یک سریال رادیویی با موضوع «سرقت‌های اینترنتی»

سریال جدید «نازخاتون» با موضوع «سرقت‌های اینترنتی» از دو شبکه رادیویی نمایش و تهران پخش می‌شود. به گزارش جام‌جم این مجموعه نمایشی را مریم تاجیک به سفارش رادیو تهران نوشته که از شبکه رادیویی نمایش نیز پخش می‌شود. قسمت نخست این مجموعه شب گذشته روی آنتن رفت. داستان این مجموعه رادیویی درباره هکرهایی است که حساب مادر یک خانواده را در اینترنت خالی می‌کنند و تمام اندوخته آن را به سرقت می‌برند. او در برابر این اتفاق دوام نمی‌آورد و فوت می‌کند اما در این میان فرزند او تصمیم می‌گیرد سارقان را پیدا کند و انتقام خون مادرش را بگیرد. سریال رادیویی نازخاتون به نویسندگی مریم تاجیک، کارگردانی رضا عمرانی، تهیه‌کنندگی ژاله محمدعلی، افکتوری نرگس موسی‌پور، صدابرداری فرزاد شریفی و با هنرمندی بهناز بستان‌دوست، نگین خواجه‌نصیر، محمد رضا علی، شهریار حمزیان، محمد شریفی‌مقدم و شیوا رفیعیان در طول هفته ساعت ۱۰ بامداد از رادیو نمایش پخش می‌شود و ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه روی آنتن رادیو تهران می‌رود.

سریال «بچه مهندس ۴» برای شبکه ۲ تولید می‌شود / عکس: امین مرادی‌راد

گفته‌های محمدرضا رهبری، بازیگر نقش جواد جوادی:

شخصیت جواد خیلی به من نزدیک است

آقای کاوری بازیگر را خیلی رها نمی‌کند. در عین حال از پیشنهادها هم استقبال می‌کند. از اتفاقاتی که ممکن است من به عنوان بازیگر در لحظه خلق کنم؛ بنابراین دست بازیگر را نمی‌بندد و راهنمای خیلی خوبی است البته کار ما تیمی است و هیچ کسی نمی‌تواند بگوید بهترینم و من باعث شدم کار دیده شود. همه به همدیگر کمک می‌کنیم. ممکن است من پیشنهادی را به کارگردان بدهم و قبول نکند یا ایشان پیشنهادی بدهد و من وارد چالش شوم اما همکاری خوبی داریم و فکر می‌کنم کار، خروجی خوبی هم داشته باشد.

شما در فصل چهار این مجموعه نقش جواد جوادی را بازی می‌کنید. چقدر با فضای این کار آشنا بودید یا پس از این‌که به شما این نقش پیشنهاد شد تصمیم گرفتید کار را ببینید و با فضای آن آشنا شوید؟

من سه فصل قبلی سریال را کامل ندیده بودم. چون همه‌چیز خیلی اتفاقی شد. دو روز بعد از این‌که با من درباره این نقش صحبت شد، مقابل دوربین رفتم. احساس می‌کنم این شخصیت به خودم نزدیک است. برخی مواقع نقش‌هایی پیشنهاد می‌شود که از خودم دور است و باید برای رسیدن به آن نقش تلاش کنم. اما خصوصیات اخلاقی جواد و هر آنچه که به این شخصیت مربوط می‌شود، به من نزدیک است و راحت‌تر می‌توانم با آن همسو شوم. بنابراین فکر می‌کنم خیلی کار سختی را در پیش ندارم. چون جواد آدم آرام و درونی است و گاهی خطا و اشتباه هم دارد و به موقع عصبانی هم می‌شود و از خودش خشونت نشان می‌دهد. سعی می‌کنم شخصیتی را خلق کنم که از خود من فاصله داشته باشد. احساس می‌کنم همه چیز خوب و درست پیش می‌رود. آقای وارسته هم فیلمنامه خوبی نوشته‌اند و فکر می‌کنم نسبت به فصل‌های قبلی خیلی پرچالش‌تر است. حتی این موضوع برداشت بقیه هم بوده و فقط نظر شخصی من نیست. چون در فصل قبل بیشتر به مسائل کاری جواد و شخصیت‌های دیگر پرداخته شده ولی در این فصل مسائل عاطفی و احساسی را بیشتر می‌بینیم.

