



گریز از مرکز

نگاهی به وضعیت خدمات فرهنگی شهرستان قرچک

## شهرستان ۴۰۰هزارنفری بدون سینما

یکی از شاخصه‌های مهم رشد و توسعه فرهنگی و هنر گروه فرهنگی هنر همرکشوری، وضعیت تعداد سرانه‌های سینما در

آن کشور است. استاندارهای جهانی به ازای هر ۱۰هزار نفر یک سالن سینماست درحالی‌که در ایران به ازای هر ۳۴۳هزار نفر یک سالن سینما وجود دارد. در ۲۰کیلومتری پایتخت، شهرستان قرچک با جمعیتی بالغ بر ۳۰۰هزار نفر-که ملقب به ایران کوچک از جهت مهاجرت از تمام نقاط کشور به آن شهرستان است-واقع‌شده. قرچک باوجود ظرفیت‌های بسیار با توجه به این‌که هشتمین سال از شهرستان بودن خود و مستقل شدن را می‌گذراند در خصوص بستر فرهنگی هنری همچنان فقیراست.

مردم این شهرستان برای استفاده از امکانات سینمایی باید به شهرستان همجوار خودکه سینما قدس ورامین است و قدمت آن‌هم به‌دوران قبل از انقلاب برمی‌گردد و بعضاً به دلایل تعمیرات و مشکلات فنی بسته است، مراجعه کنند. با توجه به این‌که شهرستان نزدیک قرچک هم خود دارای جمعیت نزدیک به قرچک است در زمان اکران فیلم‌های خوب و پربیننده دچار مشکلات وصف‌های طولانی می‌شود که موجب شده رفته‌رفته مردم این دیار بی‌خیال سینماداری شوند.

#### نبود مراکز فرهنگی وعدم استقبال از هنرمندان

یکی از کارشناسان تئاتر شهرستان قرچک در این خصوص اظهار کرد: جوانان و نوجوانان شهرستان قرچک تا قبل از پیدایش ویروس منحوس کرونا، اوقات فراغت خود را در محیط قهوه‌خانه‌هایی صرف می‌کردند که عمده خدماتش عرضه قلیان و کشیدن سیگار و نوشیدن چای همراه با اینترنت مجانی بود؛ مکانی که کمترین نظارت در آنها وجود دارد. چنین مکان‌هایی باعث به وجود آمدن گروه‌های دوستی ناسالم می‌شود و آمار بزه را درشهرستان به شدت بالا می‌برد. وجود اماکن فرهنگی و هنری و فرهنگسراها و خانه‌های تئاتر و سینما از بروز جرم جلوگیری می‌کند و باعث فرهنگسازی می‌شود. بارها از مسؤولان شهرستان برای حضور در برنامه‌های فرهنگی و هنری دعوت شده اما یا به صورت خیلی کم‌رنگ برخی حضور یافتند یا اصلاً به هیچ وجه نیامده‌اند. اهالی فرهنگ و هنر شهرستان قرچک از کمترین حقوقی برخوردار نیستند ولی با این حال به وظیفه اخلاقی و وجدانی خود در جهت ارتقای سطح فرهنگی شهرشان عمل می‌کنند به امید این‌که روزی مسؤولان این شهرستان تازه تأسیس برای وضعیت فرهنگی این شهر فکری کنند.

#### تقویت زیرساخت‌های فرهنگی باعث توسعه فرهنگی شهرستان می‌شود

بهمن خطیبی، فرماندار قرچک در خصوص وجود ظرفیت‌های تفریحی و افزایش سرانه‌های فرهنگی هنری تصریح کرد: با توجه به این‌که قرچک یکی از شهرستان‌های نزدیک پایتخت است و باوجود جمعیت ۳۰۰هزارنفری از هرجای ایران اسلامی مستلزم افزایش بستر سرانه فرهنگی هستیم. وی گفت: تقویت زیرساخت‌های فرهنگی باعث توسعه فرهنگی مناطق و کاهش آسیب‌های اجتماعی خواهد شد و همان‌گونه‌که می‌دانیم، جمعیت شهرستان قرچک روبه‌روز در حال افزایش است و باید برای این میزان جمعیت خدمات مختلفی ارائه شود. خطیبی افزود: برای توسعه و آبادانی شهرستان قرچک، طرح‌های عمرانی و زیرساختی بسیاری در دست احداث است اما ساخت طرح‌های فرهنگی نیز برای فرمانداری، شهرداری و شورای شهر جزو اولویت‌ها بوده، چراکه این شهرستان دارای مردمی علاقه‌مند به فرهنگ و هنر است.

