۱۰

روایتی از تازه‌ترین نمایشگاه نقاشی حسن روح‌الامین به نام آل‌علی (ع)

عکس رخ یار

۱۱

ارشد تهماسبی از خاطرات همراهی با محمدرضا لطفی می‌گوید

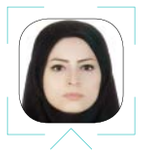
با لطفی در چاووش

۱۲

آمریکا دیگر ابرقدرت نیست

گپ و گفت با افسانه بایگان به مناسبت ۵۹ سالگی و بازی‌اش در سریال باخانمان

از تجربه کردن نمی‌ترسم



ساناز قنبری
روزنامه نگار

افسانه بایگان ۲۶ دی، ۵۹ساله شد. او چه در زمان درخشش در سینما به‌عنوان ستاره‌ای نوظهور و چه امروز به‌عنوان یکی از پیشکسوتان بازیگری ایران، از اداواصول دوری جسته و فارغ از هر هیاهو، شو و جلب توجه کردنی، خودش است. خودی که عاشق هنر بازیگری و جان بخشیدن به شخصیت‌هاست. بایگان این شب‌ها سریال «باخانمان» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی را از شبکه سه سیما در حال پخش دارد. با این بازیگر در جام جم گپ مفصلی زدیم.

کارنامه حرفه‌ای شما موید این نکته است که در انتخاب‌هایتان بسیار حساس هستید. آخرین اثر شما در تلویزیون سریال روزهای بی‌قراری بود و حالا بعد از دو سریال باخانمان را روی آنتن دارید. چه عاملی باعث شد در این سریال بازی کنید؟

در انتخاب‌هایم، کیفیت فیلمنامه همیشه حرف اول را می‌زند. در این سریال، زمانی‌که فیلمنامه را برای مطالعه به‌من دادند، نقشم را دوست داشتم؛ چراکه تا به امروز نمونه این نقش را در کارهای کمدی و طنز بازی نکرده بودم. تیم سازنده این سریال همگی از بهترین‌ها هستند. آقای نیک‌نژاد در سمت کارگردان، خانم زینب تقوایی به عنوان تهیه‌کننده و دیگر دوستان که نامشان در عوامل این سریال بود، همه خبر از کاری حرفه‌ای و خوش‌ساخت می‌داد.

شما از جمله معدود بازیگران زن هستید که اگرچه در درام‌های اجتماعی و ملودرام‌های عاشقانه دهه ۶۰ به شهرت رسیدید اما با ریسک‌پذیری بالا و کنار زدن ملاحظاتی، کمدی‌های موفقی مثل «مرد عوضی» را هم تجربه کردید. این قدرت ریسک‌پذیری در سینما و تلویزیون را چطور به دست آوردید؟

بازیگری برای من جدی است و نسبت به حاشیه‌های این حرفه یا این‌که اگر فلان نقش را بازی کنم در جامعه چگونه دیده می‌شوم، هیچ مساله‌ای ندارم. اگر نقشی برایم جذاب باشد علاقه‌مندم که چالشی جدید داشته‌باشم و تا به امروز بارها این کار را انجام دادم. انواع و اقسام نقش‌ها را در ژانرهای مختلف بازی کردم و ریسک‌پذیری در هر نقش برایم نوعی تولد است. چه لذتی دارد اگر مدام نقشی را که قبلا در آن موفق بوده‌ام تکرار کنم؟ چالش‌های بازیگری برایم زیباست و اگر صدها بار دیگر موقعیتش برایم پیش بیاید همین کار را انجام می‌دهم. البته این ریسک بسیار هم خطرناک است.

ریسکی که معمولا بازیگران خانم از انجام آن طفره می‌روند!

بله و دیده‌ام بازیگرانی که ریسک کرده و زمین هم خورده‌اند اما همان‌طور که گفتم برای من تجربه یک چالش و یک ماجرای جدید جذابیت دارد. نه‌تنها در بازیگری بلکه در هر هنری، آنچه مهم است لحظه خلق اثر است. حالا این‌که بعد از آن چه اتفاقی می‌افتد و چه حواشی‌ای به‌خصوص در فضای مجازی به‌وجود می‌آورد به‌شخصه برایم اصلا مهم نیست. وقتی خودم در لحظه خلق یک اثر آن را باور می‌کنم و از آن لذت بردم، مردم هم آن را باور می‌کنند و از آن لذت می‌برند.

