



کلاف

ضمیمه نوجوان

شماره ۲۵ ■ بهمن ۱۳۹۹

نوجوان
کلاف

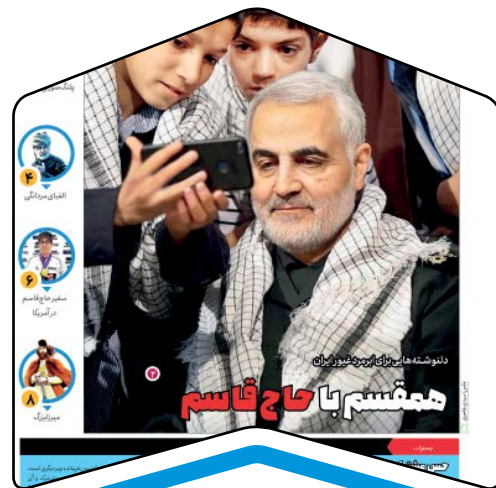


زهرا قربانی

۱۲ پرونده برتر نوجوانه در یک سال گذشته

کلاف سرد رگم نوجوانی

ما فکر می کردیم فقط هفته اولش سخت است و نگو همیشه تولید محتوای کلاف می خواهد ذهن آدم را بمباران کند و ساعت ها باید به رویکرد و زاویه دیدش فکر کرد، دست آخر هم گاهی بعد از انتشار می زدیم روی پیشانی اظهار خاک برسری می کردیم که ای کاش فلان مبحث را از قلم نینداخته بودیم، بماند که با تمام علاقه مان به این ۸ کاغذ آچهاری که تا جان در بدن بود برایش بالا و پایین می پریدیم؛ چقدر بعد از ارسال محتوا برای ویراستاری از ته دل آخیش گفتیم و بالاخره تمام شد را هم چسباندیم تنگش! سال چرخش را زد و حالا درست رسیده ایم به همان نقطه ای که سال ۹۸ نوید اولین شماره نوجوانه را توو بوق و کرنا کردیم، برای ما نوجوانه ای ها امسال تولد یک سالگی امیدمان برای قد کشیدن است و حالا می خواهیم برایتان داستان کلاف هایی که جلد نوجوانه شد را بگویم.



نسل ضد

یادم نمی رود سر این شماره از کلاف جناب دبیر یک برگه با زبان فینگلیش جلوی رویم گذاشتند و نشستند به معنی کردن، تحقیقات اجانب بود در باب تفاوت نسل زد یا همان دهه هشتادی های خودمان با نسل های دیگر، الحق والانصاف دانستن این تفاوت ها و شناخت خودمان نسبت به آدم بزرگ ها برای پیش برد تعاملاتمان امری ست پس واجب، اگر این شناخت نباشد می شود حکایت همسایه بغلی خانه ما (حقیقتا راست میگم) با پسر نوجوانش که هر چند وقت یک بار داد و بیداد و بزنی بزنشان یا چاشنی عبارات خاک برسری به راه است و چالش بزرگشان عدم شناخت هم دیگر، خلیا بعد از دیدن جلد گفتن چراضد!؟ خب ما نوجوونا خاصیم دیگه ضد نسلای دیگه ایم، والا!

ماfiای بازی یا بازی ماfiای

افراط همان بلای خانمان سوزی است که همه ما در یک چیزهایی، یواشکی به آن مبتلاییم و هستند کسانی که در تفریحاتشان هم افراط می کنند، البته این هدف یک خطی تنها بهانه ما برای موضوع کلاف مافیا نبود، گرچه که مافیا در حال حاضر زندگی بعضی ها را خود به بازی گرفته است اما در اینها گیر و وا گیر در زیر به قول معروف پوست شهر کافه هایی وجود دارند که در روزهای اوج کرونا نه تنها لیگ مافیا راه انداخته اند بلکه به آن چاشنی شرط بندی را هم اضافه کرده اند که کم و بیش دامن نوجوان های کشورمان را هم گرفته است، این بهانه ای بود تا یک دو صفحه اختصاص بدهیم، موضوع مافیای بازی و بازی مافیا اختصاص بدهیم، بچه ها اشاره می کنن اون چیزی که شما ازش نوشتین رو ما رفتیم دیدیم، بزم یکم ادبشون کنن!

هم قسم با حاج قاسم

بزرگ مردها تمام زندگی شان افسانه است، خودشان اما از دل همین خانه های معمولی آجر سه سانتی و حتی از دل کپر ها، روستاها و شهرهای کوچک گل می کنند، مثل حاج قاسم خودمان که غیرت و مردانگی افسانه ای شان شد یک موضوع که بنزیم به دل کلاف و اصلا از کلید واژه غیرت و تفاوتش با تعصب بگویم، از این که غیرت می تواند چه حس عجیب و غریبی در آدم ایجاد کند و تپای جان برای وطنش بایستد، برای تحریریه نوجوانه مهم بود عکسی روی جلد این شماره برود که شهید سردار سلیمانی همراه با نوجوان ها در قلاب باشد و پس از گشت و گزارهای فراوان در سایت های مختلف بالاخره سلفی با حاج قاسم شد جلد شماره ۴۲ نوجوانه، عکسی که به گفته مخاطبین نوجوانه خاکی بودن ابرقهرمان وطنی شان را بهتر به تصویر می کشید.

شگفتانه شهر یور

آن زمان که دست به نوشتن کلاف بازگشایی مدارس زدم نمی دانستم عمر دایر بودن و حضوری بودن کلاس ها به ماه هم نمی رسد و دوام نمی آورد و موج هزار و شونصد و پنجم کرونا شدید تر از قبل روانه بازار داغ رعایت نکردن پروتکل ها می شود، از تجربیات بچه هایی گفتم از شهرهای متفاوت که یک نیم سال تحصیلی و تمام تابستان در قرنطینه، خود را به فضای مجازی منگنه و پانچ کرده بودند و سال اولی هایی که اصلا بوی ماه مهر را به دلیل بیماری نمی توانستند استشمام کنند، عکسای جلد اصولا شبیه این جمله است که میگه همسایه ها یاری کنین! تو ای عکسم به دلیل زیبایی بصری پیرهن مال یکیه، کوله مال یکی دیگه س و بیچاره مدل عکاسی که ده دفعه این درو باز کرد و به انباری خیره موند!

بذار من کمکت کنه

گرچه که موضوع سینما ابرقهرمانی و حواشی آن جذاب ترو و پربازخورد تر بود اما دل نویسنده نیامد که باز درباره اتکا به خود سخنرانی نکند که البته به دلیل خط و نشان های دبیر درباره گزیده گوینی، باید به یکی دو جمله بسنده کنم، اشاره می کنند یکی دو جمله را حرام مقدمه چینی کردی و سقف تعداد کلماتی که باید به کاربری تمام شد! حداقل ارجاعتان بدهم به اهمیت ضرب المثل؛ کس نخارد پشت من جز ناخن انگشت من و گذاشتن دست مبارک روی زانوان خودتان برای ایستادن و رسیدن به موفقیت، و سلام! راستی عکس جلد رو نگفتم که قرار بود روی پله باشه ولی زور دبیر تحریریه چربید، خدایی کی رو پله میخوابه آخه!

