



چه خبر؟

مدیر جدید رادیو قرآن معرفی شد



طی حکمی از سوی علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی، منصور قصری‌زاده به عنوان مدیر جدید رادیو قرآن معرفی شد. در جلسه معرفی مدیر جدید رادیو قرآن، علی بخشی‌زاده معاون صدای رسانه ملی با اشاره به انتقال مجتبی ایزدی، مدیر سابق این رادیو به معاونت سیما اظهار کرد: علی‌رغم میل باطنی گرچه ایشان به ظاهر از رادیو می‌روند، ولی از محضر ایشان استفاده خواهیم کرد. آقای ایزدی تجربه بالایی دارند و در هر حوزه‌ای موفق هستند و نمونه بارز آن افزایش چشمگیر مخاطبان رادیو قرآن است، به طوری که امروز رادیو قرآن یکی از افتخارات معاونت صداست. وی افزود: همکاران کاربلد و مؤمن در رادیو قرآن مشغول به کار هستند و این شبکه رادیویی با درایت آقای ایزدی، جنبش خوبی داشته است، ولی انتظار من از این مجموعه ایجاد وضعیت و جایگاهی مطلوب‌تر در رسانه است.

معاون صدا بیان کرد: آقای قصری‌زاده (مدیر رادیو قرآن)، سال‌ها در حوزه‌های مختلف دلسوز سازمان و در گزینش سازمان نیز منشاء اثر بوده‌اند و نوع سلوک ایشان بسیار ویژه است.

مجتبی ایزدی، مدیر سابق رادیو قرآن و سرپرست فعلی مرکز طرح، برنامه و ارزیابی سیما نیز در ادامه جلسه گفت: شروع فعالیت خود با قرآن را از نعمات الهی می‌دانم و خدا را سپاس می‌گویم و امیدوارم بتوانم در سیما هم کار قرآنی انجام دهم.

ایزدی از معاون صدا به خاطر همراهی ایشان و از تلاش همکاران، مدیران و کارشناسان به خاطر حجم بالای کار به‌ویژه تولید ۵۴۰۰ برنامه کوتاه، مازاد بر کار جاری در این شبکه رادیویی، قدردانی کرد.

امضای تفاهم‌نامه رادیو معارف و معاونت قرآن و عترت وزارت ارشاد



به گزارش روابط عمومی رادیو معارف، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رادیو معارف در زمینه فعالیت‌های قرآن و عترت تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند.

تبلیغ و ترویج معارف قرآن و عترت به‌ویژه در موضوعات مرتبط با نهج البلاغه و صحیفه سجادیه، همکاری و مشارکت در طراحی، تولید و پخش برنامه‌های مختلف قرآنی، معرفی آثار و چهره‌های ممتاز و نخبه قرآنی و پوشش رسانه‌ای فعالیت‌های قرآنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مهم‌ترین محورهای این تفاهم‌نامه است.

این تفاهم‌نامه به امضای مسعود کاویانی، مدیر رادیو معارف و مرتضی خدحکتر، مدیرکل دفتر تبلیغ و ترویج معاونت قرآنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رسید.

مدیر رادیو معارف در این مراسم با اشاره به زمینه‌های همکاری دو نهاد بر احیای تراث شیعه، تولید برنامه‌های مشترک و معرفی موسسات و شخصیت‌های موفق قرآنی تأکید کرد. مدیرکل دفتر تبلیغ و ترویج معاونت قرآنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در این مراسم فعالیت در زمینه قرآن و عترت را مهم‌ترین ماموریت این معاونت برشمرد و تولید آثار فاخر قرآنی در زمینه‌های مختلف و انتشار آن در فضای مجازی را از اقدامات این نهاد اعلام کرد.

مرتضی خدمتکار سیاست‌اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را اجرای فعالیت‌های قرآنی در استان‌های مختلف اعلام کرد و گفت: در این زمینه انتخاب کاشان به‌عنوان پایتخت نهج البلاغه کشور و انتخاب یزد به‌عنوان پایتخت صحیفه سجادیه در دستور کار این وزارتخانه قرار گرفت.



بررسی آثار آرتور اشنیتزلر در «هزارتوی داستان» رادیو نمایش

به گزارش روابط عمومی رادیو نمایش، آرتور اشنیتزلر علاوه بر آن‌که پزشکی حاذق بود، نویسنده‌ای توانا هم بود. اودر خاطراتش نوشته: پزشکی و شعر در روح من در ستیزند. وی مانند دوستش زیگموند فروید، شیفته روانکاوی بود و به همین علت در همه آثارش با نگاهی نکته‌سنج و دقیق به بررسی روان و احساسات

