. جنس طراحی دارند، تغییر کند. اما از نظر

شناخت دنیای کودکان بی‌سرپرست: همسایه‌کناری ما چنین قصه‌ای داشت در خیابان زندگی می‌کنند نداشته باشم. هشتم و سال‌ها در حال مهاجرت بودم، بیگانه نیستم. در هر محله‌ای که بروی، نظر اتفاق دور از ذهنی نیست. خوشبخت دست آدم‌ها تافته جدا بافته نیستند. گر

این موضوع

همراه دا

مردم را

فرهنگ

عنوان ف

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه