

ضمایر [این]

آلبوم انقلاب روی دیوار ملت

نمایشگاه عکس‌های ماندگار بهمن ۵۷ در پردیس سینمایی ملت به نمایش درآمد

هر سال در ایام دهه فجر، به جز برگزاری جشنواره‌ها، آذین بندی شهر، نورافشانی‌ها و ... اکثر گفتن‌های روی پشت‌بام، يك برنامه دیگر هم هست که جزء هر ساله و ثابت جشن انقلاب محسوب می‌شود؛ **این** برنامه چیزی نیست جز برگزاری نمایشگاه عکس انقلاب.

در آخرین روزهای مبارزه با رژیم شاهنشاهی و در آستانه پیروزی انقلاب اسلامی ایران و حتی روزهای بعد از آن، حال و هوای شهرهای ایران، حضور خودجوش و شورانگیز مردم و حال و هوای شهرها و روستاها به ترتیبی بود که خیلی‌ها را به ثبت تصاویر انقلاب مشتاق می‌کرد.

شاید آن روزگاران به اندازه امروز امکان دسترسی به دوربین عکاسی وجود نداشت اما عکاسان و هنرمندان بسیاری دست به دوربین شدند و در میادین، کوچه و پس‌کوچه‌ها و گوشه و کنار شهرها و روستاهای ایران رویداد بزرگ قرن را روی نگاتیوهای‌شان برای همیشه ثبت می‌کردند.

بدون تردید در این چهاردهه بارها عکس‌های انقلاب را دیده‌ایم، معروف‌ترین‌ها را از بر هستیم، عکاسان انقلاب و بهترین عکس‌های‌شان را می‌شناسیم اما باز هم هر سال نمایشگاهی برگزار می‌شود و این عکس‌ها به نمایش در می‌آید. به این سبب که این عکس‌ها بخشی از اسناد به‌جا مانده از انقلاب هستند و تماشای دوباره آنها حکم خاطره‌بازی با انقلاب را دارد. تماشای نمایشگاه‌های عکس، حالا دیگر مثل ورق زدن آلبوم‌های قدیمی و توضیح دادن حال و هوای آن روزهاست برای نسل‌های بعدی.

در روزهای دهه فجر نمایشگاه عکس‌های انقلاب در بیشتر شهرهای ایران برگزار می‌شود و در تهران هم یکی از همین نمایشگاه‌ها برپاست. عکس‌های ماندگار بهمن ۵۷ همزمان با آغاز دهه فجر در گالری پردیس ملت به نمایش گذاشته می‌شود.

این خبری است که روابط‌عمومی موسسه تصویر شهر منتشر کرده و توضیح داده که نمایشگاه عکس با عنوان خیابان انقلاب و با حضور مجموعه‌ایی از آثار هنرمندان پیشکسوت عکاس انقلاب از امروز مصادف با ۱۲ بهمن همزمان با آغاز دهه فجر به نمایش درمی‌آید.

در این نمایشگاه ۳۵ اثر ۵۰×۷۰ عکس‌های ماندگار زمستان ۵۷ از هنرمندانی چون محمد صیاد، بهمن جلالی، محمود کلاری، محسن شاندیز، محمود حاج‌محمدی، سبجان قلی‌کهنبانی، قربان خلیلی و مریم زندی به نمایش گذاشته می‌شود.

این عکاسان مهم‌ترین و به‌یادماندنی‌ترین عکس‌های انقلاب را گرفته‌اند. نمایشگاه عکس «خیابان انقلاب» در گالری پردیس ملت واقع در خیابان ولیعصر (عج)، ابتدای بزرگراه هاشمی‌رفسنجانی (نیایش)، پردیس سینمایی ملت، طبقه منفی ۲ برپاست.

گالری پردیس ملت به دلیل میزبانی این سینما از هنرمندان، اهالی رسانه، منتقدان و صاحبان آثار در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر از ۲۲ بهمن میزبان عموم علاقه‌مندان است و بدون تردید بازدید از این نمایشگاه باید با دقت و رعایت فاصله اجتماعی انجام شود.