اشاره کردید که این نقش خیلی به شما نزدیک است. پس برای بازی در بعضی سکانس‌ها هم با چالش روبه‌رو نبودید.

اتفاقاتی برای جواد جوادی در طول داستان می‌افتد که نمی‌توانم بگویم. چون داستان لو می‌رود. اما خب اتفاقاتی است که برای من در زندگی نیفتاده و به همین دلیل ممکن است بازیگر را وارد چالش کند. چون با موقعیت‌هایی مواجه می‌شوم که در زندگی خودم تجربه نکردم که از این نظر من را به چالش می‌کشاند.

منظورم این است که صحنه‌ای بود که به لحاظ حسی و عاطفی درگیرتان کند؟

نمی‌توانم بگویم درگیرم نکرده. اما هر آنچه که بوده برای من جذاب بوده و به خوبی اجرا شده. خداراشکر روند رو به جلویی را هم داریم و فکر می‌کنم همین روند ادامه پیدا خواهد کرد.

این نقش را در فصل ۳ روزبه حصاری بازی کرده بود و بنا به دلایلی شما جایگزین شدید. بنابراین شما بازی آن بازیگر را دیده بودید که بخواهید راکورد شخصیت جواد را حفظ کنید؟

من اعتقادی به این موضوع ندارم که همان اکت و بازی را باید داشته باشم که بازیگر قبلی داشت. من آدم دیگری هستم با یک استایل و بازی و بیان دیگر. البته ترجیح می‌دهم عین بازیگر قبلی بازی نکنم. درست است که کار در ادامه همان قبلی است اما به نظرم دلیل نمی‌شود مثل آن بازیگر بازی و نگاه کنم یا راه بروم. با این حال با وجود تفاوت‌هایی که داریم، جنس بازی‌مان یکی است.

کارگردان چقدر دست‌تان را برای خلق نقش در کار باز گذاشته است؟

گفت‌وگو با حسن وارسته درباره ویژگی‌های فصل چهارم این مجموعه

مصائب رسیدن عاشق به معشوق

حسن وارسته، سرپرست نویسندگان و نویسنده فصل‌های دوم، سوم و چهارم «بچه‌مهندس» از ویژگی‌های این مجموعه که باعث شد مخاطبان بسیاری را تا به امروز با خود همراه کند می‌گوید: وقتی قصه خوبی داشته باشی و شخصیت‌پردازی‌ها مناسب باشد و دغدغه‌های مشترک با مخاطب یا همان همذات‌پنداری را داشته باشی، تماشاگر می‌پذیرد البته در کنار آن تولید و شیوه کارگردانی و موارد دیگر هم وجود دارد که باعث موفقیت کار می‌شود اما من به عنوان نویسنده تلاش کردم این مجموعه از شاخصه‌هایی که باعث موفقیت یک اثر می‌شود، استفاده کنم چون مخاطب را می‌شناسم و می‌دانم به چه چیزهایی علاقه‌مند است.

وی ادامه می‌دهد: ما در این مجموعه به بحث قهرمان‌سازی پرداختیم و آدمی را معرفی کردیم که حتی اگر بازیگری معروف نیست اما آن شخصیت محبوب شود. تا به امروز هم تلاش کردیم کم فروشی نکنیم و قصه نیفتد. به‌خصوص در فصل چهارم که شرایط سخت‌تر شده چون اقبال مخاطب و خواسته مدیران باعث شد تا قصه را ادامه بدهیم. حتی برخی از بازیگران اصلی این سریال گمنام بودند که به واسطه بچه‌مهندس اسم‌ورسم پیدا کردند و این نشان می‌دهد که تماشاگر به شخصیت‌های بچه‌مهندس علاقه پیدا کرده است. من تردید داشتم که فصل چهارم را کار کنم یا نه اما در شرایطی قرار گرفتم که باعث شد کار را ادامه بدهیم. از طرفی خواسته مردم و مدیران هم باعث این اتفاق شد.