#### چشم‌انتظار احداث پردیس سینمایی قرچک

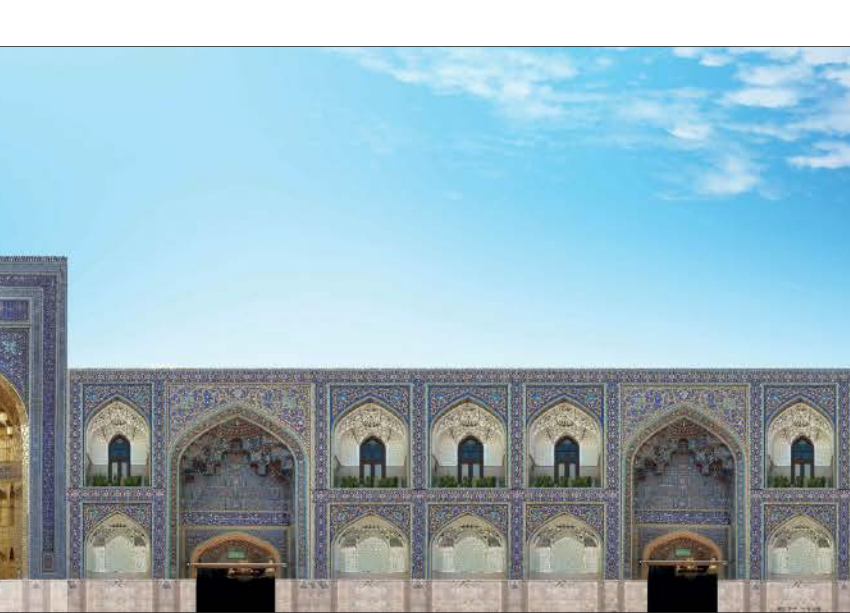
در سال ۹۶ خبر افتتاح اولین و نخستین سالن سینما در شهر قرچک توسط فرماندار، مردم را خوشحال کرد که در حد همان وعده باقی ماند و هیچ اقدامی صورت نگرفت. در آن زمان قرار بود در یک ساژوکار همکاری مشترک بین شهرداری و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرستان قرچک که از امکانات کمی در حوزه فرهنگی برخوردار بود، از سالن سینما بهره‌مند شود.



### پایان ساخت «سرباز شماره صفر» در کهگیلویه و بویراحمد

مستند بلند و ۷۰دقیقه‌ای «سرباز شماره صفر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد سلیمی‌راد که در استان کهگیلویه و بویراحمد ساخته‌شده با پشت سرگذاشتن مراحل فنی، آماده نمایش شد. هوشنگ میرزایی از اعضای انجمن صنفی کارگری مستندسازان سینمای ایران، تدوین این اثر را به عهده داشت.

فرمانده



قائم‌مقام تولیت آستان قدس رضوی جزئیات سند «سیاست‌های کلان» این آستان را تشریح کرد

# سندی برای غنی‌سازی زیارت

سیاست‌گذاری کلان باقی‌مانده یا به سطوح پایین‌تر ورود کرده‌است؟

تلاش تیم کارشناسی این بود که تا حد امکان از ورود به لایه برنامه‌ریزی راهبردی و عملیاتی اجتناب کند، اما با توجه به لزوم رفع تعارض، ابهام و موازی‌کاری در وظایف و مأموریت‌های بخش‌های مختلف آستان‌قدس‌رضوی، ناگزیر شدیم در موارد محدودی، سیاست‌های نزدیک به اجرا را هم طراحی کنیم. به همین دلیل برای ستاد مرکزی، حرم رضوی و بنیاد بهره‌وری موقوفات، برخی سیاست‌های جزئی‌تر هم تعیین شده‌است.

**ما در کشور اسناد کلان و راهبردی متعددی داریم که بارها درباره آنها صحبت شده‌است. سند سیاست‌های کلان آستان‌قدس‌رضوی چه ویژگی‌های خاصی دارد؟**

این سند از سه منظر فرآیند تدوین، ساختار سند و محتوای سند دارای ویژگی‌های متمایزی است. به عنوان مثال مادر فرآیند تدوین، نه تنها اسناد راهبردی پیشین در آستان‌قدس‌رضوی را نادیده نگرفتیم، بلکه از نقاط قوت آنها هم استفاده کردیم. همچنین در زمینه ساختار سند، علاوه بر جامع‌نگری در همه ابعاد، تلاش کردیم بر مسائل و چالش‌های کلیدی تمرکز کرده و برای آنها چاره‌اندیشی کنیم. در زمینه محتوایی این سند هم یکی از رویکردهای مهم، تقویت نقش‌ها و فرصت‌های مشارکت مردمی است که سبب می‌شود نقش مردم در تحقق یک سند کلان پررنگ شود. به جز این موارد، می‌توان به ویژگی‌های دیگری هم اشاره کرد؛ ازجمله توجه به تحول در جهتگیری‌ها در عین واقع‌بینی، اتخاذ رویکرد بهره‌وری و کارآمدی، ساختارمندی و داشتن شبکه محتوایی جامع و مشورت و مشارکت فعال کارشناسان درون و بیرون مجموعه آستان‌قدس‌رضوی.

