

چشمان تان را ببندید

شاهرخ مسکوب را می‌توان اولین جستارنویس روزگار خود نام برد. او در آثارش تلاش می‌کند خواننده‌اش را در سفری رویایی به میزبانی نثر ببرد و جان تشنه هر خواننده‌ای را سیراب کند. این ادعا را تایید می‌کنند. او در «سفر در خواب» داستان خواننده‌اش را می‌گیرد و با خود به سفری خیال‌انگیز به اصفهان می‌برد و مانند یک خواب بلند او را در اصفهان به گردش در می‌آورد.

هرچند این کتاب خیلی ارتباطی با اصفهان عصر صفوی ندارد و شاید حضوری در این بین ناهمخوان باشد، ولی تصویری که از اصفهان در این کتاب به خواننده نشان داده می‌شود تکرارنشده‌ای است و حتی اگر تجربه بارها تماشای مناظر این شهر را داشته باشید در این کتاب از دریچه نثر درخشان مسکوب با آن روبه‌رو می‌شوید که حتما تجربه‌ای بکر و تازه است. مسکوب در این کتاب تلاش

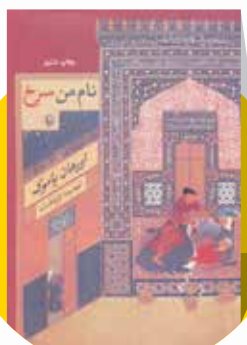
کرده با روایتی خیال‌انگیز تجربه‌ای تازه در نثر ایجاد کند و چیزی بر ادبیات پس از خود بیفزاید. خواننده در این اثر با مسکوب در کوی و برزن اصفهان قدم می‌گذارد و از این منظر باغ‌ها و عمارت‌ها را به تماشا می‌نشیند.



نویسنده ترکیه‌ای در روزگار صفوی

اورهان پاموک برای بسیاری از ما نامی آشناست. نویسنده برنده نوبل اهل ترکیه که آثار مختلفی نوشته و همواره رویارویی غرب و شرق برایش مساله بوده و سعی می‌کند در آثارش حول این موضوع بنویسد. او با همین نگاه و فکر رمانی دارد که در روزگار عثمانی و صفویه اتفاق می‌افتد. پاموک در این رمان نقطه مشترک تاریخ عثمانی و ایران را در نظر داشته‌است. نویسنده به شرح عشق و قتل در این رمان پرداخته‌است. سیاهی مرگ و ترس وافر از مرگ در پس‌زمینه کتاب به خوبی با مقوله عشق تلفیق شده است. عشقی که گویی این توانایی را دارد که نسل‌های مختلف را از پس قرون متمادی با هم متحد کند؛ از عشق خسرو و شیرین به هم تا نوای قلندرها، عشق کارا به شکوره، تلخی عشق شکوره به کارا و فرزندانش. عشق، چشم‌انداز اورهان پاموک است و در این روایت است که البته از زبان نقاشی بیان شده. چگونگی روابط بین

دو فرهنگ غرب و شرق از دیگر موضوعات این رمان است که از زبان نقاشان روایت می‌شود. در واقع شاید این رمان را بتوان به‌عنوان تنها اثر داستانی موجود که در آن دوره تاریخی اتفاق افتاده نام برد.



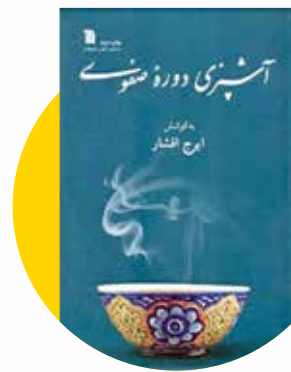
معماری در پرتو اندیشه صفوی



اسم بردن از صفویه یعنی تبادر نام اصفهان و سپس ابنیه آن به ذهن خواننده؛ برای همین گریزی نیست از این که وقتی می‌خواهیم از صفویه حرف بزنیم و درباره آن بنویسیم و بخوانیم، درباره اصفهان و کاخ‌هایش هم حرف بزنیم. بناهایی که هرکدام شاهکاری در معماری محسوب می‌شوند و تکرارناپذیر می‌نمایند. یعنی حتی بشر با وجود پیشرفت‌های علمی هنوز نتوانسته به تکرار و بازآفرینی آنها دست پیدا کند.