برگردیم به سریال باخانمان؛ معمولا نوشته‌های امیر برادران واجد نوعی فانتزی در دل رئال هستند و در مقابل برزو نیک‌نژاد (کارگردان) بیشتر تمایل به کمدی‌های اجتماعی و واقع‌گرایانه دارد. برای شکل‌گیری خروجی مناسب، شما به عنوان بازیگر چطور بین این دو مساله تعادل ایجاد کردید؟

به نکته خوبی اشاره کردید. بازیگر در مواجهه با این دو دیدگاه، کاملا باید مراقب باشد که نقش حالت کاریکاتور به خود نگیرد و در کمدی سخیف گرفتار نشود. به نوعی مثل بازی آکروبات، باید تعادل را حفظ کند که به ورطه لولک و بولک نیفتد و بیننده آن را باور کند. در این زمینه متن فیلمنامه و راهنمایی‌های کارگردان هم خیلی مهم است. خود فیلمنامه به بازیگر می‌گوید که این کمدی از چه ابزارهایی برای خنداندن مخاطب بهره می‌گیرد و کارگردان هم با راهنمایی‌هایش می‌تواند بازیگر را به‌درستی هدایت کند.

شما در ایفای نقش‌های کمدی همیشه نوعی اقتدار، کاریزما و نفوذ زنانه همراه با خودتان دارید؛ از جمله همین نقش اخیرتان در سریال باخانمان. این ویژگی چقدر برآمده از شخصیت فردی خودتان است و چقدر به خود پروژه و متن برمی‌گردد؟

این یک حقیقت است که هر بازیگری با توجه به دلایل مختلف فردی و محیطی یک نقش را به نوعی ایفا می‌کند و از نظر من تجربه در این میان بسیار مهم است. قطعا اگر بازیگر دیگری نقش من را در باخانمان به عهده داشت به طور غریزی، با شکل و شمایل دیگری آن را اجرا می‌کرد.

مهری در باخانمان به نظر رفتاری دووجهی دارد؛ مادری دلسوز برای دخترش و مادرزن آینده‌ای با بدجنسی‌های بامزه‌گونه که کمی شیطنت هم قاطی رفتارش هست. چطور به این نوسان منطقی و باورپذیر در نقش رسیدید تا در تضاد با فضای کمدی سریال هم نباشد؟

نقش مهری شناسنامه‌دار است. وقتی‌که شناسنامه این شخصیت را می‌دانید، قدم به قدم که جلو می‌روید، چرایی تمام رفتارهایش را هم پیدا می‌کنید و متوجه می‌شوید که بی‌خود و بی‌جهت نیست که مهری مخالف ازدواج دخترش با پسرعمویش است و ترجیح می‌دهد برادرزاده خودش دامادش شود.

با توجه به این‌که خودتان یک پسر دارید، به نظرتان سختی‌های دختر داشتن بیشتر است یا پسر داشتن؟

فرقی نمی‌کند. هرکدام حال و هوای خودش را دارد و الان که نقش مادر یک دختر دم بخت را در این سریال دارم به نظرم تجربه جذابی است.

قصه تقابل یا مواجهه و مصاحبت فقیر و غنی جزو قدیمی‌ترین الگوهای قصه‌گویی است. به نظر شما سریال باخانمان چقدر در برداشت از این محتوا متفاوت بوده و تا چه اندازه در این باره موفق عمل کرده؟

کلیشه که همان کلیشه قدیمی داستان‌های کهن ماست که بارها در فیلم‌ها و سریال‌های جهان گفته شده و از این به بعد هم گفته خواهد شد، منتها هرکسی با جهان‌بینی خودش آن را به تصویر می‌کشد. باخانمان هم با نگاه آقای نیک‌نژاد، مصاحبت فقیر و غنی را همراه با لحظاتی خوب و تازه پیش‌روی مخاطب قرار می‌دهد.

پیش‌بینی‌تان از بازخورد مخاطبان این سریال چیست؟

در تمام سریال‌ها شاهد فراز و فرودهایی در بعضی بخش‌های آن هستیم اما در مجموع باخانمان کار قابل‌دفاعی است. این سریال عمیق‌تر از کمدی‌های بزن و بکوب است و از آنجا که به‌خصوص در سال‌های اخیر مردم به تماشای کمدی سطحی عادت کرده‌اند، این کار مخاطبان خاص خودش را دارد که البته با بازخوردهایی که تا امروز داشته به نتایج خوبی هم منجر خواهد شد.

