

جدی گرفتن زیست کرونایی

انتظامی امیدوار است جشنواره فجر نمایش مردمی هم داشته باشد

هر سال حتی خیلی زودتر از این روزها، بسیاری از مردم مشتاق برگزاری جشنواره فیلم فجر به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران بودند و در چنین روزهایی هم علاقه‌مندان جدی‌تر سینمای ایران، مشغول پیش‌خرید بلیت‌های جشنواره بودند تا به تماشای تازه‌ترین فیلم‌ها بنشینند. امسال اما به دلیل شیوع کرونا، حتی نمایش فیلم‌ها برای اهالی رسانه و خود سینماگران هم به شکل محدود برگزار می‌شود و اما واگرها درباره نمایش فیلم‌ها برای مردم به قوت خود باقی است. رئیس سازمان سینمایی در بازدیدی که از ستاد برگزاری سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر داشت، توضیحاتی در این زمینه ارائه داد.

آن‌طور که روابط عمومی جشنواره فیلم فجر گزارش داد، انتظامی در این بازدید، ضمن شرکت در جلسه شورای برگزاری جشنواره و حضور در جمع داوران، از بخش‌های مختلف ستاد برگزاری بازدید کرد و در جریان پیشرفت امور انجام‌شده و چشم‌انداز فعالیت‌ها و برنامه‌های پیش‌رو قرار گرفت.

رئیس سازمان سینمایی در گفت‌وگو با ستاد خبری جشنواره اظهار کرد: برای هر جشنواره کارویژه‌های سنتی تصویری می‌شود که بحث رقابت، بحث شناسایی استعداد، مبحث آموزش یا بازارهایی که در کنار برخی جشنواره‌ها به وجود آمده است، از جمله این کارویژه‌ها هستند.

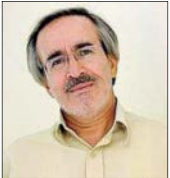
اوا با اشاره به برپایی جشنواره فیلم فجر در روزگار کرونایی اظهار کرد: مشخصاً امسال پدیده‌ای به کل دنیا تحمیل شد و دو واکنش نسبت به این پدیده وجود داشت. یکی از این واکنش‌ها قرار گرفتن در موقعیتی دفاعی بود و همه چیزها را تعطیل کرد که می‌شد بهانه‌های بهداشتی و اجتماعی برای آن پیدا کرد. مثل این‌که ما باید در حالت قرنطینه باشیم و قرنطینه به معنای یک وضعیت شبه‌تعطیل یا نیمه‌تعطیل است. اما گرایشی که مدیران در سازمان سینمایی و دبیرخانه جشنواره‌ها دنبال کردند و شما می‌بینید این اتفاق در مسیر تولید سینمایی ما رخ داده است، گرایش دیگری بود.

انتظامی تأکید کرد: «سینما اصولاً نسبت به تحولات جلودار است و مسائل را خیلی دقیق و ریزبینانه متوجه می‌شود، مسائل را زودتر رصد می‌کند و خودش را سریع‌تر با این تغییر منطق می‌کند. از پس این تجربه بود که ما متوجه

شدیم باید زیست‌کرونایی را جدی بگیریم.»

او ادامه داد: «مدیران جشنواره از روز نخست شکل برگزاری را در دو سه سطح تعیین کردند که یکی نگاه حداقلی بود و یکی نگاه حداکثری. نگاه حداقلی این بود که آثار بیاید، داوران ببینند و آثار داوری بشوند و کارهای برجسته به جامعه سینمایی

معرفی بشود. سطح دوم این بود که اصحاب رسانه و منتقدان و صاحبان آثار هم بتوانند آثار را تماشا کنند و سطح سوم هم نمایش برای عموم بود که خوشبختانه در مسیر تعاملی که با ستاد ملی مبارزه با کرونایطی شد، امید است که در جریان جشنواره به تحقق سطح سوم هم برسیم.»



دایره‌المعارف تئاتر خیابانی در راه است

محمود فرهنگ در حال ویراستاری یک دایره‌المعارف کوچک به نام «نمایش خیابانی‌ی ایران و تئاتر خیابانی جهان» است. مدیر کانون تئاتر دینی به هنر آنلاین خبر داده «۱۵نمایش خیابانی در این اثر، تحلیل‌شده و اهمیت نمایش‌های ایرانی ازجمله تعزیه، تخت‌حوضی، پرده‌خوانی و نمایش‌های میدانی و آیینی نیز در این کتاب موردبررسی قرارگرفته است.