کتاب «اصفهان و کاخ‌هایش» هم مروری است بر معماری و هم اندیشه‌ای که بر این معماری سایه انداخته است. در واقع مانند دو کتاب ابتدایی این گزارش که قبل‌تر درباره‌شان نوشتیم در این کتاب هم از زاویه سیاست اندیشه به معماری و ساخت و ساز در اصفهان عصر صفوی توجه شده است. این کتاب نوعی روایت تاریخ زیبایی و تحولات آن در روزگار صفوی است و نویسنده تلاش کرده از زاویه تحولات معماری و شهرسازی آن دوره به بطن تفکر رایج نقب بزند.

سفره دربار صفوی

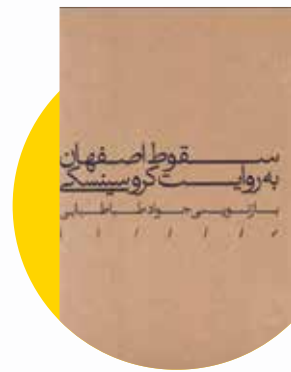


خوراکی‌ها و غذاها و نوشیدنی‌ها همیشه در هر دوره تاریخی مهم بوده‌اند. ما هم که داریم حرف از کتاب می‌زنیم و حسابی سر خواننده را درد آورده‌ایم بد نیست این وسط یک استراحتی بدهیم و مقداری از اطعمه و اشربه حرف بزنیم تا بلکه نشاطی ایجاد شود برای ادامه این گزارش.

کتاب «آشپزی دوره صفویه» به کوشش ایرج افشار به سبک و سنت طبایخی در روزگار صفویه پرداخته است. این کتاب دو رساله را در خود دارد. کتاب اول به نام «کارنامه»

تألیف حاجی محمدعلی باورچی بغدادی است که آشپز یکی از بزرگان روزگار خود بوده و این اثر را در سال ۹۲۷ق، هنگام سفر به اردبیل نوشته و کتاب دوم «ماده الحیوه» نام دارد که تألیف نور... آشپز است و حدوداً ۷۶ سال پس از رساله اول نوشته شده و شامل مطالبی درباره طبخ غذاها و معرفی انواع خوراکی‌های آن دوره است. این کتاب برای آشنایی با رژیم درباریان و مردمان روزگار صفوی اثر مفیدی است، اثری که می‌تواند دل شما را آب بیندازد. باید یادآوری کرد در دوره صفویه به‌طور خاص شاهد رشد و نمو و پیدایش غذاهای جدید بوده‌ایم؛ همان‌طور که در این دوره شاهد رشد چشمگیر هنرهای مختلف بودیم به‌طور اعجاب‌انگیزی خوراک و هنر خوراک‌پزی رشد کرد. انواع غذاهای سنتی ایرانی شامل آش‌ها، قلیه‌ها، چلوها و نوشیدنی‌های مختلف که در ایران مصرف می‌شده است و همچنین بعضی از آنها هنوز هم در رستوران‌های ایرانی موجود است، فقط بخشی از غذاهای آن دوره هستند.

روایت سقوط!



«سقوط اصفهان به روایت کروسینسکی» که در واقع گزارشی تاریخی است کوتاه و موجز، از سقوط یک سلسله پادشاهی مهم در تاریخ ایران حکایت می‌کند. نویسنده که یکی از راهبان مسیحی است، در روزگار حمله اشرف افغان به اصفهان در این شهر زندگی می‌کرده و به‌واسطه اعتمادی که به او کرده بودند از نزدیک شاهد بسیاری از اتفاقات بوده است. او ۲۶ سال در ایران سکونت داشته و به‌طور مداوم گزارش‌هایی را به سرپرست فرقه خود در فرانسه می‌نوشته و این کتاب بخش کوتاهی از آن مجموعه گزارش‌هاست که به بخش سقوط اصفهان در آن اشاره شده است.



شد که آنها از یک حکومت ش شوند. کتابی که با معرفی رمان که نتیجه آن حکومت با مروری بر ادبیات درباری



زی قدرتمند بودند. این اثر



شرعی گذرا از اتفاقاتی که به فوی سخن بگوید. اشاره به هم قرار گرفته تا روایتی جامع لی طوری نیست که نشود با باب گذر کند. در مجموع این از تمام منابع و دسترسی‌ها