کالبد شکافی یک ذهن در شهرزاد

نمایش «کالبد‌شکافی یک ذهن» با طراحی، نویسندگی و کارگردانی امید افشاری از چهارشنبه ۱۵ بهمن ساعت ۱۹ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. این نمایش به تهیه‌کنندگی صادق امیری، امید افشاری و شاهین پوشین تولید شده و پوستر آن در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر به عنوان یکی از نامزد‌های این رشته انتخاب شده است.

کلمه‌های خون در خیابان

در سال پیروزی انقلاب اسلامی بیش از ۷۰ کتاب شعر منتشر شد که اغلب‌شان روایتی از رویدادهای روز جامعه ارائه نمی‌داد

🔗 تا پیش از سال ۱۳۵۷، شعر سیاسی ایران، شعری پیشرو و جسور بود؛ نماینده‌های شعر سیاسی و شعر چریکی، هم پشت میز شاعری‌شان و هم در خیابان، حضوری چشمگیر را تجربه می‌کردند اما سال منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی خیلی چیزها را عوض کرد و از جمله همین قاعده

ناوخته را؛ این‌که شاعران حساس به رویدادهای خیابان، از آن عقب افتادند. چرا؟ آیا آنها چند قدم مانده به گام آخر در مسیری که برایش زحمت کشیده و هزینه داده بودند، ناامید شده بودند؟ نه! ماجرا این نبود. آنها همچنان در حال نوشتن شعرهایی بودند که تا پیش از آن مورد ستایش قرار می‌گرفت و کف و سوت می‌گرفت، از کف جامعه. آنها همچنان با تجهیز به جسارتی هم‌اندازه با جسارتی که سال‌های پیش از آن به خرج می‌دادند، در حال فعالیت بودند اما ماجرا این بود که سرعت خیابان از سرعت آنها بیشتر شده بود؛ مردم آنها را جا گذاشته بودند و جسارت آنها به جسارت نمادین شاعران‌شان می‌چربید. شاعران همچنان در لاف‌افه سمبل‌ها و استعاره‌ها از ظلم و جور زمانه می‌گفتند، در حالی که مردم به‌صراحتی بسیار بیشتر از شاعران در خیابان حرف‌شان را می‌زدند. دیگر وقت بهره‌بردن از نمادهایی چون «شب» نبود؛ شب، که بدیل شاعرانه‌ای برای ظلم حاکم بود، در خیابان روبه‌روی خشم مردم ایستاده بود. آنها نه با «شب»ی که شاعران از آن می‌نوشتند، بلکه با خود قوای متخاصم درگیر بودند و از این رو، از شاعران جلو زده بودند در جسارت. جدای از این، این را هم باید گفت: بین هیجان‌های سیاسی و تلاطم اجتماعی، کسی حواسش به شعر نیست. شعر، که در سال‌های دهه ۴۰ و سال‌های آغازین دهه ۵۰ بسیار پرسروصداست، فعلا جای خود را به سیاست داده است. شعر و شاعری، فعلا دغدغه مردم نیست؛ حتی اگر شاعران، به نوعی حرف آنها را در شعرشان زده باشند.

شعر سیاسی ۱۳۵۷ را نه در اوراق باقی‌مانده از آن روزها، بلکه باید در خیابان دنبال کرد؛ خیابانی که کلماتش در خون می‌غلطد.

با این حال، در این گزارش، سراغ کتاب‌هایی رفته‌ایم که شاعران در این سال منتشر کرده‌اند؛ طبعاً برخی از آنها حاوی شعرهایی است که به آن سال مربوط نیستند و در سال‌های پیش نوشته شده‌اند، با این حال از آنجا که کشور بیش از يك سال است درگیر تنش‌های خیابانی است، انتظار می‌رود شعر آن روز نیز، خیابان را به تصویر کشیده باشد. در این میان هستند کتاب‌هایی که مساله‌شان آشکارا مساله خیابان است اما همان‌طور که گفتیم این دسته از کتاب‌ها نیز به چشم نمی‌آیند. این در حالی است که نام شاعران بزرگی چون مهدی اخوان‌ثالث را بین شاعرانی که در این سال، کتاب منتشر کرده‌اند، می‌بینیم. شعر در سال پیروزی انقلاب اسلامی چه حیاتی داشت؟ آیا به حیاط خلوت انقلاب کوچیده بود؟

رویداد

خاطره‌بازی انقلاب با بچه‌ها

ویژه‌برنامه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به مناسبت چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی اعلام شد.

