



### اکران «در جستجوی خانه خورشید» در «هنر و تجربه» آغاز شد

مستند «در جستجوی خانه خورشید» به کارگردانی مهدی باقری از دیروز (پنجم بهمن) اکران خود را در سینماهای «هنر و تجربه» آغاز می‌کند. به گزارش روابط‌عمومی هنر و تجربه، در ادامه اکران فیلم‌های جدید در سینماهای هنر و تجربه پس از بازگشایی سینماها، مستند «در جستجوی خانه خورشید»

# کوتاهی در جشنواره فیلم کوتاه!

## بیشتر فیلم‌های اکران آنلاین جشنواره اخیر فیلم کوتاه تهران کیفیت پایینی داشتند

۲۰ زمانی که بحث ضرورت برگزاری جشنواره‌های سینمایی در زمان شیوع کرونا پیش آمد، سراغ برخی دبیران این رویدادها از جمله دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران رفتیم و بحث چرایی و اهمیت برگزاری این رقابت‌های سینمایی و فرهنگی و روشن نگه داشتن چراغ سینما را مطرح کردیم. همچنان می‌شود روی همین روشنایی سینما و امید برای بقا و ادامه حیات بخش‌ها و شاخه‌های مختلف سینما از جمله فیلم کوتاه متمرکز شد و دلایلی برای اهمیت آن ارائه کرد، اما بحث مهم کیفیت را هم نباید از قلم انداخت و اگر جشنواره‌هایی که برگزار می‌شوند، از آثار قابل اعتنا و قابل دفاعی برخوردار نباشند، آن نفس برگزاری هم زیر سوال می‌رود. اتفاقی که تا حدودی برای این دوره و در واقع بخش دوم سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران رخ داده و اگر از نشست‌های تخصصی که همواره برای فعالان و علاقه‌مندان این عرصه مفید است بگذریم، خود فیلم‌ها در مجموع جذابیت و استاندارد و کیفیت لازم را برای حضور در رویداد مهم و معتبری چون جشنواره فیلم کوتاه تهران ندارند، به ویژه فیلم‌های اکران آنلاین این دوره اخیر که حتی حضور بیشتر این آثار در چنین رویدادی باعث تعجب شد و این سوال را مطرح کرد که چرا فیلم‌های ضعیف، امکان حضور در جشنواره فیلم کوتاه را یافته‌اند و آیا نمایش و رقابت چنین فیلم‌هایی، اعتبار این جشنواره را زیر سوال نمی‌برد؟ مورد مهم و قابل اشاره دیگر این‌که صاحب برخی آثار احتمالا کمی بهتر و جذاب‌تر، با نمایش



علی رستگار

سینما



سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران امروز به کار خود پایان می‌دهد.

©

**کارگردان:** سامان خیراندیش

**مکت:** یک فیلم دو دقیقه‌ای که روایتگر قصه یک روح است که به خانه متروکه‌اش برمی‌گردد و زندگی گذشته‌اش را مرور می‌کند. احتمالا

می‌توان حتی در یک اثر با این مقدار زمان اندک، چنین روایتی داشت، اما قطعا «روح»، این کار را نکرد و این خلاصه قصه را هم ما از همان یک خط موجود در سایت جشنواره دریافت کردیم! الان با فیلمی طریفیم که خانه متروکی را به ما نشان می‌دهد و دوربین به نمای نقطه نظر، چرخي در اتاق‌ها می‌زند و تمام.

#### روح

**کارگردان:** عابدین رمضانی  
**مکت:** روایتی از دست‌ها از تولد تا مرگ. با این حال این سوال پیش می‌آید که چقدر وجود یک روایت ساده و بدیهی از دست‌ها که در طول زندگی کارهای مختلفی انجام می‌دهند، به کار جشنواره فیلم کوتاه تهران می‌آید؟ در ضمن فیلم که در همه مسیر روی دست‌ها تمرکز کرده بود، در پایان برای انتقال مفهوم مرگ، تقلب می‌کند و سراغ چشم‌ها می‌رود.

### بلیتی برای بهشت

**کارگردان:** پوپا یادکوبه  
**مکت:** پوپا یادکوبه که پیشتر فیلم سینمایی «سماز» را ساخته، در این فیلم قصه یک خانواده سوری را در کانادا روایت می‌کند.

اما نه موقعیت، چیز تازه‌ای است (غذا خوردن در رستورانی که توان پرداخت مبلغ بالای آن وجود ندارد) و نه بازی‌های خوبی می‌بینیم. البته بحث دشواری وضعیت مهاجران و بحث اختلاف فرهنگی دریافت می‌شود، اما انتظار داشتیم در قالب قصه جذابی این اتفاق بیفتد. شاید یکی از حسن‌های فیلم نسبت به انبوه آثار این دوره جشنواره، همین نفس قصه‌گویی سراسرت باشد که به هر حال در این فیلم اتفاق می‌افتد. استفاده از آن آهنگ عربی هم در اول و پایان فیلم، حال و هوای دوگانه‌ای دارد که خوب است.