وارسته همچنین عنوان می‌کند: ما در فصل چهارم تداوم محتوا را داریم. ضمن این‌که چند سال بیشتر از قصه نمی‌گذرد و قصه در ادامه همان سال در فصل سوم است. یعنی برش زمانی چندساله نداریم. یعنی نخبه‌ها و مشکلاتی که دارند و مافیایی که اجازه نمی‌دهند نخبه‌ها به سروسامان برسند قصه‌های این فصل را شکل می‌دهد البته می‌دانم مردم بخش عاشقانه و ملودرام قصه را دوست دارند؛ بنابراین تلاش کردیم به این بخش از قصه بیشتر بپردازیم. یعنی عشق جواد به مرضیه و ماجراهایی که پیش می‌آید، یعنی مصائب رسیدن عاشق به معشوق را پرداختیم.

وی در پایان هم می‌گوید: ما سعی می‌کنیم در این فصل به موضوع حضانت بچه‌های بی‌سرپرست بیشتر بپردازیم. واقعا در تحقیقاتی که داشتم بچه‌هایی را دیدم که به دلیل خانواده‌های بدسرپرست آسیب دیده‌اند بنابراین به این موضوع هم در این فصل پرداخته‌ایم؛ این‌که چطور می‌توانیم به این بچه‌ها کمک کنیم و سعی‌شده در این فصل به این موضوع بپردازیم.

سیاوش چراغی‌پور درباره نقش لاهوتی توضیح می‌دهد

از تجربیات لاهوتی استفاده می‌شود

سیاوش چراغی‌پور، درباره نقش لاهوتی در این فصل از سریال می‌گوید: من در فصل یک و دو بازی کرده بودم و خیلی هم پیگیر تماشای سریال بودم و بازخوردهای آن را می‌دیدم، اما متاسفانه به دلیل مشغله کاری نتوانستم فصل سوم را کامل ببینم و پراکنده دیدم. حال در فصل چهارم این سریال بازی می‌کنم. خوشحالم این اتفاق افتاده و با فصل چهار سریال هم همکاری دارم.

وی ادامه می‌دهد: در این فصل همان نقش لاهوتی را بازی می‌کنم. لاهوتی، مدیر خانه خورشید یا همان خانه مهر بود که در فصل دوم طبق قصه بازنشسته شده بود و حالا در این فصل از او دعوت می‌شود از تجربیاتش استفاده کنند و آنها را در اختیار خانه مهر بگذارد.

این بازیگر درباره کار کردن با دو کارگردان این سریال توضیح می‌دهد: من بازیگر هستم و با انواع کارگردانان با نگاه‌ها و دیدگاه‌های مختلف کار کرده‌ام، بنابراین تغییر کارگردان تاثیری در کارم ندارد. ریتم سریال بچه مهندس را خیلی دوست دارم و با آقای کاوری با اشتیاق کار می‌کنم و تجربه کار با آقای غفاری هم بسیار بی‌نظیر بود. خوشحالم کنار این دو کار می‌کنم.

چراغی‌پور، کار با بچه‌ها را سخت توصیف می‌کند و توضیح می‌دهد: کار با بچه‌ها سختی‌های خودش را دارد، اما آنچه اهمیت دارد خروجی خوب کار است. مردم احساسات بچه‌ها را دوست دارند و همین باعث می‌شود این سختی را به جان بخریم تا مردم هم از تماشای آن لذت ببرند.

