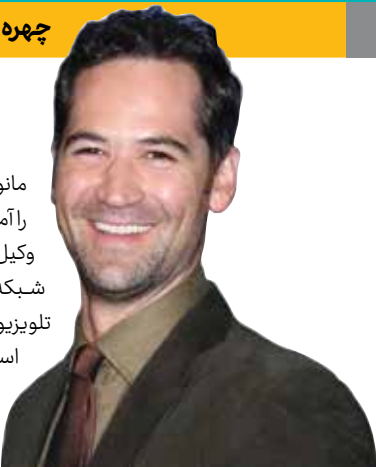




«ددپول ۳» ساخته می‌شود

کوبین فیک تولید سومین قسمت «ددپول» را رسماً تایید کرد. به این ترتیب، تمام شایعات مربوط به احتمال تولید یا عدم تولید این اکشن ابرقهرمانانه پایان یافت، البته این تهیه‌کننده تصریح کرد سومین قسمت این مجموعه پرفروش شبکه جنجالی وارد مرحله تولید می‌شود که از سال ۲۰۱۱ تلاش‌هایی برای خلق کاری تلویزیونی از آن در دستور کار تعدادی از تهیه‌کنندگان سرشناس قاب کوچک بوده است. بعد از آن که شبکه سی‌بی‌اس کار تولید مجموعه را رها کرد، آمازون قرار بود جایگزین آن شود. اما این شبکه هم بعد از مدتی کار ساخت وکیل لینکلن را متوقف کرد.

چهره خبرساز



مانوئل گارسیا رولفو با نسخه‌ای تازه از داستان معروف «وکیل لینکلن»، خود را آماده رقابت با ستارگان روز سینما و تلویزیون می‌کند. مجموعه اینترنتی وکیل لینکلن را شبکه نتفلیکس تهیه می‌کند. این مجموعه در حالی توسط این شبکه جنجالی وارد مرحله تولید می‌شود که از سال ۲۰۱۱ تلاش‌هایی برای خلق کاری تلویزیونی از آن در دستور کار تعدادی از تهیه‌کنندگان سرشناس قاب کوچک بوده است. بعد از آن که شبکه سی‌بی‌اس کار تولید مجموعه را رها کرد، آمازون قرار بود جایگزین آن شود. اما این شبکه هم بعد از مدتی کار ساخت وکیل لینکلن را متوقف کرد.

گارسیا رولفو «وکیل لینکلن» می‌شود

حالا گارسیا رولفو برای نتفلیکس در قالب شخصیت مایکل هالر (که به میکی معروف شد) ظاهر می‌شود. مایکل کانلی این شخصیت ادبی را در داستان جنجالی و پرخواننده خود خلق کرد. کانلی به‌عنوان همکار نویسنده فیلمنامه و مدیر تولید با مجموعه استریم نتفلیکس همکاری دارد. او به شرایط سختی که زمان نگارش داستان خود داشت اشاره می‌کند و نوشتن شش جلد داستان ماجراجویی‌های مایکل هالر را چالشی بزرگ برای خودش عنوان می‌کند. کانلی هفت سال است که طرح نگارش قسمت جدید داستان خود را دارد و امیدوار است بعد از تولید نسخه جدید وکیل لینکلن بتواند این کار را انجام دهد.

رضایت خاطر عمومی از

«کرودها ۲»

دومین قسمت انیمیشن کامپیوتری کرودها با نام «کرودها: نسل جدید» روی پرده سینماها رفت. اگران عمومی این کمدی ماجراجویانه اکشن در حالی به ۲۵ نوامبر منتقل شد که بیماری کرونا نمایش عمومی آن را چند بار عوض کرد. حتی شایعاتی مبنی بر