در بخش ابتدایی گفت‌وگو به حواشی فضای مجازی اشاره کردید؛ یاد سریال «دل» به کارگردانی منوچهر هادی افتادیم که به تازگی پخش آن از شبکه نمایش خانگی به اتمام رسید و حواشی و انتقادات زیادی را در فضای مجازی به همراه داشت. این تجربه با تمام فرازونشیب‌هایش شما را در قبول پیشنهاد جدید در حوزه شبکه نمایش خانگی مردد نکرده‌است؟

دل، اولین سریالی بود که در شبکه نمایش خانگی کار کردم و باید یادآوری کنم برخی مسائل از دست تمام عوامل یک پروژه غیر از کارگردان و تهیه‌کننده خارج است. من به‌عنوان بازیگر در این مجموعه برای بازی در یک سریال ۲۸ قسمتی جذاب و در نقشی که دوست داشتم قرارداد بسته بودم و بعد در کمال ناباوری ۲۸ قسمت شد ۴۰ قسمت! این ناباوری نه تنها برای من، بلکه برای تمام بازیگران این مجموعه هم بود و مسلما وقتی ۱۲ قسمت به یک سریال خوب با بافت دراماتیکی درست اضافه شود، کار زمین می‌خورد. تا به حال در طول دوران بازیگریم با چنین موردی مواجه نشده بودم و تجربه خوشایندی هم نبود. با وجود این در همین حدی هم که مردم آن را دیدند جای شکر دارد.

پس ابتدا متن فیلمنامه دل را تمام و کمال در اختیار شما قرار ندادند؟

نه، اصلا. معمولا متن یک سریال را تا قسمت شش‌هفت که نوشتند در اختیار بازیگر قرار می‌دهند و ادامه سریال طی کار نوشته می‌شود. ممکن است در ادامه کار به سمت و سویی برود که مورد پسند بازیگر نباشد اما دیگر از دست بازیگر کاری ساخته نیست. یک بازیگر روی همان تعداد قسمت‌های اولیه که خوانده، می‌تواند در مورد بازی در سریال تصمیم بگیرد و متاسفانه به هیچ صورتی این مساله اصلاح نمی‌شود که برای ساخت یک سریال ابتدا تمام فیلمنامه نوشته شود و بعد بقیه مسائل آن هماهنگ شود.

به خودم ایمان دارم

افسانه بایگان در پاسخ به این سوال که با توجه به این‌که ۲۶دی تولدتان بود، چه ارزیابی از کارنامه هنری‌تان دارید و آرزوی‌تان چیست، می‌گوید: با تمام فراز و نشیب‌هایی که در حرفه‌ام دیده‌ام اما از آن راضی هستم. در جاهای گوناگون و در سنین مختلف می‌توانستم حضور چشمگیرتری در این عرصه داشته باشم اما به دلیل حفظ ارزش‌هایم و جهان‌بینی‌ای که نسبت به زندگی دارم از انجام آن کارها خودداری کردم. چون ارزش‌هایی که در زندگی دارم بر هر چیز مقدم‌تر است. کاملا خودخواسته همیشه در سایه، آهسته و پیوسته حرکت کرده‌ام و هر روز که می‌گذرد بیش از پیش به درستی راهی که رفتم، ایمان می‌آورم. امروز وقتی به پشت سرم نگاه می‌کنم، با خودم می‌گویم؛ «درست رفتی افسانه».

خبر

مستند «برج» روی آنتن می‌رود

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «به‌اضافه مستند»، مستند «برج» را نمایش داده و اسناد تصویری از روز خونین تاریخ آمریکا را افشا می‌کند.

به گزارش روابط عمومی شبکه مستند، دوازدهمین قسمت از فصل چهارم برنامه تلویزیونی به‌اضافه مستند با پخش و بررسی مستند برج، اثر کیت میتلند، محصول سال ۲۰۱۶ آمریکا روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

مستند انیمیشن برج، روایتی متفاوت از روز خونین تاریخ آمریکا در آگوست ۱۹۶۶ است؛ روزی که شخصی مسلح وارد دانشگاه تگزاس می‌شود و با تیراندازی از برج ساعت دانشگاه به طرف مردم، یکی از جنایت‌بارترین اتفاقات تاریخ آمریکا را رقم می‌زند. این مستند انیمیشن ۸۲ دقیقه‌ای که در آن ویولت بین و بلیر جکسون به هنرمندی پرداخته‌اند، با استفاده از تصاویر و فیلم‌های واقعی به‌جامانده از روز حادثه، ماجرای نفس‌گیر تیراندازی و گروگانگیری در دانشگاه تگزاس را به تصویر می‌کشد. خاطرات بازماندگان و شاهدان عینی آن روز باعث شده است تا این اثر به عنوان یکی از مستندهای موفق چند سال اخیر مورد توجه قرار گیرد. در این قسمت و پس از پخش مستند، علی حمزه‌ای و محمد غمخوار از خبرنگاران باسابقه سرویس حوادث به بهانه سالگرد حادثه پلاسکو درباره نحوه مواجهه رسانه‌ای با حوادث، به گفت‌وگو خواهند پرداخت. این قسمت از برنامه به‌اضافه مستند امروز ساعت ۲۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد و بازپخش آن روزهای چهارشنبه اول بهمن ساعت ۹ و جمعه ۳ بهمن ساعت ۱۴ است.