گفته‌های عباس جمشیدی‌فر، بازیگر نقش کریم:

کریم عاشق بچه‌هاست

عباس جمشیدی‌فر، بازیگر نقش کریم درباره این نقش که در فصل‌های قبلی هم حضور داشته می‌گوید: کریم یک آشپز مهربان است که صرفا فقط برای بچه‌ها آشپزی نمی‌کند و از آنها مراقبت هم می‌کند. ارتباط او از ابتدا با جواد جوادی خاص است و او را ویژه‌تر دوست دارد. من هم طبق قصه و فیلمنامه‌نویس و کاری که کارگردان از من می‌خواهد، بازی می‌کنم. در این فصل، کریم سن و سالش بیشتر شده و نوع برخوردش با جواد به قول معروف مردانه‌تر شده، اما همچنان او را برای خودش یک بچه تصور می‌کند که تازه راهی خانه مهر شده است.

وی با اشاره به این‌که آثارش را هنگام پخش می‌بیند، توضیح می‌دهد: من وقتی کارهایم پخش می‌شود، می‌بینم و حتما دنبال می‌کنم. سریال بچه مهندس هم سه فصل قبلی را دیده‌ام و امیدوارم مردم فصل چهار سریال را مثل فصل‌های قبلی دوست داشته باشند. خودم هم شخصیت کریم را دوست دارم.

این بازیگر ادامه می‌دهد: کریم مرتب با بچه‌ها در ارتباط است. خودم بچه‌ها را دوست دارم و چون تئاتر کودک زیاد کار کرده‌ام، همکاری با بچه‌ها برایم سخت نیست و با علاقه انجام می‌دهم. روان‌شناسی کودک هم تا حدی می‌دانم، به همین دلیل ارتباط گرفتنم با بچه‌ها کار سختی نیست. چون عادت دارم با بچه‌ها کار کنم و با آنها همذات‌پنداری می‌کنم. دنیای کودکان به نظرم بسیار پاک و با صفاست و کافی است آنها را همان‌طور که هستند، بپذیریم.

گپ کوتاه با شیوا خسرومهر درباره ویژگی‌های نقش زهرا در سریال

کار در شرایط کرونا

شیوا خسرومهر، بازیگر نقش زهرا، مادر مرضیه در گفت‌وگو با جام‌جم در خصوص تجربه بازی در این سریال و آشنایی با فضای این کار می‌گوید: من فصل‌های قبلی این مجموعه را ندیده بودم و ذهنیتم این‌گونه بود که وقتی اسم بچه را در عنوان سریال دارد، قطعا کار کودک است. بنابراین پیگیر قسمت‌ها و فصل‌های قبل نبودم. اما وقتی پیشنهاد بازی در این سریال به من شد و فیلمنامه را که خواندم، خلاصه‌ای از فصل‌های قبلی بود و به همین دلیل با این فضا آشنا شدم و در جریان قصه قرار گرفتم.

وی ادامه می‌دهد: من در فصل سوم اولین بار بود با آقای غفاری همکاری می‌کردم و در فصل چهار هم نخستین تجربه همکاری‌ام با آقای کاوری است. به همین دلیل برای من تغییر کارگردان تفاوتی نداشت و سعی کردم آنچه را مدنظر هر دو بزرگوار بود در بازی انجام بدهم.

خسرومهر می‌افزاید: جالب است در فضای مجازی من را زهرا توفیقی می‌شناختند. بنابراین به آقای کاوری گفتم و ایشان هم برای زهرا نام خانوادگی گذاشت. با همان ویژگی‌هایی که در فصل سوم داشت و ارتباطی که با دختر و همسرش در خانه دارد.

وی درباره کار در کرونا می‌گوید: من به خاطر تعهدی که به سازمان، مردم و گروه دارم تحت هر شرایطی باید کار کنم. گرچه شرایط سخت است و وقتی گریم می‌شویم نمی‌توانیم ماسک بزنیم. اما همین که بچه‌های پشت صحنه ماسک می‌زنند باعث می‌شود کمتر نگران شویم.