چه خبر بود؟

ساعت نزدیک ۱۱ بود که به محل تصویربرداری گروه دعوت نحس رسیدیم. خانه‌ای قدیمی حوالی کامرانیه که پس از ورود به آن و عبور از یک حیاط کوچک به در چوبی که ورودی خانه بود، منتهی می‌شد، فضای نیمه‌روشن آنجا به همراه طراحی قدیمی و تا حدی بازسازی‌شده آن حس و حال فیلم‌های رازآلود را داشت. از در که وارد می‌شوید راهرویی با کف چوبی منتهی به دو مسیر جلورویتان قرار می‌گیرد. از سمت راست به پله‌های بازهم چوبی که به طبقه دوم می‌رسید راه دارید و اگر راهرو را به سمت چپ ادامه دهید، از پذیرایی سردرمی‌آورید؛ جایی که عوامل گروه آنجا حضور داشتند. این خانه دوبلکس که شامل دو پذیرایی بزرگ و چندین اتاق در طبقه دوم است، به شکلی است که انگار کاملاً درست برای حال و هوای یک قصه ماورائی انتخاب شده‌است.

در گوشه انتهایی پذیرایی که به ورودی دیگری راه داشت، رضا توکلی، نسرین نکپسا، مرتضی کاظمی، سعیده عرب، آرش مجیدی و آدرینا صادقی که از چهره‌های جدید و جوان این سریال است، دور یک میز چوبی نشسته و با علیرضا افخمی مشغول دورخوانی بودند. در طول دورخوانی هرکدام از بازیگرانی که می‌خواهند جلوی دوربین بروند، با هم فیلمنامه را مرور می‌کنند و کارگردان با نظارت روی حالت آنها، این فضا و شیوه مطرح شدن دیالوگ‌ها را با بازیگران چک و هماهنگ می‌کند.

افخمی هم به دیالوگ آرش مجیدی که می‌رسد، شروع به توضیح درباره شیوه گفتن آن و حالتی که او باید در آن سکانس بگیرد، می‌کند. این توضیح و تفسیر برای بازیگران و آدرینا صادقی هم ادامه دارد.

کمی آن‌طرف‌تر هم گروه نور و تصویر مشغول آماده کردن پروژکتورها و فضاست. در این سکانس قرار است صحنه خواستگاری تصویربرداری شود. آرش مجیدی نقش خواستگار را دارد و کاظمی هم به عنوان پدر داماد حضور دارد. نسرین نکپسا هم مادر عروس و توکلی هم پدر خوانده اوست.

روی میز دیگری که نزدیک میز دورخوانی است، میوه، شیرینی و غذا چیده شده‌است و خانمی مشغول تنظیم چیدمان آنهاست و همه طوری در رفت‌وآمدند که انگار واقعا قرار است مهمان مهمی بیاید. کم‌کم نوبت به ضبط سکانس می‌رسد. اول قرار است تا به صورت تست آن را اجرا کنند. افخمی در حین تست وارد می‌شود و حالت ورود به صحنه و اتفاقاتی که قرار است هرکدام از بازیگران رقم بزنند را خودش شرح می‌دهد تا آنها با پیش‌زمینه‌ای از آنچه قرار است اجرا کنند، تصویربرداری را شروع کنند.

و شروع ...

ضبط شروع می‌شود و ما هم کنار افخمی و پشت مانیتور می‌مانیم تا با این سکانس از زاویه کارگردان همراه شویم و جلوی دوربین‌ها بنشینم. جایی درست در پشت صحنه.

شروع این سکانس با حرف‌های معمولی خواستگاری و صحبت از هر چه به‌جز اصل ماجراست، سوزه اینجا اوضاع ناپسامان اجاره‌هاست که پدر داماد آن را مطرح می‌کند و بعد هم با مرور قوانین و این صحبت‌ها، بحث ادامه پیدا می‌کند. همین سکانس حدود چهار بار تکرار می‌شود، یعنی از شروع دیالوگ‌ها تا ورود آدرینا صادقی با سینی چای به صحنه. بعد از ضبط چندبار، افخمی بالاخره به آنچه می‌خواهد می‌رسد و به گروه برای استراحت و تجدیدگرم زمان داده می‌شود. دیگر ظهر شده و ساعت از یک‌ونیم گذشته‌است.



داستانی پر از شخصیت و ماجرا

تصویری همین است که ببینده را به دنیای پس از مرگ و فضایی فراتر از این دنیا جلب‌کند و این کار نیز همین ویژگی را دارد. به‌علاوه آن‌که مقداری سعی کرده‌ایم در کنار این موضوع به مسائل روز هم در کشاکش درام تگاهی داشته باشیم؛ مواردی مثل کرونا و مشکلات اجتماعی که شاهدش هستیم.