بهناز نازی وارد ماجرای پولشویی شد

بهناز نازی قرار است در نمایش «گرگاس‌ها یا روزبه‌خیر آقای وزیر» به کارگردانی حمیدرضا نعیمی حضورداشته باشد. مهر خبر داده این نمایش درباره مردی است که برای منصب وزارت دارایی انتخاب می‌شود و می‌داند بسیاری از مسؤولان و سازمان‌ها در فساد، اختلاس و پولشویی گسترده کشور دست دارند. این نمایش بهمن و اسفند در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

گزارش جام‌جم از مزایا و معایب برگزاری مجازی نمایشگاه کتاب تهران در سالی که کرونا چهره متفاوتی به رویدادهای فرهنگی داده‌است

نمایشگاه کتاب یا فروشگاه اینترنتی؟!

عاقبت و بعد از کش و قوس‌های فراوانی که از اردیبهشت امسال برسر برگزاری یا عدم برگزاری نمایشگاه کتاب تهران مطرح بود، تصمیم بر این شد که نمایشگاه کتاب در سال کرونا به صورت مجازی برگزار شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز در مراسم افتتاح نخستین نمایشگاه مجازی کتاب گفت: «یکی از حوزه‌هایی که به‌شدت متأثر از شرایط کرونایی شده و تأثیراتش ادامه دارد، صنعت نشر جهان و البته ایران است. در حدود یک سال اخیر متأثر از این شرایط، صنعت نشر آسیب‌های بسیاری دیده‌که هنوز ادامه دارد، گرچه برآورد دقیقی از میزان خسارات وجود ندارد. اما طبق نظرسنجی‌های پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات از جامعه آماری ناشران که قابل تعمیم به کل است، حدود ۶۹ درصد ناشران معتقدند که صنعت نشر حداقل ۴۰ درصد در یک سال اخیر خسارت دیده‌است. این خسارات از جوانب مختلف، آسیب‌هایی است که کرونا پر فضای نشر ایجاد کرده که از آن جمله می‌توان به تعطیلی نمایشگاه کتاب تهران، تعطیلی نمایشگاه‌های استانی، تعطیلی‌هایی که در یک سال اخیر در فضای خدمات‌رسانی و... بوده است، اشاره کرد.»

در چنین شرایطی که تعدادی از ناشران مطرح و شناخته‌شده کشور نیز حتی در شرف ورشکستگی قرار گرفته‌اند، آخرین تمهیدی که وزارت ارشاد توانست برای کمک به ناشران اتخاذ کند، نمایشگاه مجازی کتاب بود. اما همین نمایشگاه نیز با اما و اگرهای بسیاری از طرف ناشران و مؤلفان روبه‌روست. البته گفته‌های مسؤولان حاکی از این است که «این نمایشگاه را با نمایشگاه‌های حضوری کتاب مقایسه نکنید!» اما باید دانست که وقتی این نمایشگاه عملاً جایگزین نمایشگاه سالانه کتاب می‌شود، مقایسه این دو اجتناب‌ناپذیر خواهد بود. مضاف بر این‌که ارزیابی میزان فروش در نمایشگاه مجازی، بیش و پیش‌از هرچیز در مقایسه با فروش کتاب در نمایشگاه‌های سال‌های قبل خواهد بود.

در این گزارش مزایا و معایب اولین نمایشگاه مجازی کتاب تهران را بررسی خواهیم کرد.