گرامیداشت چهل و دومین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی در کانون با شعار «انقلاب اسلامی، بالنده و مقتدر، چون کوه استوار» از ۱۲ بهمن با نواختن زنگ انقلاب در مراکز کانون پرورش فکری سراسر کشور آغاز می‌شود و تا ۲۲ بهمن ۱۳۹۹ ادامه دارد. روابط‌عمومی و امور بین‌الملل کانون، خبر داده که در ایام دهه فجر سامانه کانون به نشانی: kpf.ir و صفحه‌های رسمی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در شبکه‌های اجتماعی به برگزاری برنامه‌های دهه مبارک فجر برای کودکان و نوجوانان اختصاص یافته است.

🔗 **شعرخوانی، خاطره‌گویی و قصه‌گویی از روزهای انقلاب**
قصه‌گویی با محوریت قصه‌های انقلابی، قصه‌گویی حماسی و معرفی بزرگان انقلاب، شعرخوانی در ژانر ایام راحل، خاطره‌نویسی از

عکس ۵ به یاد کیارستمی

دومین دوره جشنواره «عکس ۵» همزمان با زادروز عباس کیارستمی برگزار می‌شود و متاثر از نگاه اوست. ایسنا خبر داد برای دومین دوره این جشنواره با فیلیپ آیش هورن، عکاس آلمانی مذاکره شده که دبیری بخش بین‌الملل را به‌عهده بگیرد. این دوره از جشنواره به «طبیعت بی‌جان» اختصاص یافته و هنرمندان می‌توانند از طریق سایت www.5photoaward.com با جشنواره در ارتباط باشند.

چند عدد
درباره شعر
سال ۱۳۵۷

تعداد کتاب‌های شعر منتشرشده در سال منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی، چشمگیر است. این را در نسبت به تعداد کتاب‌های شعری که همان يك سال پیش منتشر شده بود، نیز می‌توان دریافت. سال ۱۳۵۶، تعداد کتاب‌های شعر منتشرشده، ۴۰ عنوان بود. البته بخشی از این ماجرا به این دلیل است که در همان یکی دو ماه پایانی سال ۱۳۵۷، سیلی از کتاب‌های پشت خط مانده، توانستند از سد سانسور پهلوی بگذرند و منتشر شوند. با این حال، کمیت قابل توجه کتاب‌های شعر در سال ۱۳۵۷، هیچ باعث نشد که به آنها توجه شود. نه مردم اقبال چندانی به این شعرها داشتند و نه مطبوعات و نه منتقدان شعر. همه، به‌ویژه مطبوعات، درصدد پوشش خبرهای خیابان بودند.

مهدی اخوان ثالث

از شاعران پرکار سال ۵۷ بود؛
از او دو کتاب شعر و یک کتاب
درباره شعر منتشر شد

مهدی اخوان ثالث در این سال، نتیجه تحقیق پردامنه‌اش درباره شعر نیما را منتشر کرد. موقعیت کتاب اخوان، موقعیت عجیبی است؛ او کتابش درباره نوآوری‌ها و انقلاب نیما را درست در سالی منتشر می‌کند که انقلاب، به عنوان کنشی پیشرو، ایران را درنور دیده، اما کتاب اخوان درباره انقلاب نیما در سال انقلاب دیده نمی‌شود. «بدعت‌ها و بدایع نیما یوشیج» با وجود این‌که احتمالاً نخستین کتاب جدی منتشرشده درباره وجوه نوآورانه انقلاب نیما تا آن زمان هم بوده است، تا مدت‌ها هیچ مورد توجه قرار نمی‌گیرد.

