



عطف

«تاریخچه انیمیشن در ایران» در بوته نقد

به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده هنر این دانشگاه، در سیزدهمین جلسه نقد کتاب سوره، نقد و بررسی کتاب «تاریخچه انیمیشن در ایران» تألیف مهین جواهریان با حضور کیارش زندی منتقد کتاب، به صورت مجازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت معاونت پژوهشی دانشگاه و با همکاری دانشکده هنر سوره، سیزدهمین جلسه نقد کتاب سوره به بررسی کتاب تاریخچه انیمیشن در ایران، تألیف مهین جواهریان با حضورکیارش زندی منتقد کتاب و جمعی از استادان و دانشجویان علاقه‌مندپرداخته‌شد.

در کتاب تاریخچه انیمیشن در ایران مخاطبان با پیشینه، سیر تکامل و تکوین نقاشی متحرک در ایران آشنا می‌شوند. مولف در تدوین کتاب از منابع متعددی بهره برده است که این منابع عبارت است از: آرشپو فرهنگ و ارشاد اسلامی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سیمای جمهوری اسامی ایران و نشریات بین‌الملل (آسیفا).

در بخشی از این کتاب، در خصوص گفت‌وگو و مکاتبه با هنرمندان تبیین شده است که برخی از موضوعات کتاب شامل آغاز انیمیشن در ایران، انیمیشن در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، انیمیشن در سیمای جمهوری اسلامی ایران، تولیدات فیلم انیمیشن در بخش خصوصی، تجربه‌ها در انیمیشن، مراکز دانشگاهی و آموزشی فیلمسازی انیمیشن در ایران، عوامل تولید فیلم انیمیشن و کتاب‌های تالیف و ترجمه شده در زمینه انیمیشن و پایان‌نامه‌های دانشجویی می‌شود.

ابتدای جلسه، مهین جواهریان نویسنده اثر با بیان خاطره‌ای از ۳۳سال گذشته در رابطه با نگارش این اثر گفت: نزدیک به ۳۳سال گذشته استاد نورالدین زرین‌کلک زمانی که از ایران مهاجرت می‌کردند از من خواستند تاریخچه انیمیشن ایران را بنویسم و به دلیل تبعیت از استخدام این کار را پذیرفتم.

کیارش زندی منتقد این اثر نیز در رابطه با کتاب تاریخچه انیمیشن افزود: چاپ نخست این اثر سال۱۳۷۸بوده است و این‌که این کتاب چاپ دومی ندارد یکی از معایب این اثر محسوب می‌شود چراکه سند تاریخی انیمیشن ایران این کتاب است وکتاب تاریخچه انیمیشن برای من جایگاه ویژه‌ای دارد. وی در رابطه با جلد این اثر گفت: در طراحی جلد کتاب از فرم‌های ایرانی استفاده شده و جلدی معقول است ولی آنچه به ارزشمندی کتاب اضافه می‌کند استفاده از فیلپب بوک در صفحات کتاب است که به جذابیت‌های بصری این اثر می‌افزاید.

زندی افزود: قطع کتاب تاریخچه انیمیشن، وزیری است که در سال۷۸قطعی جدید بوده است؛ در فهرست مطالب این اثر نیز سوابق و ویژگی‌های مولف نوشته شده است و در فصل اول کتاب به ریشه‌های کهن و میل تصویر به حرکت و تعریف کلی انیمیشن پرداخته شده که در فصل دوم نیز، انیمیشن در ایران از دهه ۳۰به بعد آغاز می‌شود.

جواهریان با بیان این‌که کتاب را در یک فضای خشک به نگارش درآوردم، گفت: زمانی که اقدام به نگارش کتاب کردم فضای خشک و خالی حاکم بود و فقط توانستم اطلاعات را جمع‌آوری و ثبت کنم تا افراد بتوانند روی آنها تحقیق انجام دهند. در این کتاب سعی شده کوچک‌ترین اتفاقات و موضوعاتی که در زمینه انیمیشن رخ داده ثبت شود، حتی موضوعات پایان‌نامه در این کتاب بستر مطالعات زیادی را برای مخاطبان فراهم کرده است.