مزایا

رایگان دریافت‌کنید

بنابر آخرین اطلاعاتی‌ای که در تاریخ ۲۴ دی توسط خانه کتاب و ادبیات ایران منتشر شد، مقرر شده که طبق ضوابط و شرایط حضور در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، تعداد کتاب‌های اعلامی ناشران در پنل کاربری نمایشگاه مجازی، دقیقاً منطبق با موجودی واقعی ناشر باشد و همچنین طبق توافق صورت گرفته، در ایام نمایشگاه ماموران شرکت پست جمهوری اسلامی ایران برای تحویل گرفتن کتاب‌ها به ناشران مراجعه کنند و ناشران موظف شدند که کتاب‌های خود را به ماموران پست تحویل دهند. همچنین اعلام شده عدم توجه ناشران به این موضوع تخلف محرز محسوب می‌شود. بر این اساس، یکی از ویژگی‌های مثبت نمایشگاه مجازی را باید این دانست که مخاطبان و علاقه‌مندان کتاب می‌توانند کتاب‌هایی را که تهیه می‌کنند، با ارسال رایگان دریافت نمایند. از این منظر، این یکی از امکانات

نمایشگاه مجازی نسبت به سایت‌های اینترنتی است که در قبال ارسال کتاب برای مخاطب نیز مبلغی را دریافت می‌کنند.

زیادسخت نیست!

یکی از مهم‌ترین نکات درخصوص درگاه‌های خرید اینترنتی و به طور کلی بهره‌مندی از منابع مجازی، در میزان دشواری و آسانی استفاده از این منابع است. سایت book.ir،f.ir که درگاه اصلی نمایشگاه مجازی کتاب تهران خواهد بود، محیط بسیار ساده‌ای دارد و همین مساله سبب می‌شود که برای مخاطبی که آشنایی کمتری با سایت‌های اینترنتی خرید کالا دارد، سردرگمی کمتری ایجاد کند. به محض ورود به سایت و در صفحه اصلی آن یک کادر جست‌وجو (مشابه سایت‌های موتورجست‌وجو نظیر گوگل) مقابل کاربر ظاهر می‌شود که می‌تواند در آن عنوان کتاب را تایپ کند و از وجود آن مطلع شود. همچنین صفحه اصلی سایت بسیار کم‌حجم و اصطلاحاً سبک است. از این منظر در مناطقی که احتمالاً اینترنت ضعیف‌تر یا کندتری دارند نیز به‌راحتی قابل

گفت‌وگو با معاون اقتصاد و فرهنگ خانه کتاب و ادبیات ایران درباره برگزاری مجازی نمایشگاه کتاب

این نمایشگاه یک طرح حمایتی است

جام‌جم را با حسین صفری می‌خوانید.

برخی انتقادات از سوی ناشران نسبت به برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب بر این محور است که هزینه برگزاری این نمایشگاه می‌توانست به

جبران خسارت‌های کرونا اختصاص یابد. پاسخ شما چیست؟

می‌دانید که این نمایشگاه، یک طرح حمایتی است و اصلاً جایگزین نمایشگاه کتاب تهران محسوب نمی‌شود. بر این اساس هزینه‌ای که درباره نمایشگاه کتاب تهران مطرح می‌شود، نه از حیث رقم و نه از حیث منابع ارتباطی با این نمایشگاه ندارد و اصلاً قابل مقایسه نیستند.

یعنی ممکن است دو بار برای برگزاری چنین رویدادی هزینه شود درحالی‌که همه از محدودیت منابع مالی مطلع هستیم؟

ببینید در شرایط کرونایی برگزاری نمایشگاه تهران مانند همه کشورهای دیگر لغو شد. جای این لغو شدن و ضررهایی ناشی از آن را با طرح‌های حمایتی از کتابفروشان پر کرده‌اند که ما هم طرح‌های فصلی چهارانه، تابستانه و غیره را پیش‌بینی کردیم. در خصوص ناشران هم باید چنین حمایت‌هایی اتفاق می‌افتاد؛ چرا که ناشران در اردیبهشت هر سال یک نقدینگی به دست می‌آوردند که امسال



فاطمه ترکاشوند

ادبیات و هنر

که بخواد جایگزین نمایشگاه کتاب تهران باشد، به عنوان یک بازوی حمایتی از ناشران و خریداران وارد شده تا از سازوکارهای نامعقول مانند پرداخت هزینه‌های مستقیم برای جبران خسارت‌های کرونا بکاهد و با جریان انداختن گردش مالی طبیعی و سازوکار خرید و فروش کتاب در چرخ‌دنده‌های صنعت نشر، جانی دوباره به آن ببخشد. معاون اقتصاد و فرهنگ خانه کتاب و ادبیات ایران، بر اساس تجربه ۱۳ساله‌اش در برگزاری نمایشگاه‌های کتاب، مدعی است که اتفاق نو و قابل اعتنا در این نمایشگاه مجازی رخ داده و می‌تواند با مشارکت خریداران شتابی پرقدرت در صنعت نشر کم‌جان این روزها ایجاد کند. گفت‌وگوی