این کارها و منایبی که از آنها به‌عنوان مرجع استفاده می‌شود، همیشه محل بحث بوده‌است، شما سراغ چه مراجع و منابعی برای این سریال رفتید؟

در مورد بخشی از چیزهایی که گفته می‌شود بین همه علما، فیلسوفان و متکلمین اسلامی اجماع وجود دارد در مورد برخی از مسائل مطروحه در این سریال هم اجماع کامل داریم و خیلی اختلاف‌نظر نیست. در مواردی بله ممکن است اختلاف‌نظرهایی بین متکلمین و فلاسفه باشد. در این بین مرجع خود من آیت... طباطبایی و جوادی آملی هستند. حرف‌های این دو برای من ملاک است و بیشتر به آنها تکیه‌دارم. البته موارد متعددی نیست که درگیر این جریان باشند و شاید فقط در یکی دو مقطع از داستان ممکن است اختلافات کلامی وجود داشته‌باشد که در آن موارد مرجع و منبع من همان دو بزرگواری است که گفتیم.

در ترکیب بازیگران سریال هم اسامی مختلفی از چهره‌های تازه‌تا قدیمی‌ترهایی که مدتی است کم‌پیدا بودند، به چشم می‌خورد. از این انتخاب‌ها هم می‌گویید؟

بله. ترکیب بازیگران شامل بازیگران پر سابقه و چهره‌های جدید است. در این مجموعه نزدیک به پنج بازیگر دختر ما جدید هستند. واقعیت این است در سن

و سالی که می‌خواستم این دخترها باشند، بازیگر حرفه‌ای نداریم و برای سن ۲۲ تا ۲۴ سالگی در سینما و تلویزیون فقری حاکم است به همین دلیل ناچار بودم این کار را بکنم. البته این ناچاری از روی ارکه نبوده چون دوست دارم افراد جدیدی که بضاعت و استعدادش را دارند، پیدا کنم و برای آنها شرایطی فراهم‌کنند تا بتوانند استعدادشان را نشان دهند. من

بشری از رهگذر آفریدن داستان می‌پردازت. اشنیتزلر به جز دو رمانی که نوشت، فقط در زمینه نمایشنامه‌نویسی و داستان کوتاه فعال بود و آثار با ارزش و زیادی در هر دو زمینه آفرید.

جمعه ۱۰ بهمن و سه‌شنبه ۱۴ بهمن در برنامه هزارتوی داستان بهناز بیستاندوست

داستان «جرونیموی کور و برادرش» نوشته آرتور اشنیتزلر را روایت کرده و در بخش کارشناسی همراه با کیهان بهمنی به تحلیل و بررسی این اثر خواهند پرداخت. گویندگی زندگینامه را رضا عمرانی روایت کرده و تهیه‌کنندگی آن به عهده ژاله محمدعلی است.



گزارش جام‌جم از تولید جدیدترین سریال ماورائی تلویزیون که...

پشت صحنه یک «دعوت نحس»

چند سالی بود که عادت‌مان شده‌بود ماه رمضان‌ها ببینیم‌شان و با آنها به دنیایی کمی آن‌طرف‌تر از جایی که هستیم سر بزنیم. دنیای ساورا و ماجراهایی که جنس‌شان با داستان‌های روزمره و سریال‌هایی که همیشه می‌بینیم، متفاوت است و پخش آن به‌خصوص در دهه گذشته باعث شد تا این قصه‌ها بخش جدانشدنی سریال‌های بعد از افطار را به خود اختصاص دهند.

البته چند وقتی بود که پای این کارها از تلویزیون بریده شده‌بود و تاژگی‌ها حتی با توقف تولید روبه‌رو شده‌بودند

فاطمه شه‌دوست

رسانه

تا جایی که شاید همین این فضا را بعد از مدت‌ها سریال ماورائی باز هم تازه‌واردها حضور دارند. پشت صحنه این سریال

نسرین نکپسا هم یکی همکاری با افخمی گفت‌ها مذاکرات اولیه طبق عرفی هم داشتم و با این سریال او با اشاره به عاملی که به فعالیت‌های هنری حاص

نداشتم. ولی در نهایت ما او در پاسخ به این سوال فضایی نبودیم، بیان کردیم توجه بود و مخاطب هم کرده‌است. به همین دل انتقادهایی هم وارد می‌درگیرند. از همین رو طبق نکپسا افزود: با همه اینو آگاهانه و درست قدم برره مهم‌تر از همه این است و موضوعات مهیج و جذ می‌کنند. این هم دلیل همکاری داشته‌باشم. جزئیات نقش نکپسا در

است. به‌نظرم از عنوان شخصیت‌پردازی شده‌ا موضوعات ماورائی همی

به‌طور دقیق برای آدمی مخصوصا زمانی که متوجه بنابراین طبیعی است با نکپسا با اشاره به شناخت و کاملاً از حساسیت‌هایی روزهای نخست تاحدی اینسان با پسپاری از فیا کرده‌بودم، بسیار متفاوتی خاصی داشتند و دارند، از اشراف و تسلط ایشا راحت‌تر می‌کرد.