نقاشی بچه‌های تارا بهبهانی برای کودکان سرطانی

تارا بهبهانی را در سال‌های اخیر با برگزاری نمایشگاه نقاشی شاگردانش برای کودکان سرطانی می‌شناسیم؛ رویدادی که حالا به چهارمین دوره رسیده است. آن‌طور که روابط‌عمومی نمایشگاه «من پیروزم» به جام جم اطلاع داده، این بار نمایشگاه به‌صورت مجازی در وبسایت موسسه محک در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. به گفته

روایتی از تازه‌ترین نمایشگاه نقاشی حسن روح‌الامین به نام آل‌علی (ع)

عکس رخ یار

کسالت ناشی از چندماه خانه‌نشینی و تشویش را در این زمستان سرد، فقط به‌عشق می‌توان درمان کرد که بیاید، دستت را بگیرد و ببردت به یکی از شمالی‌ترین بخش‌های پایتخت، به آرامش این روزهای نیاوران که زیر سایه یک ویروس بدپیله، از بند راهبندان و شلوغی رها شده است. در شهرپرتوین نقطه این محله، در فرهنگسرای بزرگ اما مصممئانه نیاوران، نمایشگاهی برپاست به نام «آل علی (ع)». نمایشگاهی از نقاشی‌های حسن روح‌الامین که از ۱۲دی‌ماه به‌نمایش درآمده و بناسبت تا پایان همین هفته در معرض تماشا بماند. در این نمایشگاه ۱۳تابلو به بهانه میلاد امیر مؤمنان که در سیزدهمین روز ماه‌رجب است، با اندازه‌های مختلف دیده می‌شود؛ «رایت‌الحق»، «نفس رسول»، «معرکه آب»، «اصحاب کساء»، «دیر راهب»، «ابد و…» و «معراج» برخی از این آثار است.

آنچه این روزها روی دیوارهای گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران، جلوه‌گری می‌کند، محصول دو سال فعالیت مستمر روح‌الامین است که به قصد ارائه یک کیفیت هنری قابل تأکید خلق نشده و صرفاً بهانه‌هایی است برای توسل و تبلیغ. این توضیحات نقاش است در روز آغازین نمایشگاه، البته او این بار هم مثل همیشه توضیح داده هیچ‌کدام از این تابلوها با تصمیم قبلی خلق نشده و خودش تا تائیه‌های آغازین نمی‌دانسته قرار است تصویر از رخ نادیده یار از زیر دستانش بیرون بیاید. آنچه در ادامه می‌خوانید، روایتی است از آنچه در این نمایشگاه می‌شود دید و باید تماشا کرد.

نمایشگاهی به عشق آل‌علی(ع)



حسن روح‌الامین، استاد نقاشی‌های آیینی و مذهبی است؛ مقتل و روضه را به رنگ و نور و نقاشی در مقابل چشم مخاطبش زنده می‌کند. تازه‌ترین نمایشگاه او مجموعه‌ای است از آثار خلق‌شده با همان سبک همیشگی که از روح‌الامین می‌شناسیم، با تکنیک رنگ روغن، اما در ابعاد متفاوت؛ اندازه برخی تابلوها به چهار متر در سه متر می‌رسد و جز مضمون در اندازه هم عظمتی را پیش روی تماشاگر قرار می‌دهند. نقاش پیش از این هم گفته بود که گاهی اندازه قاب‌ها نگاهش را محدود کرده و احساس می‌کند باید به قاب‌های بزرگ و بزرگ‌تر پناه ببرد تا شکوه مدنظرش را تصویر کند، اما دیدن تابلوهایی ابد و… و «معرکه در آب» که در همان ابتدای گالری در دو سوی راست و چپ محاصره و مسحور می‌کنند، وقتی میسر است که در یک سوی گالری در نزدیک‌ترین فاصله به معرکه در آب بایستی و ابد و… را تماشا کنی. بعد قدم‌زنان به سمت ابد و… بروی و در نزدیک‌ترین فاصه با یک چرخش کامل به پشت‌سرت نگاه کنی و تابلوی معرکه در آب را ببینی.

تابلوهای بعدی در انتظار هستند؛ چند پله بالاتر دسترسی به فضای اصلی نمایشگاه فراهم می‌شود؛ چند تابلوی بزرگ روی دیوارها دیده می‌شود، البته به بزرگی دوتای اول نیست، اما در ابعاد، اندازه و نیز در مضمون و تکنیک دست‌کمی از اولی‌ها ندارد. از کنار معرکه در آب که بالا بروی به دیر راهب می‌رسی؛ همان دیری که در راه کوفه به شام قرار داشت و این تابلو درست کمی قبل از آن است که راهبش مسلمان شود. راهب بر سر صندوق نشسته و عکس رخ یار در آن می‌بیند. اما تماشاگر حیرت او هستیم، او در حال تماشای رخ یار و سر بریده‌اش که در صندوق پنهان بوده، اما نورش بیرون تابیده و حالا که در صندوق گشوده شده، نور به تاریکی دیر نفوذ کرده است، همچنان که به جان راهب هم.