پخش استریم فیلم هم مطرح بود که بعداً معلوم شد شایعه‌است و صحت ندارد. کمتر اتفاق می‌افتد که واحد انیمیشن دو شرکت بزرگ سینمایی اقدام به تولید فیلمی مشترک کنند، اما مدیران یونیورسال و دریم ورکز ترجیح دادند کرودها را با کمک پیکدیگر تولید و اکران کنند. بعد از استقبال تماشاگران از قسمت اول فیلم در سال ۲۰۱۳، همگان منتظر تولید و نمایش دومین قسمت آن بودند. این در حالی است که در همان زمان و بلافاصله بعد از فروش ۵۸۷ میلیون دلاری جهانی نسخه اصلی، بسیاری فکر می‌کردند قسمت دوم خیلی سریع تولید و روانه پرده سینماها خواهد شد. اما پیدا کردن داستانی جذاب که بتواند اعتبار نسخه اصلی را هم حفظ کند، عاملی برای طولانی شدن زمان ساخت دومین قسمت شد. یک‌بار در فاصله سال‌های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۵ بحث تولید کرودها ۲ جدی شد و حتی تا مرحله دعوت از صدایی‌های آن هم پیش رفت، اما دریم ورکزی‌ها کار تولید را متوقف کردند و گفتند اشکالاتی در کار وجود دارد که باید برطرف شود. این اشکالات هیچ‌وقت رسانه‌ای نشد و به جای آن، کل کار تولید متوقف شد.

اولین تجربه فیلمسازی

جوئل کرافورد در اولین تجربه فیلمسازی‌اش، دومین قسمت این کمدی ماجراجویانه را کارگردانی کرد. به‌دلایلی که معلوم نیست، کریس سندرز و کرک دمیکو دو کارگردان نسخه اصلی با قسمت دوم همکاری نداشتند. جالب این که فیلمنامه قسمت دوم براساس طرحی نوشته شد که این دو به مدیران دریم ورکز ارائه کرده بودند. ظاهراً سندرز و دمیکو پیشنهادهایی برای کارگردانی قسمت دوم داشتند که مورد پسند تهیه‌کنندگان قرار نگرفت و به همین دلیل از پروژه کنار گذاشته شدند. با این حال، دو کارگردان نسخه اصلی به تهیه‌کنندگان فیلم اجازه دادند از طرح آنها برای فیلمنامه قسمت جدید استفاده کنند. جوئل کرافورد سابقه همکاری زیادی با شرکت دریم ورکز دارد و تا قبل از کارگردان شدن، در واحدهای فنی این شرکت با فیلم‌هایی چون «شرک» و «پاندای کونگفویی» همکاری داشته است. نیکلاس کیچ، اما استون، رایان رینولدز، کاترین کپنر، کلارک دوک و کلوریس لیچمن برای دومین بار صدایشان را به اعضای خانواده

غارنشین کرود قرض دادند. با توجه به اضافه شدن شخصیت‌های تازه به داستان قسمت جدید (که نقشی برابر با شخصیت‌های نسخه اصلی داشتند) پیتر دینکلاج، لری مان و کلی ماری تران هم به جمع صدایی‌شه‌ها اضافه شدند.

داستان عصر حجری

داستان فیلم در همان دنیای داستان نسخه اصلی و در عصر حجر اتفاق می‌افتاد. خانواده کرودها که در داستان نسخه اصلی مجبور به ترک مکان زندگی خود شدند تا محیط امن تازه‌ای برای زندگی و ادامه حیات پیدا کنند، این‌بار با خانواده‌ای جدید به نام بترمن روبه‌رو می‌شوند که در نزدیکی غار آنها زندگی می‌کنند. اما این آشنایی چندان به مذاق پدر خانواده گروگ (با صدای کیچ) و دخترش اپ (با صدای استون) خوش نمی‌آید. فیل بترمن که با همسر و دخترش زندگی می‌کند، مدعی است که بهتر از خانواده کرودهاست و از نظر زمانی جلوتر از آنها حرکت می‌کند. گروگ که نمی‌تواند چنین ادعایی را بپذیرد با کمک گای (رایان رینولدز) که در قسمت اول به جمع خانواده‌اش پیوست، راه مقابله با بترمن‌ها را در پیش می‌گیرد. چالش‌های بین دو خانواده رقیب که در کنار هجوم حیوانات جنگل به آنها همراه است، خط اصلی ماجراهای فیلم را به جلو می‌برد.