#### سکوت

**کارگردان:** امیرعلی نوایی  
**مکت:** وجود بازیگری چون مریم پالیزیان و بازیگران دیگری چون علی باقری، سعید چنگیزیان و رامین صدیقی، در ادب‌تای امر نوید یک فیلم خوب و جذاب را می‌دهد، اما ربط قصه منصور حلاج به فضای امروزی چفت و بست محکمی ندارد و همه آن فضا سازی و استفاده از صحنه تئاتر و تمرین و اجرای نمایشنامه اعدام حلاج، منجر به قصه جذابی نمی‌شود و با فضای مبهمی رویه‌رو هستیم که ناتوان از ارتباط موثر با مخاطب است. بازی‌های فیلم هم نمایشی به نظر می‌رسد، این ممکن است عامدانه باشد و به خصوص در سکانس‌های سالن تئاتر توجیه داشته باشد، اما در سکانس بیرونی و راه رفتن شخصیت‌ها در خیابان، حالتی مصنوعی دارد.

#### شاهد



**کارگردان:** علی عسگری  
**مکت:** پوستر بعضی فیلم‌ها هم به جای این‌که خلاقانه و رمزآمیز باشد، قصه فیلم و حتی آن ضربه پایانی را لو می‌دهد. این اتفاقا

که در پوستر شاهد هم رخ داد؛ شاهد اتفاقا یکی از معدود فیلم‌های خوب این دوره جشنواره بود و قصه زن جوان و دختر بچه‌اش را در یک مجتمع خرید روایت می‌کند.



بازی‌های تسرین کردی و سلنا مردای از جمله امتیازات فیلم است.

### مردی بدون رنگ

**کارگردان:** مرتضی رشید  
**مکت:** پوستر بعضی فیلم‌ها فریبنده است و مخاطب فکر می‌کند با آثار جذابی روبه‌رو می‌شود، اما به وقت مواجهه با خود فیلم‌ها ماجرا طور دیگری است و خبری از جذابیت نیست.

مردی بدون رنگ همین کار را می‌کند و بازیگوش‌های شخصیت اصلی فیلم، مردی عجیب و غریب و تارک دنیا، پرداخت ضعیفی دارد.

### روزهای بی خبری



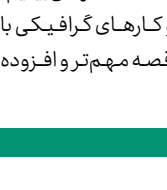
**کارگردان:** ابوالفضل تاجیک  
**مکت:** این مستند که محصول خانه مستند انقلاب اسلامی است، زندگی علی محمد، پیرمرد ۸۴ ساله‌ای را روایت می‌کند

که از آخرین بازمانده‌های نمدمالی روستایی در حوالی نیشابور است. او البته طبق شرح آخر فیلم، ۴ ماه پس از پایان تصویربرداری کار از دنیا رفت، اما شخصیت و گویش خراسانی او تا حدودی مخاطب را با اثر همراه می‌کند.

فردا

**کارگردان:** جمشید فرجوند  
**مکت:** مستندی درباره باغبانی‌که حافظ محیط زیست است؛ آنچه تا حدودی این فیلم را بازمزه می‌کند، استفاده‌های متفاوت شخصیت اصلی از تلویزیون‌های خراب است، هم از آنها برای یافت دیوار خانه‌اش بهره می‌برد و هم به عنوان گل‌دان از آنها استفاده می‌کند.

### راز پیچامه بابا



**کارگردان:** حسین جمشیدی و علی تقوایی  
**مکت:** این انیمیشن، طراحی جذابی دارد و نسبتا بانمک است. فیلم، درباره دختر خردسالی است

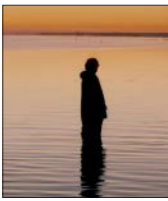
که می‌خواهد از میان لباس‌های موجود کم‌د یکی را انتخاب کند. در این میان و طی خیالپردازی‌هایی، لباس اقلیم‌ها و شخصیت‌های مختلف را می‌بینیم. اما باز فیلم در همین حد و کارهای گرافیکی با شرح‌نوش‌ت باقی می‌ماند و قصه مهم‌تر و افزوده جذاب‌تری ندارد.