چند قدم آن‌طرف‌تر جامه خونین حسین (ع) است که فرشتگان در عرش به آن سجده می‌کنند. جامه‌ای پاره و خونین، اما ایستاده و صاف، چنان‌که گویی جسمی نادیدنی آن را پیش پای فرشتگان افراشته نگاه داشته است. آن سوتر اصحاب کسا و معراج را می‌توان با قدرت قلم روح‌الامین تماشا کرد. فرشته‌ای اصحاب کسا را به دو بال خویش نگاه داشته و مرز بین زمین اکران عمومی آن کرده‌اند. / باکس آفیس

بهبهانی، نمایشگاه من پیروزم شامل نقاشی‌های ۶۴هنرمند کودک و نوجوان ۱۷تا۸سال است که در قالب ۶۴تابلوی نقاشی آبرنگ و رنگ‌روغن نمایش داده می‌شود. تارا بهبهانی، نقاش و پژوهشگر هنر- ۱۸ سال است در زمینه آموزش نقاشی به کودکان و نوجوانان فعالیت می‌کند و بیش از ۶۰هنرجوی کودک و نوجوان را در این سال‌ها در زمینه

نقاشی و خلاقیت هنری پرورش داده و با حضور در نمایشگاه‌های داخلی و بین‌المللی، جوایز متعددی از بی‌ینال‌های مختلف در خارج از کشور گرفته است. این نمایشگاه بهمن۱۳۹۹روی وبسایت موسسه محک به آدرس http://mhakir/onlinegallery-b tarabehbahaniacademy قرار می‌گیرد و تا ۱۰بهمن ادامه دارد.



«آقازاده» هم سهم دارد

حسن روح‌الامین سال‌هاست نقاشی می‌کشد، سال‌هاست نمایشگاه برگزار می‌کند، اما آگاهی مثل این روزها به هیچ سلام و در کوفتنی پاسخ نمی‌دهد. شاید از اظهارنظر درباره آثارش پرهیز می‌کند، روح‌الامین معمولاً در خلوت و بی‌هیاهو کار می‌کند، چنان‌که وقتی هنوز شهرت امروز را نداشت، کمتر موفق می‌شد نمایشگاهی برگزار کند. کمتر آثارش به چشم می‌آمد و کمتر سرها به سمت او بر می‌گشت تا این‌که اداره‌کل تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از آثارش را خرید. ناگهان نگاه‌ها به حسن روح‌الامین افتاد و چشم‌ها آثارش را دیدند و تماشا کردند. آثار روح‌الامین یکی بعد از دیگری، توجه‌ها را به خود جلب کرد، دیوارنگاره‌ها مفتخر به نمایش آثار او شد، با «کشتی نجات» راهی سفر شد و به شهرهای شهیر در زمینه هنر سفر کرد. همچنین فرصت خلق اثر در حرم حضرت‌رضا(ع) برای روح‌الامین و چند هنرمند دیگر در روزگار قرنطینه فراهم شد. در این سال‌های اخیر، نقاشی‌های روح‌الامین حتی جریان‌ساز بوده است. احتمالاً از همین دستاوردها بود که سریال «آقازاده» نگاهی به این نقاش و آثارش داشت و در یکی از داستان‌های فرعی، اثرش را به تماشا گذاشت و نامش را ذکر کرد.



یادداشت

ای‌کاش‌های حوزه فرهنگ و هنر و رسانه

🔗 چند روز پیش، یکی از مدیران فرهنگی که از سمت اجرایی خود کناره‌گیری، زیر پست اینستاگرامیش نوشت ای‌کاش در حوزه فرهنگ یک حاج‌قاسم د فارغ از این همه هیاهوها ی مدعیان فعالیت‌های فرهنگی و شیوه‌های نی این حوزه که در بسیاری از موارد هزینه‌های سنگینی را برای نظام جمهوری ایجاد کرده است، چند نکته درحوزه فرهنگ و هنر و رسانه، مهم و قابل توجه است: **نخست:** با نگاهی اجمالی به عملکردمان در عرصه فرهنگ و هنر متوجه می‌عقیده‌هایمان بد دفاع کرده‌ایم. اینجاست که باید از خود پرسیم عملکرد فرهنگ و هنر و رسانه در حوزه اندیشه‌مان در این دنیای تبلیغات راست چه بوده است؟ نسبت به مسئولیتی که داریم چه کاری را انجام داده‌ایم. زمانی که دشمن با انواع و جنابیت‌های تصویری و فرهنگی دارد عقایدمان را می‌گیرد، برای خودمان، دوستان، هموطنان و هم‌دین‌هایمان چه کاری کرده‌ایم؟



مهدی توکلیان

عکاس و روزنامه‌نگار