**نکته مهم این است که باید بتوان این‌گونه سندها را به شکل ساده و روان برای افکار عمومی تعریف کرد. برای همه مردم ایران و به ویژه زائران امام رضا(علیه‌السلام) مهم است که بدانند قرار است با**

**ابلاغ سند سیاست‌های کلان آستان‌قدس‌رضوی و اجرای مأموریت‌های تعیین‌شده، چه اتفاقات ملموسی در فعالیت‌های این مجموعه**

فرمانده

### ۱۰هدف کلان

اما برای اطمینان از تحقق مطلوب چشم‌انداز، ضروری بود که آن را به اهداف عینی‌تر و دقیق‌تری که همان اهداف کلان است تبدیل کنیم. به همین دلیل در سند حاضر ۱۰هدف کلان در حوزه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و هنری مشخص شده که رسیدن به آنها، تحقق چشم‌انداز را نیز به دنبال خواهد داشت. اگر بخواهیم به برخی از این اهداف کلان اشاره کنیم، می‌توان به «فراهم آوردن امکان زیارت مطلوب برای زائران و مجاوران»، «بهره‌مندی از نظام نوآورانه در آفرینش محصول و خدمت علمی، فرهنگی و هنری»، «افزایش بهره‌وری حوزه وقف و نذر» و «سامان بخشی و افزایش بهره‌وری بنگاه‌های اقتصادی» اشاره کرد.

عبارت‌های

جام‌چم

به گزارش آستان نیوز، سند سیاست‌های کلان آستان‌قدس‌رضوی توسط

حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی، تولیت این آستان ابلاغ شد؛ سندی که حاصل یک سال هم‌اندیشی جمعی نخبگان و کارشناسان داخل و بیرون مجموعه آستان‌قدس‌رضوی است و در کنار استفاده از اسناد بالادستی، ویژگی‌های خاصی هم دارد که آن را از دیگر نمونه‌های مشابه متمایز می‌سازد. با مصطفی خاکسار قهرودی، قائم‌مقام تولیت آستان‌قدس‌رضوی به گفت‌وگو نشستیم تا او جزئیات این سند را برایمان شرح دهد و از مأموریت، سیاست‌ها و اهداف تعیین‌شده در آن بگوید.

آنچه می‌خوانید، مشروح گفت‌وگوی ما با جناب آقای خاکسار قهرودی است.

**ضرورت تدوین این سند چه بود و چرا سرغ**

**انجام این کار فیتد؟**

ما برای تدوین سند سیاست‌های کلان، دو سند قبلی آستان‌قدس‌رضوی را مورد توجه قرار دادیم و از نقاط قوت آنها در تدوین سند جدید بهره گرفتیم.

هدف ما این بوده که بتوانیم اسناد قبلی را با لحاظ کردن شرایط امروز، نیازها و مأموریت‌های جدید به روزرسانی کنیم و با بالابردن سطح دقت خود، سندی جامع‌تر و کامل‌تر داشته باشیم. برای این مهم، از هم‌اندیشی کارشناسان و نخبگان مختلف و همچنین خبرگان بیرون از مجموعه آستان‌قدس‌رضوی نیز بهره بردیم، چراکه معتقدیم نظرات، ایده‌ها و نقدهای این افراد می‌تواند به ارتقای کیفیت ارائه خدمات کمک کند. درنهایت پس از یک سال کار فشرده و همفکری یک جمع نخبگانی، به لطف خدا و عنایت حضرت ر(ضاع)، این سند تکمیل شد و تولیت معزز آستان‌قدس‌رضوی نیز آن را ابلاغ کردند.