#### پناهجویان



**کارگردان:** مهسا تکش، محمدامین فلاح  
**مکت:** فضای آخرالزمانی فیلم که روایتگر جهانی ویران‌شده بر اثر جنگ است، حال و روز زمانه را منتقل می‌کند، اما جذابیت نسبی فیلم در همین حد فضا سازی است و کیفیت فیلم فراتر نمی‌رود. علی باقری که از پرکارترین بازیگران این دوره جشنواره فیلم کوتاه بود و محمود نظرعلیان که چهره خاصش با فیلم‌های تجربی و نامتعارف همخوانی دارد، حضور ویژه‌ای در این روایت نجسب ندارند.

#### یونس



**کارگردان:** سیامک سلیمانی  
**مکت:** این اثر داستانی شروع مستندگونه‌ای دارد، اما در ادامه جنس بازی‌ها با فضای اولیه همخوانی ندارد و به کیفیت اثر ضربه می‌زند. قصه پدری که پیش‌نماز روستای کوچکی است و برای یافتن پسر تحت تعقیبش سفری را آغاز می‌کند، می‌توانست در فضایی جذاب‌تر روایت می‌شود، اما فیلم یونس، به جز لحظاتی چندان موفق عمل نمی‌کند.

### اگر این فیلم را می بینید، هنوز زنده اید!



**کارگردان:** امید کریم  
**مکت:** اسم فیلم عملگر دی همچون عنوان فیلم «دیدن این فیلم جرم است» دارد و همان بدو امر جلب توجه می‌کند؛ با این حال این فیلم تجربی که گذر یک جوان از جهان ماشینی به دنیای ذهنی پس از مرگ را روایت می‌کند، با وجود برخی امتیازات مثل استفاده مناسب از اقلیم زاهدان و صدا‌های نامفهوم و احتمالا برعکس شده، ویژگی جذاب قابل اشاره دیگری ندارد.

#### باغ بی برگی



**کارگردان:** فاطمه رضائیان  
**مکت:** مستندی درباره چند جانباز دوران جنگ تحمیلی که حالا با خشکسالی نبرد می‌کنند. در این فیلم هم ویژگی چشمگیری نمی‌بینیم، به جز همان ربط دادن موضوع فیلم به ایده جبهه و جنگ که جالب است.

### پارک دوپل



**کارگردان:** دریا آذری  
**مکت:** یکی دیگر از معدود فیلم‌های خوب این دوره جشنواره که قصه پسر دانش آموزی را روایت می‌کند که دوست ندارد مادرش با ماشین جلوی مدرسه او حاضر شود. فیلم، فضا سازی و بازی‌های خوبی دارد و غافگلیری پایانی‌اش هم متناسب است و به سهم خود، شکاف طبقاتی را موجز و مختصر و در حد یک فیلم کوتاه مطرح می‌کند. نسیم کیانی، آرشام شجاعی و الیز کروبیه بازیگران این فیلم هستند. کروبیه، این روزها یکی از نقش‌های اصلی فیلم سینمایی لاک پشت و حلزون به کارگردانی رضا حماسی را بازی می‌کند.

به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهدی باقری از دیروز (پنجم بهمن) در سینماهای هنر و تجربه روی پرده می‌رود. قرار است هر روز از اکران این مستند به یک نفر که به‌دلیلی اسمش با تهران پیوند خورده است، تقدیم شود که اولین روز از اکران این مستند به زنده‌یاد حمید سهیلی مظفر، مستندساز اختصاص دارد.

#### اکسپو پاندمیک



**کارگردان:** فرهاد دل آرام  
**مکت:** یک فیلم تجربی که فضا و اشیای مختلف را به تصویر می‌کشد که آلوده به ویروس هستند. این فیلم، کاریش را با ترندهای گرافیکی

پیش می‌برد و حرفش را درباره تاثیر شیوع کرونا در جهان مطرح می‌کند. منتهی دستاورد تازه‌ای ندارد و بیشتر یادآور تصاویری است که همان اوایل دوران کرونا در فضای مجازی منتشر شده و با رنگ زرد، انتقال کرونا را از طریق سطوح و فضاها و اشیای مختلف نشانه‌گذاری کرده بود.

#### همیشه گمشده ای هست



**کارگردان:** مسعود صفوی  
**مکت:** این فیلم انیمیشنی قصه انحصارطلبی یک مرد لجنی را روایت می‌کند که آب را در تسخیر خودش گرفته و نمی‌گذارد مرد درختی سیراب شود. فیلم تکنیک بدی ندارد و می‌تواند آن گل و لجن قصه را خوب از کار دربیآورد و موضوعی چون محیط زیست و مفاهیمی چون انحصارطلبی و زیاده‌خواهی را پیش می‌کشد.

