



ضمایر [او]

بهزاد فراهانی درروز تولدش دربارهٔ زادگاه، خانواده و معلمانش حرف زد

جز با هنر مانوس نبودیم

پسرپچه از دیوار مدرسه بالا رفت و خود را به درون مدرسه انداخت تا آقا معلم را ببیند. او شیفته معلم ورزش بود.

این پسرپچه بهزاد فراهانی بود و آن آقامعلم، ناصر ملک مطیعی. یکم بهمن سالروز تولد بهزاد فراهانی است که **ا** را به عنوان بازیگر، نمایشنامه‌نویس، فیلمنامه‌نویس، هنرمند رادیو و کارگردان تئاتر می‌شناسیم.

موزه سینما فیلم کوتاهی در سالروز تولد این هنرمند منتشر کرده و نیز همین روزها کتاب «پنجاه و پنج داستان کوتاه» از فراهانی منتشر شده به این بهانه ایسنا گفت‌وگویی با او داشته که این‌طور شروع می‌شود: دهقان‌زاده‌ای هستم اهل فراهان و تحصیلم‌کرده یکی از بزرگ‌ترین دانشگاه‌های فرانسه.

شاگرد شاهین سرکسیان و عباس جوانمرد هستم. می‌نویسم، کارگردانی می‌کنم، بازی می‌کنم و گاه می‌خندم و می‌خوانم و می‌رقصم.

فراهانی در این گفت‌وگو از روستای زادگاهش گفته، از پدرش که شهادت‌خوان تعزیه بوده، عشقی که به ناصر ملک مطیعی داشته، از استادانش یاد و از خانواده‌اش صحبت می‌کند و می‌گوید، تمایلی نداشته که گلشیفته به سمت بازیگری کشیده شود. او از پدرش می‌گوید که دهقانی بود با قدی ۱۹۵سانت و سینه‌ای گشاده داشت نزدیک به یک متر. شهادت‌خوان بود و وقتی زره‌پوش سوار براسب می‌شد، تصویری حماسی ایجاد می‌کرد که مستمعین تعزیه را به شوق می‌آورد. بهزاد در کنار پدر کار هنر را با تعزیه‌خوانی آغاز کرد؛ در شش سالگی بچه‌خوان تعزیه‌های پدرش بود.

پسر حر را خوانده، طفلان مسلم و کم‌کم علی‌اکبرخوانی کرده بود. هشت ساله بود که از مکتب‌خانه مذهبی ده به تهران آمد و در مدرسه باباطاهر در شرق تهران با کسانی آشنا شد که تئاتر دوست داشتند و بعد وارد رادیو شده بود.

در ۱۶سالگی کم‌کم سرو کله‌اش در رادیو پیدا شد و در ۱۷سالگی جزو جوان‌اول‌های داستان‌های شب کشور شد که آن زمان تنها وسیله زیبای سرگرمی مردم بود.

در ۲۰سالگی توانست کارگردان متعادلی شود و در ۲۲سالگی زیباترین داستان شب رادیو را به کمک رفیق خوبیش، ابراهیم مکی و اصغر شرفی نوشت و جایزه‌اش را هم گرفت.

فراهانی در ادامه از خانه و خانواده‌اش هم صحبت می‌کند؛ از این‌که همسرش فهیمه رحیم‌نیا چگونه او را به درس خواندن واداشته

است؛ «رد شده بودم و سه چهار سال گذشته بود. درخواست فهیمه بود که باید هم دیپلم بگیري و هم دانشگاه قبول شوی. آن کلی‌خرخوانی کردم. دیپلم گرفتم و در دو دانشکده قبول شدم.» او درباره خانواده‌اش گفته: به فرزندانم نمی‌گفتم چه‌بکنید ولی در خانه من بزرگانی رفت و آمد داشتند مثل استاد مشایخی، آرپان‌پور، نصرت‌کسرابی و... اینها همه معلمان من بودند و مسائل درون خانه ما فقط مباحث هنری بود. همسرمن نقاش و بازیگر و عضو گروه هنر ملی بود و خود من هم که در عرصه‌های متفاوت فعال بودم و این باعث می‌شد بچه‌ها جز کتاب و رنگ و موسیقی با چیز دیگری مانوس نباشند.

«تنهایی» مایکل هریس در کتابفروشی‌ها

کتاب «تنهایی» نوشته مایکل هریس با ترجمه سامان شهرکی منتشر شد. ایسنا خبر داده که این کتاب در ۲۲۴ صفحه با قیمت ۴۰هزار تومان توسط نشر خزه منتشر شده است. مایکل هریس در این کتاب که عنوان فرعی‌اش «خلوت‌گزینی در یک جهان شلوغ» است، شرح می‌دهد که چگونه می‌توان با پناه‌بردن به طبیعت و متون مکتوب از شلوغی سرسام‌آور جهان امروز رها شد و همچنین از فریب دنیای مجازی نجات پیدا کرد.