در همین حین، هلاک عقل به وقت اندیشیدن» و «از سکوی سرخ» یداً... رویایی هم منتشر شده‌اند. هلاک عقل به وقت اندیشیدن مشتمل بر مقالات دهه ۴۰ و چند مقاله از دهه ۵۰ رویایی است و همگی هم البته پیش از کتاب شدن در نشریات منتشر شده‌اند. کتاب دربردارنده همه حرف‌های رویایی درباره شعر حجم، از بیانیه گرفته تا ایده عبور از آن و نیز بیانیه دوم است و از آنجا که محضاً درباره شعر است، سرنوشتی مشابه کتاب اخوان پیدا می‌کند، از سکوی سرخ هم که مجموعه گفت‌وگوهایی از رویایی است و از ظریف و دقایقی در نقد شعر هم‌عصران خودش نیز خالی نیست، مانند دو کتاب پیشین، مسکوت مانده و نادیده گرفته می‌شود. اینها البته تنها کتاب‌های نقد شعر در سال ۱۳۵۷ نبود؛ «نوگرایی نیما یوشیج» از خسرو گل‌سرخ، شاعر و منتقد چپ‌گرا که پنج سال پیش اعدام شده بود، نه به اسم خودش، بلکه با امضای خسرو تهرانی در تبریز منتشر شد. نقد گل‌سرخ میثنی است بر تبیین جنبه‌های ماتریالیستی انقلاب نیما با تأکید بسیار بر عینیت‌گرایی او. دیگر کتاب‌های درباره شعر در سال ۱۳۵۷، اینهاست؛ «سفر در مه» از تقی پورنامداریان، «حماسه خسرو گل‌سرخ» بدون نام نویسنده و «آخرین دفاع» گردآوری بزرگ خضربی.

کارت پستال سازی، مسابقه انشانویسی با موضوع «اگر من در سال ۵۷ بودم»، مسابقه ادبی سردار دل‌ها، مسابقه عکاسی (ای‌مادر عزیزم جانم فدای تو) و ... از دیگر برنامه‌های مراکز کانون در دهه مبارک فجر است.

کانون همچنین برای تولد حضرت فاطمه (س) و



به‌صورت مجازی همچون مسابقه عکاسی «ای مادر عزیزم جانم فدای تو»، مسابقه سرودهای انقلابی، مسابقه تکخوانی و دایسمش، مسابقه دانستی‌های انقلاب، مسابقه ادبی «من فرزند انقلابم» و دلنوشته برای مدافعان سلامت «فرشته‌های بیدار»، مسابقه نقاشی پرچم، مسابقه نما‌آهنگ‌های نجومی، مسابقه کتابخوانی، مسابقه فیلم سه دقیقه‌ای «ایران شناسی»، مسابقه طراحی کاریکاتور، مسابقه نقاشی با محوریت انقلاب اسلامی، مسابقه «قصه‌گویی- نقاشی پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها»، مسابقه «عکاسی انقلاب» و ویژه اعضا و مربیان، مسابقه پیامکی «شور و آوازه‌ها» با موضوع جمله‌ها و تک‌بیت‌های زیبا، مسابقه شعرخوانی اشعار انقلابی با عنوان «جوانه‌های انقلاب»، مسابقه نقاشی با موضوع پیشرفت‌های بعد از انقلاب، مسابقه جمله زیر را کامل کنید: «من ایران را دوست دارم چون...»، مسابقه خوانش متون انقلابی در قالب پادکست ویژه کودکان، مسابقه کتابخوانی جایگاه زن در خانواده، مسابقه کاردستی با عنوان «دست‌های کوچک و فکرهای بزرگ»، مسابقه معرفی شخصیت شهدای هسته‌ای کشور (ساخت کلیپ و...)، مسابقه خوشنویسی «طراوت باران»، مسابقه خاطره‌نویسی «برایم از انقلاب بگو»، مسابقه بازی‌های بومی محلی، مسابقه

🔗 **مسابقه‌های فرهنگی، هنری و ادبی انقلاب**
برگزاری مسابقه‌های فرهنگی، ادبی و هنری