اخبار

شروع تصویربرداری فصل سوم «نون خ»

سکانس‌های میانی قسمت‌های ۱۱ و ۱۳ فصل سوم «نون خ» فیلمبرداری شد.

به گزارش صبا، روز گذشته ۲۹ دی‌ماه در روستای سنجریان در اطراف تهران و لوکیشن اصلی سریال نون خ که منزل نورالدین خانزاده محسوب می‌شود، سکانس‌های میانی قسمت‌های ۱۱ و ۱۳ فصل سوم این مجموعه طنز، فیلمبرداری شد. یکی از سکانس‌هایی که دیروز ضبط شد سکانس خواستگاری و مراسم عروسی کاراکتر سلمان از شیرین دختر نورالدین خانزاده بود. دیروز سعید آقاخانی بازیگر و کارگردان سریال «نون خ» به همراه بازیگران اصلی و بومی که در فصل‌های یکم و دوم حضور داشتند، مقابل دوربین رفتند. تاکنون تصویربرداری ۱۰ قسمت از این سریال نوروزی شبکه یک سیما به اتمام رسیده است. در حاشیه این بازدید سعید آقاخانی گفت: فصل سوم سریال نون خ ادامه داستان فصل دوم است و در این فصل ما علاوه بر نمایش زیبایی استان‌های کرمانشاه و استان کردستان، مهاباد و بخش‌های کردنشین استان آذربایجان را هم به تصویر کشیده‌ایم. کارگردان این سریال ادامه داد: بازیگران این فصل همان بازیگران دو فصل گذشته هستند با این تفاوت که چند بازیگر به این مجموعه اضافه شده است. سعید آقاخانی اظهار کرد: در فصل سوم تمرکز ما بر روی تولید محصولات دارویی است و این شغل را معرفی و بازکرده‌ایم.

کارگردان این سریال تصریح کرد: تمام تلاش ما این است که در نوروز ۱۴۰۰ مردم ساعات و لحظات خوشی را با این سریال سپری کنند و امیدوارم بتوانیم مردم را بیشتر بخندانیم. در واقع روز مرگ ما زمانی است که بیننده به سریال ما نخندد و تلاش ما این است که مردم را شاد کنیم. این بازیگر عنوان کرد: «نون خ ۳» اولین سریالی است که بازیگران با ماسک مقابل دوربین رفتند و از آن‌جا که یکی از شخصیت‌های این سریال بر اساس قصه به کرونا مبتلا شده بنابراین ما علاوه بر این‌که به موضوع کرونا پرداختیم، تمام صحنه‌ها را با ماسک مقابل دوربین رفته‌ایم.

نمایشگاه مجازی کتاب روی موج رادیو فرهنگ

رادیو فرهنگ نخستین نمایشگاه مجازی کتاب را پوشش رسانه‌ای داده و همراه ناشران و برگزارکنندگان نمایشگاه برای مردم رویدادهای مهم را اطلاع رسانی می‌کند. مدیر رادیو فرهنگ گفت: رادیو فرهنگ در برنامه‌های مختلف به حوزه کتاب توجه دارد به ویژه در گروه کتاب این شبکه رادیویی در معرفی نویسندگان، کتاب‌ها و ناشران اهتمام داریم. علیرضا حبیبی ادامه داد: در این گروه برنامه‌سازی شکل‌های مختلفی برای ترویج کتاب و کتابخوانی در قالب برنامه‌های رادیویی در نظر گرفته‌ایم که نقد و بررسی کتاب، پوشش رسانه‌ای اخبار مربوط به کتاب و کتابخوانی ازجمله کودک و نوجوان، بزرگسالان و دانشگاهیان و حوزویان، معرفی مروجان کتاب، مسابقه کتابستان و تاکید ویژه برنامه «هفت اقلیم» بر کتاب و کتابخوانی از جمله آنهاست. حبیبی اعلام کرد: با توجه به شیوع کرونا و عدم امکان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران، امسال برای نخستین بار این نمایشگاه مجازی و در سطح وسیع تر یعنی کل کشور برگزار می‌شود و رادیو فرهنگ نیز چون گذشته برای ترویج فرهنگ کتابخوانی، این رویداد بزرگ فرهنگی را حمایت رسانه‌ای می‌کند.

آگهی مناقصه عمومی
با اخذ سپرده
نوبت اول
شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)
درخواست شماره: RHP-7302509626-T20
موضوع آگهی:
خرید CT
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و بین‌الملل

آگهی مناقصه عمومی
با اخذ سپرده
نوبت اول
شرکت پالایش نفت بندرعباس (سهامی عام)
درخواست شماره: RHP-9821208001-T20
موضوع آگهی:
خرید دستگاه گسکت‌بر
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت www.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و بین‌الملل