استقبال گرم

منتقدان از فیلم استقبال گرمی کردند و نقدهای مثبتی برایش نوشتند. سازندگان فیلم از آن به‌عنوان ستایشی از ماداران اسم بردند و گفتند داستان فیلم، اولین بخش از زندگی مردم عهد کهن و تلاش‌شان برای خلق یک جامعه را به تصویر می‌کشد. به‌گفته سندرز، داستان فیلم پایان دوران غارنشینی اهالی عصر حجر را به نمایش می‌گذارد. در حالی که بلاک‌باستری‌های هالیوودی معمولاً با هزینه‌هایی بالای ۸۰ و ۹۰ میلیون دلار تهیه و تولید می‌شوند، سازندگان کرودها ۲ تنها ۶۵ میلیون دلار صرف ساخت آن کردند. این میزان کم پول، چیزی بود که تعجب تحلیلگران اقتصادی سینما را به‌دنبال داشت. چنین رقم متوسط تولیدی برای یک فیلم پرسروصد، کم و عجیب به نظر می‌رسید. تعجب‌ها زمانی بیشتر می‌شود که رسانه‌ها از رقم هزینه ۱۳۵ میلیون دلاری برای ساخت نسخه اصلی یاد می‌کنند! در این بین، منابعی از داخل شرکت دریم ورکز اعلام کردند از آنجا که شخصیت‌های فیلم و فضایی که داستان در آن اتفاق می‌افتد قبل از این خلق و طراحی شده بود، طبیعی است که رقم هزینه تولید قسمت‌های بعدی کمتر باشد.

تغییر زمان اکران «موریوس»

«موریوس» هفت ماه دیرتر از زمان اعلام شده اکران عمومی می‌شود. شرکت سونی تاریخ نمایش عمومی این اکشن ماجراجویانه را از تاریخ ۱۸ مارس پیش رو به ۸ اکتبر تغییر داده است. دلیل این تعویق اعلام نشده است. جالب این‌که موریوس در اصل قرار بود جولای گذشته اکران عمومی شود و بیماری کرونا باعث تغییر زمان نمایش آن شد. جراد لتو در فیلم نقش دکتر موریوس را بازی می‌کند. او دانشمندی است که از بیماری خونی زنج می‌برد و خودش را تبدیل به یک خون آشام می‌کند. / هالیوود ریپورتر



رقم غرق‌بال مقایسه

رقم فروش دومین قسمت کرودها را به‌هیچ‌وجه نمی‌توان با قسمت اول آن مقایسه کرد. کووید. ۱۹ عاملی برای عدم استقبال بالای تماشاگران از فیلم بود و تهیه‌کنندگانش می‌گویند در چنین اوضاع و احوال نابسامانی اصلاً انتظار یک فروش بسیار بالا و چشمگیر را برای قسمت دوم نداشته‌اند. اگر قسمت اول در سال ۲۰۱۳ موفق به فروش بسیار خوب جهانی ۵۸۷ میلیون دلاری شد (حدود ۱۹۰ میلیون دلار از این رقم، اختصاص به جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی داشت)، دومین قسمت طی سه هفته نمایش عمومی در آمریکای شمالی تنها موفق به کسب ۳۷ میلیون دلار شده و بعید به نظر می‌رسد بتواند این رقم را به ۵۰ میلیون دلار هم برساند. تماشاگران سینما در خارج از آمریکا و بقیه کشورهای دنیا، ۹۱ میلیون دلار صرف تماشای فیلم کرده‌اند. با توجه به هزینه پایین تولید فیلم،

