

سبک روستیک



روستیک دست یابد باید عوامل طبیعت وارد خانه شود. نزدیک کردن خانه به طبیعت مانند این است که از لوازم طبیعی در خانه استفاده شود. در این سبک از تابلوهای بزرگ، بارعایت کلی اصول پرهیز از بزرگ نمایی استفاده می شود.

روستیک، کلمه ای لاتین بوده و به صورت Rustic نوشته شده و در لغت به معنی روستا ترجمه می شود. روستیک استایل به معنی سبک روستایی برگردانده می شود. اما روستیک در معنی معماری دو تعریف جداگانه دارد؛ یک: روستیک، یک روش سنگ تراشی بوده است که عمدتاً در معماری رنسانس مورد استفاده قرار می گرفته است. دو: یک سبک معماری غیر رسمی در ایالات متحده و کانادا بوده که تغییرات گسترده ای را به خود دیده است. برای این که خانه شما به سبک دکوراسیون

سبک بوهمین



نمی گیرد. بوهمین که با نام سبک کولی واریز شناخته می شود، به معنی نادیده گرفتن عرف ها و قراردادهای معمول نیست؛ بلکه این سبک دقیقاً بازتابی از سلیقه شماست که می تواند پراز طرح و رنگ های متنوع باشد.

در خانه ای که به سبک بوهمین طراحی شده است پویایی زیادی وجود دارد و به هر طرفی که نگاه کنیم توجه مان جلب خواهد شد. رنگ های گرم در این سبک طراحی دکوراسیون داخلی کاربرد زیادی دارد. بنفش و آبی پررنگ، نارنجی و قرمز آتشین، قهوه ای و طلایی از جمله رنگ های پر کاربرد در این طراحی به حساب می آید. البته این قانون نیست که فقط سراغ این رنگ ها بروید بلکه به سلیقه شما بستگی دارد ولی نکته ای که نباید فراموش کرد این است که رنگ های سرد مورد استفاده قرار

سبک کلاسیک



تابلوهای کلاسیک؛ شرح تابلوی کلاسیک که در بالارفت فقط این نکته را هم اضافه کنم که اصل تقارن و استفاده از یک تابلوی ترجیحا بزرگ را باید رعایت کنید یعنی اگر بالای میز برای نصب تابلو انتخاب کرده اید در سبک کلاسیک فقط یک تابلو می توانید در آنجا استفاده کنید اما اگر سلیقه شما به تابلوهای مدرن نزدیک تر بود می توانید تابلوهای بی قاب در اندازه های گوناگون و بدون تقارن را استفاده کنید.»

تابلوها باید حتما قاب داشته باشند و قاب های ترجیحا چوبی و کار شده مثل قاب منبت کاری، در سبک ترنزیشنال که درصد بالایی از خانه های ما در این سبک و سیاق است بستگی دارد تابلو را برای کجای خانه می خواهیم. شما نگاهی به اطرافتان بیندازید و اگر خانه تان مخلوطی از همه سبک هاست و به عبارتی سنت و مدرنیته را درآمیخته اید، می توانید آزادانه تر تابلو انتخاب کنید. البته درست تر این است که انواع سبک ها در خانه شما مرز بندی داشته باشند و مثلاً اگر می خواهید برای بخش مدرن منزلتان تابلو تهیه کنید قاعده همان بخش را رعایت کنید. حالا برویم سر وقت سبک نئوکلاسیک؛ در نظر بگیرید خانه ای مدرن با همه امکانات به روز که به طرز کلاسیک دکور شده است این می شود نئوکلاسیک؛ در اینجا شما دو جور انتخاب دارید بین گزینه تابلوهای مدرن و

ویژگی های اصلی سبک کلاسیک در دکوراسیون داخلی نظم و تعادل و تقارن است. سبک کلاسیک به سبکی با رنگ های غنی و فاخر معروف است. نصب تابلو در سبک کلاسیک حتما باید از قانون تقارن پیروی کند. رویا سلیمی، طراح داخلی منازل بعد از معرفی این سبک ها در جواب این که سبک خانه های ما به کدام یک از اینها نزدیک تر است، گفت: «در حقیقت بیشتر ما ایرانی ها هنوز میل به سبک کلاسیک داریم یعنی بی آن که بدانیم همچنان میل مان می کشد که خانه هایی با وسایل بیشتر و به عبارتی جلال و شکوه بیشتر داشته باشیم اما در این میان خانه های به سبک ترنزیشنال و نئوکلاسیک هم کم نیستند. اما باقی سبک ها انگار زیاد به ذائقه ایرانی ها خوش نمی آیند. از تابلوهای مناسب این سبک ها که پرسیدیم، پاسخ این بود که «در سبک کلاسیک

سبک ایران باستان



استفاده از سنگ مرمر برای دیوارهای داخلی و خارجی، حکاکی های هخامنشی، استفاده از تندیس های هخامنشی و باستانی، استفاده از پالت رنگ های خنثی مثل سفید و کرم در کنار رنگ هایی مانند زرشکی و آبی ارغوانی از ویژگی های بارز این نوع سبک دکوراسیون است. ستون های بلند و درهای سنگین، قاب های بلند مرمر روی دیوارها، استفاده از سرستون های شیر و اسب بالدار و هر آنچه شما را یاد ایران باستان بیندازد در این نوع دکوراسیون استفاده می شود.