### ماهر



**کارگردان:** مسعود دهنوی  
**مکت:** در خلاصه قصه این مستند، از آن به عنوان پرتله‌ای متفاوت در دل سیل آق‌قلا نام برده شده، اما واقعا فیلم چه تعریف متفاوتی ارائه می‌دهد؛ البته تلاش قهرمان فیلم (جوانی ۲۷ ساله به نام ماهر) که قصد دارد هر طور شده عروسی خواهرش را بعد از سیل برگزار کند، برخی لحظات خوبی دارد و اقدام ارزشمند او هم دریافت می‌شود، اما تمرکز روی «تفاوت» درباره این فیلم اغراق آمیز است.

#### نوستالژیا



**کارگردان:** دنیاکار زاده  
**مکت:** یک اثر پویانمایی محصول انجمن سینمای جوان بوشهر که با وجود این‌که قصه‌اش را سرراست تعریف می‌کند، اما به دلیل دست‌گذاشتن روی شهدای دانش‌آموز، تا حدودی یادآور فیلم نفس ساخته نرگس آبیار است و ویژگی چندان خاصی ندارد.

#### آداب‌ت



**کارگردان:** کمال کوچویان  
**مکت:** این فیلم داستانی، ایده و فرم خوبی دارد و عدم تفاهم یک زوج جوان را با روش خوبی به ما نشان می‌دهد؛ آنها هیچ وقت همدیگر را نمی‌بینند، به جز لحظاتی که یکی روی زمین افتاده و همسرش او را در همان وضعیت روی زمین می‌کشد. با این حال بازی‌های فیلم، تعریف چندان‌ی ندارد. یکی از دلخوشی‌های فیلم، حضور علیرضا برزائنده (فیلمبردار خوب سینما) به عنوان مدیر تصویربرداری است.

#### پانیک



**کارگردان:** مرتضی فرهاد نیا  
**مکت:** بازی رحیم نوروزی در نقش اصلی و حضور سیدمحمد مسساوات، نویسنده و کارگردان خلاق تئاتر به عنوان یکی از فیلمنامه‌نویسان از نکات قابل اشاره و کنج‌کاو‌ی برانگیز فیلم است. پانیک که به موضوع حریم خصوصی و تهدیدات فضای مجازی می‌پردازد، شروع و تیتراژ خوب و متناسبی دارد، با این حال اتفاقا توقع ما از فیلمی نوشته مساوات و بازی نوروزی، به طور کامل برآورده نمی‌شود.

#### زنان محله



**کارگردان:** صادق رسولی و عبدالصاحب اقدسی  
**مکت:** مستندی از بوشهر درباره زنانی به نام حکیمه است که بعد از جدایی از همسرش به روستایش برمی‌گردد و یک تیم فوتبال بانوان راه می‌اندازد. این‌که بحث هویت‌مندی و استقلال زنان مطرح می‌شود خوب است، اما با چه کیفیتی، بحث مهم دیگری است که زنان محله در آن خیلی موفق عمل نمی‌کند.

### یالمان



**کارگردان:** عیسی بابایی  
**مکت:** مستندی درباره یک زن کهنسال شمالی به نام زهرا که در تنهایی زندگی می‌کند و تنها همدمش مرغ‌ها و خروس‌ها و اردک‌هایش هستند. این فیلم که محصول انجمن سینمای جوان چالوس است، به خاطر صفا و راحتی شخصیت اصلی، مخاطب را با خود همراه می‌کند. برخی اظهارنظرهای زن هم جالب است، مثل این: «ایران طلا دارد، نفت دارد، همه چیز دارد. چرا باید رئیس جمهور آمریکا (منظورش ترامپ است) ما را مسخره کند.» او به جز این‌که دغدغه عزت نفس ایران را دارد، در زندگی شخصی هم حاضر نیست با وجود نیاز مالی، تحت پوشش کمیته امداد برود.

#### تشک مواج



**کارگردان:** امین خنکال  
**مکت:** امین خنکال که سابقه دستیاری اصغر فرهادی را در فیلم‌هایی چون قهرمان و فروشنده دارد، در تشک مواج، فضای خوبی خلق می‌کند و شخصیت پردازی مناسبی دارد. هرچند تعلیقی که فیلم ایجاد می‌کند، انتظار پایان غافلگیرکننده‌تری را به وجود می‌آورد که برآورده نمی‌شود. قصه فیلم درباره خرید تشک مواج برای پدر بیمار جوانی ناشناوست. حضور حمید نجفی راد به عنوان تدوینگر و تشکر از زوج سینماگر نرگس آبیار و محمدحسین قاسمی در تیتراژ پایانی از نکات قابل اشاره این فیلم است. سلمان خطی، بازیگر مان‌زدارانی و ایفاگر نقش تقی معمولی در مجموعه پایتخت هم در فیلم تشک مواج بازی می‌کند. ©