دست تولید

گیشه نمایش

«یک گل سرخ» تقدیم به گیشه نمایش چین



نمایش موفقیت‌آمیز محصولات چینی در این کشور آسیای دور ادامه دارد و یک کمدی رمانتیک تازه، صدرنشین جدول هفتگی نمایش سینماهای آن شده است. «یک گل سرخ کوچک» در سومین هفته اکران عمومی هم توانست موقعیت خوب خود را حفظ کرده و با فروشی ۱۲ میلیون دلاری، موفق‌ترین فیلم هفته قبل سینماهای چین باشد. فروش کلی این درام رمانتیک به ۱۸۳ میلیون دلار رسیده است. با آن‌که این فیلم کپی چینی‌زبان درام هالیوودی «بخت پریشان» بوده اما استقبال تماشاگران بومی از آن بسیار خوب بوده است. اهل فن با شگفتی می‌گویند نسخه هالیوودی یک کار بسیار معمولی بوده که موفقیت چندانی هم در جدول گیشه آمریکا نداشته و باعث تعجب است که نسخه چینی‌زبان آن توانسته به موفقیت بالایی دست پیدا کند. جالب این‌که هالیوود هم مدتی قبل این درام هالیوودی را بانام «دل بیچاره» دوباره‌سازی کرد که مرموم سوشانت سینگ راجپوت، نقش اصلی آن را به عهده داشت. از قرار معلوم، بخت پریشان طرفداران زیادی در بین هنرمندان آسیایی دارد و احتمالاً باید منتظر تولید نسخه‌های کراهی و ژاپنی آن هم بود. داستان فیلم درباره دو جوان است که به بیماری سرطان مبتلا هستند و می‌کشوند روزهای باقیمانده زندگی‌شان را به برآورده کردن رویایشان اختصاص دهند. تبلیغ شفاهی تماشاگران از عوامل موفقیت بالای مالی آن بوده است. کمپانی فوکس قرن بیستم که نسخه هالیوودی را در سال ۲۰۱۴ تولید کرد، در کار ساخت نسخه چینی هم مشارکت داشت اما با شروع کار فیلمبرداری، مدیران فوکس از این پروژه کناره‌گیری کردند. هائیان ۳۷ ساله، کارگردان فیلم و جکسون بی، بازیگر اصلی آن هستند. این هنرمند جوان که محبوبیت بالایی در بین جوانان کشورش دارد، از دنیای موسیقی راهی عالم سینما شده است. تا امروز یک گل سرخ کوچک، پرفروش‌ترین محصول صنعت سینما در سال ۲۰۲۱ بوده است. / باکس آفیس

ادبیات و سینما

ماجراجویی‌های نوجوانانه افلک

داستان پرخواننده و بسیار موفق شانون مسنجر «محافظ شهرهای گمشده» که مورد پسند بن افلک قرار گرفته، توسط او تهیه و به‌صورت فیلمی سینمایی درمی‌آید. او به‌عنوان کارگردان هم پشت دوربین این نسخه سینمایی قرار خواهد گرفت. افلک در کار نگارش فیلمنامه اقتباسی محافظ شهرهای گمشده هم همکاری دارد. این فیلم برای شرکت والت دیزنی تولید می‌شود. این اولین‌بار است که افلک برای کارگردانی درامی فانتزی پیشقدم می‌شود. ساخته‌های قبلی او بیشتر حال و هوایی اجتماعی داشتند و در کنار تحسین منتقدان سینمایی فروش خوبی را هم در جدول گیشه نمایش تجربه کردند. کتاب چند جلدی مسنجر تا به حال به چند زبان زنده دنیا ترجمه شده و ازجمله آثار موفق ادبی در قلمرو کارهای فانتزی به حساب می‌آید. شخصیت اصلی داستان این مجموعه کتاب دختری ۱۲ ساله به نام سوفی است. او از قدرت تله‌پاتی برخوردار است و به‌زودی متوجه می‌شود که به‌دلیل داشتن چنین قدرتی، اصلاً انسان نیست. سوفی از دنیای دیگری راهی زمین شده و وظیفه دارد با کمک قدرت خود، به یاری مردم زمین بیاید و علیه موجوداتی مبارزه کند که به‌دنبال نابودی بشر هستند. مسنجر ماجراجویی‌های سوفی را در هشت جلد کتاب منتشر کرده است. نهمین جلد کتاب هم به‌زودی روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار خواهد گرفت تا به امروز بیش از ۲/۵ میلیون نسخه از این مجموعه کتاب به فروش رسیده است. موفقیت بالای مالی و ادبی این مجموعه کتاب، افلک و مدیران والت دیزنی را به این نتیجه رسانده که تولید نسخه‌ای سینمایی از این ماجراجویی‌ها می‌تواند باعث خلق مجموعه شهرهای گمشده هم‌کار داشته باشد. تدارکات تولید این اکشن فانتزی ماجراجویانه آغاز شده و به احتمال زیاد، کلید فیلمبرداری آن در فصل پاییز آینده زده می‌شود. این فیلم قرار است برای نمایش عمومی در اواسط فصل تابستان ۲۰۲۲ آماده شود. / وراپتی