چند اصل مهم نشات گرفته از ورود اسلام به معماری ما

درون گرایی: به معنای عدم ایجاد ارتباط (بصری و غیربصری) با محیط پیرامون یا به حداقل رساندن آن. علت های درون گرایی یکی سازگاری با اقلیم بود و دوم رعایت اصل حریمیت در سازگاری با شیوه اعتقادی و ایجاد امنیت در سازگاری با کابری.

بوم آورد بودن یا همان خود بستندی: استفاده از نیروی کار و مصالح بومی منطقه. علل استفاده از نیروی کار و مصالح بومی محیط بیشتر صرفه جویی اقتصادی و مقرون به صرفه بودن بود.

مردم واری: طراحی بر اساس نیازهای انسانی و متناسب با مقیاس انسانی

نیارش یا پیمون: تعریف اشل یا شابلون کاری در طراحی است که سبب شده یک استاندارد واحد میان استادکاران شکل بگیرد.

پرهیز از بیهودگی: هیچ عنصر معماری ای بدون دلیل در معماری ما به کار نرفته و کاربردی است که

مثال های جالبی می توان برای آن زد. کاشیکاری گنبد دافع نور آفتاب و عایق حرارتی است و شیشه رنگی دافع حشرات و تعدیل کننده نور شدید آفتاب است. حالا به این توجه کنیم که ما چقدر از اصول یک و پنج می توانیم در انتخاب تابلوها بهره ببریم. اول این که اگر مایل نباشیم که عکس های شخصی و خانوادگی را در جایی مثل اتاق پذیرایی استفاده کنیم در حقیقت ما تحت تاثیر اصل درون گرایی هستیم که ما را ترغیب می کند تا حد ممکن کمتر فضاها و اطلاعات شخصی مان را در اختیار افرادی که به عنوان مهمان به خانه ما می آیند قرار دهیم. برای همین جای عکس های خانوادگی بیشتر در راهروها و اتاق خواب هاست.

حالا برای رعایت اصل پرهیز از بیهودگی چه می شود کرد؟ پاسخ را اکثر ما ندانسته اجرا می کنیم و آن یعنی نصب تابلوهای خطاطی و تابلوهای مذهبی که آیه یا

سوره ای از قرآن بر آنها نوشته شده یا متبرکند به نام ائمه. با نصب این گونه تابلوها در منزل ما علاوه بر تزئین خانه از بعد مذهبی یا هنری این تابلوها هم بهره برده ایم. بحث بعدی اما خط تابلوهای خطاطی است. خط هایی مثل نستعلیق بیشتر برای خانه های کلاسیک مناسبند و خط هایی مثل ثلث و کوفی که هنری ترند و گاهی حتی خوانا نیستند با معماری های مدرن بیشتر جور می شوند.

کجای خانه نصب کنیم؟

حمید اسلام، طراح و معمار داخلی می گوید اولین نکته برای انتخاب تابلو بررسی سلیقه و شخصیت فرد خریدار و بعد از آن نگاه به رنگ و دیگر عناصر منزل است. نکته ای که ایشان بیشتر مدنظر داشتند اختصاصی بودن تابلو بود. این که بهتر است تابلوهایی را در منزل بگذاریم که به اصول فنگ شویی در آنها توجه شده باشد. حالا مروری داشته باشیم بر

اصول نصب تابلو:

- اگر ارتفاع دیوار شما کم است باید تابلویی با ساختار افقی و سبب متوسط انتخاب کنید و اگر ارتفاع دیوار زیاد است تابلویی عمودی و بزرگ.
- محل نصب تابلو بستگی به این دارد که تابلوی مورد استفاده چند تکه است. مثلاً اگر قرار است در راهرو تابلو استفاده کنیم تابلوها باید با سبب کوچک و تعداد کمتر باشند با این استدلال که در محل گذر نصب می شوند و جا برای توقف نیست.
- اگر جایی که برای نصب تابلویتان در نظر گرفته اید پشت میز است توجه کنید از سه تکه بیشتر نشود.
- جانمایی تابلو هم به این ترتیب است که نه خیلی بالا و نه پایین نصب شود یعنی فردی با میانگین قد ۱۶۰ تا ۱۷۵ بتواند به راحتی و بدون بالا رفتن سر آن را تماشا کند که می شود جایی حدود ۳۰ سانت بالاتر از میز.