آماده‌سازی، طراحی و ضبط کارهای جدید بوده‌ام، البته در سال‌های اخیر حمایت از تولید کارهای مان به مراتب کمتر شده که این موضوع باعث شده شرایط خوبی برای تولید آثار جدید نداشته باشیم.

او ادامه داد: امسال با توجه به شرایط دشوار اجتماعی و شیوع کرونا، شرایط برای همه سخت بود و در حوزه موسیقی نیز تهیه‌کنندگانی که باید روی تولید آثار موسیقی ایرانی سرمایه‌گذاری کنند، از آنجاکه بازگشت سرمایه نخواهند داشت و هواداران موسیقی اصیل ایرانی کمتر می‌شود، حمایت نکردند. به همین علت به اجبار به حمایت اسپانسرها از موسیقی اصیل ایرانی امید نیست. این هنرمند می‌گوید در شرایط فعلی فقط می‌توان با هزینه شخصی گاهی تک آهنگ تولید و قطعه تولیدشده را در فضای مجازی منتشر کرد.

نیست و چنین بودجه‌ای وجود صحبت کنیم.

حضور در نمایشگاه چه مزایا

مستقل خودش نمی‌توانست به

در اولین گام، این نمایشگاه به د خرید کتاب یا رانه‌ای می‌دهد که ترغیب می‌کند. اتفاقی که ناشران بزنند. جمعا این یارانه نزدیک

بعدی هزینه‌های پست است که صورت گرفته و بخشی دیگر را از

که باز هم مستقلا در دسترس نا سوم این که اکثر ناشران اصا ندارند و نمی‌توانند عناوین خو تنها از طریق عضویت در این س موضوع چهارم این که مانند هر رسته‌های مختلف آموزشی، عم هم هستند و این مساله به خود جذابیت محسوب می‌شود. علاا به بعد -تأکید می‌کنم- حتی یک می‌تواند در این رویداد شرکت ک پنجم هم سراسری بودن این باعث می‌شود یک ناشر یا خرید تخفیف‌های ارسال پستی، از ه

راش [سینمای جهان]

تام هولند و درام اجتماعی ضد جنگ

مرد عنکبوتی لباس ارتش به تن کرد

سری خیال پردازی ش معتاد شده و یک سب یکی از بانک‌های شهر این شخصیت ضد ق و راهی زندان شد. اکتا اعلام آمادگی می‌کند. است چری برای اکران اصلی اسکار در سال استریمی «آونچرز/ا قبل اعلام کردند قس حضور در دنیای ابرقهر بعد از جدایی از شرک استفاده از یک بازیگر

تام هولند که این روزها با خطر بازی در نقش مرد عنکبوتی در سری جدید مجموعه اکشن

و ابرقهرمانانه «اسپایدرمن» به صورت چهره ای مطرح درآمده، در فیلم تازه‌اش لباس نظامی به تن کرده و به ارتش می‌پیوندد. این درام اجتماعی پرتنش با نام «چری» مقابل دوربین قرار گرفته و فیلمنامه اقتباسی اثر آنجلا روسو او تستوت نوشته است. منبع الهام داستان فیلمنامه، کتاب نیک والکراست که دو سال قبل روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفت.

داستان کتاب تلفیقی از داستان زندگی خود نویسنده با برخی اتفاقات خیالی است.

هولند در داستان فیلم، نقش این نویسنده را بازی می‌کند. او که چری نام دارد از مدرسه اخراج می‌شود، به‌زودی خودش را در ارتش و حضور در جبهه‌های جنگ عراق می‌بیند. شخصیت هولند به عنوان دستیار پزشک در عراق حضور دارد. در بازگشت به خانه، از چری مثل قهرمانان جنگ استقبال می‌شود. اما با گذشت زمان، او دچار یک

کیکاوس زیاری

روزنامه‌نگار