مجید مظفری در «کوچه ژاپنی‌ها»

مجید مظفری در فیلم سینمایی «کوچه ژاپنی‌ها» به کارگردانی امیرحسین ثقفی بازی می‌کند. مهر خبر داده این پنجمین فیلم سینمایی امیرحسین ثقفی بعد از فیلم‌های «همه‌چیز برای فروش»، «مرگ کسب‌وکار من است»، «مردی که اسب شد» و «روس» است و در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده: «تونی تونی باپول همه‌چیز و همه‌کس و بختری په‌روزی به جایی په‌شب به وقتی یکی بالا سرتّه، کوچه ژاپنی‌ها.»

سر فجر و همه حواشی و حدیث‌های پیرامون آن

به شعر فجر قرن

سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزارکننده آن است. امسال اولین تجربه خانه کتاب و ادبیات در برگزاری این جشنواره است و بدیهی است که باید صبر کرد و نتایج جشنواره را دید و پس از آن به نقد و بررسی عملکرد این موسسه پرداخت اما تا همین امروز که افتتاحیه و یک محفل شعر از سلسله برنامه‌های مربوط به جشنواره شعر فجر برگزار شده نیز عده زیادی به آن معترض بوده‌اند. همین انتقادها سبب شده که جشنواره امسال حواشی بسیاری داشته باشد. در این گزارش، سعی کرده‌ایم هرآنچه را که لازم است شما از جشنواره بین‌المللی شعر فجر امسال بدانید را در اختیارتان قرار دهیم؛ از متن جشنواره و اقداماتی که تا این لحظه در آن صورت گرفته تا حواشی پیش آمده پیرامون آخرین جشنواره شعر فجر قرن حاضر.

علمی جشنواره شعر فجر انتخاب کنند.

اسامی دیگری نیز هستند که علاوه بر داشتن سابقه آکادمیک در فضای ادبیات، در فضای شعر و در میان شاعران نیز اسم و رسمی داشته باشند. در این میان دو نفر از شاعران خوشنام بیانیه‌ای علیه این انتخاب صادر کردند و شاعران بسیاری در فضای مجازی نیز به فهرست امضا کنندگان ناصر فیض و محمود حبیبی‌کسبی در بخش‌هایی از بیانیه مشترک‌شان چنین نوشته‌اند: «متأسفانه در سال‌های اخیر که برگزاری این رویداد به بنیاد شعر و ادبیات داستانی سپرده شده، هر سال بیش از پیش در محاقی کاهنده و سیری قهقراپی فرو رفته‌است. آن‌گونه برگزار شده که برگزار شدن و نشدنش هیچ‌گونه توفیری ایجاد نکند؛ چراکه مسؤولان بنیاد مزبور به اجرای خنثی و بی‌سروصدای جشنواره اصرار و ابرام بی‌حد و مرزی داشته و دارند. سیاست‌گذاران جشنواره در سال‌های اخیر شعر را غریب گیر

زاویه رحمت!...رسولی مقدم

این کتاب را باید یکی از شانس‌های اصلی جشنواره امسال دانست. کتاب در جایزه ادبی قیصر امین‌پور رتبه سوم را کسب کرده و در جایزه ادبی مشهد و جایزه غزل حسین جلال‌پور میان نامزدان قرار دارد. زاویه را انتشارات ایهام منتشر کرده و دومین کتاب رسولی‌مقدم محسوب می‌شود. رسولی‌مقدم از توابع شهرستان بویسر-احمد است و امیدوار است کتاب موفقش در جشنواره فجر نیز بدرخشد. شاعران شهرستانی تاکنون افتخارهای بسیاری در جشنواره فجر آفریده‌اند.

قاراکبر قنبرزاده

«قار» عنوان کتاب اکبر قنبرزاده، شاعر جوان اهری است که شامل ۳۰ غزل است و در ۶۸ صفحه توسط انتشارات ایهام به بازار عرضه شده است. کتاب قار هم در چهارمین دوره کتاب سال شعر جوان جایزه قیصر امین‌پور و در دومین دوره جایزه مستقل غزل حسین جلال‌پور به مرحله نهایی راه یافته بود. این کتاب دومین کتاب نشر نویای ایهام است که در جوایز ادبی امسال توانسته به توفیق دست یابد.