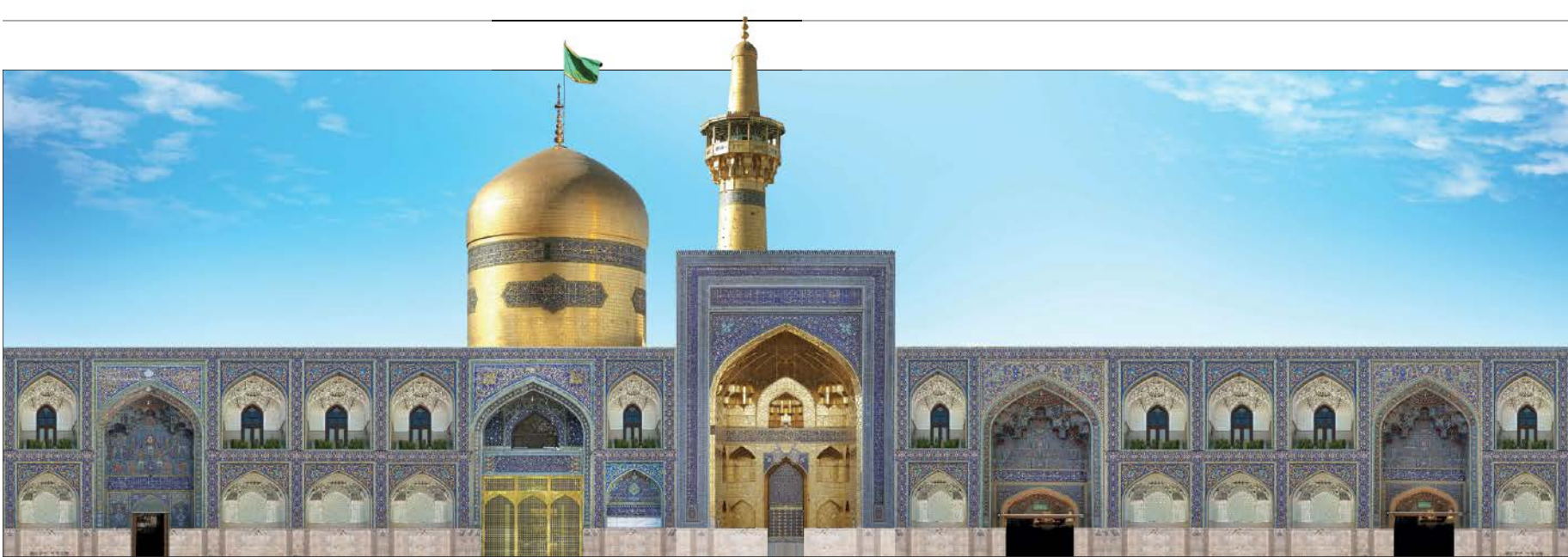
**بر اساس چه ضرورت‌هایی، سرغ تدوین این سند راهبردی رفتید؟**

به دو دلیل مهم نوشتن چنین سندی ضرورت داشت؛ دلیل اول اصلاح نگاه‌ها، رویکردها و دقیق و به روزرسانی مأموریت‌ها در آستان‌قدس‌رضوی (به‌ویژه با عنایت به مأموریت‌های ابلاغ‌شده در حکم رهبر معظم انقلاب اسلامی برای انتصاب تولیت این آستان) بود. دومین دلیل هم نیازها و اقتضائاتی است که به مرور زمان ایجاد می‌شود و بنابراین لازم بود اسناد گذشته بازبینی و سندی جدید تدوین شود. حالا این سند چارچوبی برای دقیق کردن جهت‌گیری‌ها و هم‌افزایی مجموعه‌های آستان‌قدس‌رضوی ایجاد می‌کند تا بتوانیم از موازی‌کارها و تضییع توان در بخش‌های مختلف جلوگیری کنیم

این مستند داستان زندگی مردی به اسم جهانگیر بدوره را روایت می‌کند که به‌خاطر بیماری همسرش سراغ پرورنده جانبازی‌اش می‌رود ولی متوجه می‌شود در زمان جنگ بیمارستانی که در آن بستری بود مورد حمله دشمن قرار گرفته و اسناد تعداد زیادی از مجروحان جنگی از بین رفته است.

صدانگذاری و میکس این فیلم را گیسو آزادروش برعهده داشته و محمد سلیمی‌راد، مدیر فیلمبرداری فیلم است. اصلاح رنگ و نور را رضا تیموری انجام داده و بهمن درخشنده همزمان صدابردار و مدیر تولید این فیلم است.

فرمانده



قائم‌مقام تولیت آستان قدس رضوی جزئیات سند «سیاست‌های کلان» این آستان را تشریح کرد

# سندی برای غنی‌سازی زیارت

قطعا با اجرای دقیق برنامه‌ها دست‌یافتنی خواهد بود. البته بدیهی است نظارت بر روند اجرای برنامه‌ها و ارزیابی‌های دوره‌ای، یک موضوع کلیدی در این زمینه است که مورد توجه قرار داشته و بزنگاه‌ها و فرآیندهای رصد و پایش تحقق گام به گام سیاست‌های کلان، پیش‌بینی و به حوزه‌های نظارتی ابلاغ شده‌است.