سرخ‌پوست‌ها حامد ابراهیم‌پور

سرخ‌پوست‌ها بیستمین کتاب حامد ابراهیم‌پور است که توسط نشر آتیما سال ۹۸ به چاپ رسیده و شامل غزل، مثنوی و چهارپاره‌هایی است که طی سال‌های ۹۴ تا ۹۷ سروده شده‌اند. ابراهیم‌پور پیش از این سابقه برگزیده شدن در جشنواره شعر فجر را دارد و امسال با کتابی که در انتشارات خودش چاپ کرده به این جایزه امیدوارتر است. کتاب سرخ‌پوست‌ها که اکنون به چاپ دوم نیز رسیده، از نامزدهای جایزه ادبی مشهد است و از شانس‌های جشنواره فجر امسال به شمار می‌رود.

اوایل ایپمان طالبی

«اوایل» سومین کتاب پیمان طالبی، شاعر و همکار روزنامه‌نگار خودمان است. او که مدت‌هاست در فضای جشنواره‌های ادبی حضور نداشته است، حالا با سومین کتابش که توسط انتشارات فصل پنجم چاپ شده، از شانس‌های جدی جشنواره شعر فجر امسال به شمار می‌آید. کتاب اوایل در اوج شیوع کرونا در ایران منتشر شد اما در کمتر از ۱۰روز تمام نسخه‌های آن به صورت اینترنتی فروش رفت و به چاپ دوم رسید.

سوسن فاطمه سالاروند

نشر نیستان را چندان به شعر نمی‌شناسیم اما این انتشارات سال گذشته مجموعه شعری چاپ کرد که باید آن را از بهترین کتاب‌های شعر زنان در دهه ۹۰ به حساب آورد. مجموعه شعر «سوسن» سروده فاطمه سالاروند از گزینه‌های جدی برای نامزد شدن در جشنواره شعر فجر امسال به شمار می‌رود. سالاروند اهل شهرستان ازنا از توابع استان لرستان است و تاکنون علاوه بر شعر بزرگسال در حیطه شعر نوجوان نیز فعال بوده است. او سال گذشته با کتاب «دل تو برد شرط را» در بخش کودک و نوجوان شعر فجر تقدیر شد.

این هم از این امیرعلی سلیمانی

امیرعلی سلیمانی از شاعران دهه هفتادی بسیار فعال است. او که تعداد کتاب‌های شعرش دو رقمی شده، با کتابی با نام «این هم از این» در جشنواره شعر فجر امسال حضور دارد. کتاب توسط نشر چشمه چاپ شده و مجموعه‌ای از غزل‌های عاشقانه سلیمانی است. سلیمانی جوان صاحب‌امتیاز انتشارات نزدیک‌تر نیز هست که احتمالاً کتاب‌های انتشاراتش نیز در جشنواره امسال شانس‌هایی خواهند داشت.

انتخاب مریم جلالی به عنوان دبیر علمی جشنواره امسال حواشی بسیاری به دنبال داشت



این درحالی است که فرازونشیب‌های سال ۹۸ برگزیده‌های شعر جشنواره فجر امسال را هم از برخی نظرگاه‌ها حساس‌تر می‌کند و می‌توان آن را معادل تقویت یا تضعیف شعر انقلاب در سالی که گذشت پنداشت.

آیا ما آن‌طور که باید و شاید دست‌بازار را پر کرده‌ایم؟ آیا مخاطبی علاقه‌مند به شعر انقلاب می‌تواند آثار شاخص مدنظر خود را

در خروجی چهاردهمین جشنواره شعر فجر بیابد؟ آیا فقدان این آثار در میان نامزدها یا برگزیدگان جشنواره شعر فجر می‌تواند برای شاعران و ناشران کشور، نشانه‌گویایی برای تمرکز بر افزایش کمیت و کیفیت تولیدات باشد؟ اینها سوالاتی است که تا پایان هفته جاری و اعلام نامزدهای جشنواره شعر فجر

جشنواره فجر را ناقص و وسعت دید آن را حد بزند.

این مساله وقتی حساس‌تر می‌شود که توجه کنیم جشنواره شعر فجر در واقع عملاً پیشنهادهایی را پیش روی خوانندگان و علاقه‌مندان به شعر معاصر کشور می‌گذارد و از این رو می‌تواند به ذائقه عمومی در این حوزه جهت دهد.

مقایسه با جشنواره پارسال

در برخی دوره‌ها ممکن است به علت نوع چیدمان داوران و رویکردها و سلاقی آنها، خروجی جشنواره حاوی نگاه و جهت خاصی باشد اما گاهی هم این اتفاق صرفاً به علت عدم حضور شاعران و کم‌کاری ناشران روی می‌دهد.