**چه الزاماتی برای تحقق این سند باید متصور بود؟**

بدون شک تحقق این سند الزاماتی هم دارد که شاید مهم‌ترینش، «باور، التزام و تعهد مدیران به سیاست‌های کلان» باشد که تولید محترم نیز در دیدار اخیر خود با مدیران ارشد آستان‌قدس‌رضوی بر این نکته تأکیدی ویژه کردند و خواستار تلاش پیگیرانه برای گفتمان‌سازی و تبیین این سیاست‌ها برای تمام ارکان آستان شدند.

در گام نخست نیز خود ایشان به جای روش مرسوم اداری و ابلاغ سلسله مراتبی، این بار با ابلاغ سند سیاست‌های کلان به تمامی کارکنان و خدام آستان‌قدس‌رضوی، تک‌تک آنها را به مطالعه دقیق و تدبر، هم‌اندیشی و هم‌افزایی در پیشبرد این سند راهبردی دعوت کردند.

تدوین برنامه‌های میان‌مدت برای تحقق برنامه‌ها و همچنین نظارت بر اجرای دقیق آنها، برخی از الزامات دیگری است که باید با هماهنگی بیشتر بخش‌های مختلف آستان‌قدس‌رضوی دنبال شود تا بتوانیم به لطف الهی، با عنایت ویژه امام هشتم(علیه‌السلام)، تلاش خادمان جامعه به‌ویژه نخبگان از جایگاهی ویژه در مأموریت‌های آستان‌قدس‌رضوی سربلند باشیم و به چشم‌انداز ۱۴۱۰ دست یابیم.

**آیا امکان مطالعه این سند برای عموم افراد جامعه مهیاست؟**

بله. از آنجا که شفاف‌سازی جهت‌گیری‌های راهبردی آستان‌قدس‌رضوی در منظر عموم جامعه به‌ویژه نخبگان از جایگاهی ویژه در عملیاتی‌شدن سند سیاست‌های کلان برخوردار است، دسترسی به لحظه در هر مکان و زمان به محتوای این سیاست‌ها در قالب سایت به نشانی policy.razaavi.ir فراهم شده و علاوه بر متن کامل اسناد راهبردی آستان‌قدس‌رضوی، سیاست‌های کلان نیز به انضمام شبکه محتوایی آنها، روش و مراحل تدوین سند و دیگر مستندات مرتبط در اختیار عموم علاقه‌مندان قرار گرفته‌است.

### ۸ ارزش بنیادین

بنیادین» در سند گنجانده شد که اولین و مهم‌ترین آنها، «پای‌بندی به آموزه‌های والای رضوی» و پس از آن، ارزش‌هایی از جمله «عدالت»، «مقتانیت»، «ولایت‌مداری»، «مردم‌داری و خدمتگزاری جهانی» است.

### ۱۴ سیاست عمومی، ۳۱ اصل و ۲۴۴ سیاست کلان

در کنار این اسناد اصلی و راهبردی، برای این‌که شیوه انجام مأموریت‌ها برای رسیدن به چشم‌انداز مشخص شود، نیازمند اتخاذ تدابیری بودیم که در سه بخش «سیاست‌های عمومی»، «اصول موضوعه» و «سیاست‌های کلان» طراحی شده‌است. ۱۴ سیاست عمومی در سند داریم که روح حاکم بر همه فعالیت‌هاست. اصول موضوعه هم شامل ۳۱ اصل است که با رویکرد مسأله‌محوری تنظیم شده و پس از شناسایی چالش‌ها و مشکلات موجود (شبکه مسائل) در مسیر انجام مأموریت‌ها، راهکارهایی را برای عبور از آنها تعیین کرده‌است. در واقع با این اصول، راهکار حل ۳۱ مسأله مجموعه آستان‌قدس‌رضوی مشخص خواهد شد. اما با توجه به کلی بودن این اصول، در ادامه رویکردهای جزئی‌تر و دقیق‌تر آنها نیز در قالب ۲۴۴ سیاست کلان تدوین شد. در واقع باید این‌طور گفت که این ۳۱ اصل و ۲۴۴ سیاست کلان، به ماکمک می‌کنند که بتوانیم ۱۰هدف کلان را محقق کنیم و به چشم‌انداز تعیین‌شده دست یابیم.