

اکران ویژه برای

«کودکی ناتمام»

آخرین ساخته ناصر صفاریان به نمایش درآمد

مراسم اکران خصوصی جدیدترین ساخته ناصر صفاریان برگزار شد و مستند «کودکی ناتمام» برای اولین بار به نمایش درآمد.

در ابتدای این مراسم ناصر صفاریان توضیحاتی درباره رعایت دقیق پروتکل‌های بهداشتی داد و تاکید کرد: طبق دستورالعمل وزارت بهداشت، فقط ۳۰درصد گنجایش سالن، تماشاگر حضور دارد و قبل از آغاز این مراسم سالن کاملاً ضدعفونی شده است.

در ادامه بابک بهرام‌بیگی تدوینگر فیلم و علی‌اکبر زین‌العابدین پژوهشگر فیلم توضیحاتی درباره این ساخته ناصر صفاریان ارائه دادند.

همچنین ناصر صفاریان درادامه این برنامه گفت: هدف ما از ساخت این فیلم تاریخ‌نگاری صرف نیست و قصد داریم، آنچه را که در چند دهه گذشته و بر من و کودکان این کشور گذشته است، نشان بدهیم.

او یادآور شد: در ابتدای کار می‌خواستیم نگاه فرهنگ‌نامه‌ای داشته باشیم ولی بعدا خودم به این نتیجه رسیدم که نگاه متفاوت غیر فرهنگ‌نامه‌ای داشته باشیم بهتر است و به همین خاطر به این نسخه رسیدیم.

صفاریان با اشاره به حامیان فیلم، از بزرگمهر گلپیدی و دکتر امید نصری تشکر کرد که در شرایط دشوار به ساخته شدن فیلم کمک کرده‌اند.

مصطفی رحمان دوست، شکوه قاسم‌نیا، بیوک ملکی، سهراب خسروی، محیط طباطبایی، میترا حجار، علی اصغر سیدآبادی، فرهاد حسن‌زاده، دکتر مریم جلالی، دکتر فرزاد کریمی، دکتر جهانمیری‌نژاد، لادن طاهری، محمد شریفی، مجتبی میرتھماسب، دکتراسیا تقوا، رضا حسینی و جمعی از فعالان ادبیات کودک و رسانه در این نمایش خصوصی حضور داشتند.

«کودکی ناتمام» نام فیلم جدید ناصر صفاریان است که درباره شعر کودک در سال‌ها و فضای پس از انقلاب ساخته شده است.

ناصر صفاریان، فیلم‌ساز و نویسنده سینمایی متولد تهران و دانش‌آموخته زبان و ادبیات انگلیسی است. **او** پیش از آن‌که به فیلم‌سازی روی آورد به‌عنوان روزنامه‌نگار و منتقد سینما در رسانه‌ها و روزنامه‌های ایران مشغول به کار بوده است. در کارنامه فیلم‌سازی او سه‌گانه‌ای درباره فروغ فرخزاد، شاعره فقید معاصر وجود دارد. «جام جان» نخستین اثر او، اختصاص به شعر و داستان فروغ دارد. اثر دیگریش به نام «سرد سبز» به زندگی و مرگ این شاعره می‌پردازد، و «اوج موج» سومین قسمت و آخرین بخش این سه‌گانه به کارهای هنری و سینمایی و تئاتری او می‌پردازد.

این مجموعه سال ۱۳۸۲در اختیار علاقه‌مندان به زندگی فروغ فرخزاد قرار گرفته است. از فیلم‌های دیگر او می‌توان به آواز آفتاب، وقت خوب مصائب، خاطره‌های خط‌خطی و فیلم کوتاه اتواستاپ اشاره کرد.



روایت ۴۰ سال تن‌آتر مقاومت

نمایشگاه اسناد ۴۰سال تن‌آتر مقاومت همزمان با برگزاری سی و نهمین جشنواره تن‌آتر فجر در قالب دیجیتال در فضای مجازی ارائه می‌شود. مهر خبر داده این نمایشگاه به گردآوری داده‌های بصری از جمله مجموعه اجراهای مقاومت اختصاص دارد و در روزهای ۱۴ تا ۲۰ بهمن در سایت جشنواره تن‌آتر فجر به نشانی www.fitf.ir و سایت ایران تن‌آتر به نشانی www.theater.i در دسترس علاقه‌مندان خواهد بود.

۳۲

ناشر

این، تعداد ناشرانی است که در سال ۱۳۵۷، کتاب شعر منتشر کرده‌اند؛ انتشارات «رواق» با شش کتاب شعر اول، «زمان» و «قنوس» با چهار کتاب شعر دوم و دو ناشر تیریزی یعنی «ساوالان» و «داوژیر» با سه کتاب شعر، در جلدول ناشران پرکار در انتشار شعر، سوم هستند. دیگر ناشران، اینها هستند: توکا، شباهنگ، زز، کاوه، یاشار، سپهر، پگاه، لوح، نگاه، مروارید، سلمان، نیل و بابک با دو کتاب شعر و امیرکبیر، آرمان، سبحاب، آگاه، زردیس، سپهر، زند، جهان کتاب، ایما، جیبی، توس، اشراقی، مازیار، کار، الهام، آدا، آرمان و بیداران هر کدام با یک کتاب شعر. در این میان، ناشر یکی از کتاب‌ها خود مولف بوده است و ۱۱ کتاب هم بدون ذکر نام ناشر (بی‌نا) منتشر شده‌اند.

کجا منتشر شدند؟

کتاب در تهران

کتاب بی‌جا

شاید شما هم در فهرست‌نویسی‌ها و مدخل‌نویسی‌های تاریخی کتاب‌های سال‌های آخر حکومت، پهلوی، این دو اصطلاح را دیده باشید؛ بی‌نا و بی‌جا. اولی یعنی این‌که نام ناشر در کتاب ذکر نشده و دومی یعنی این‌که محل انتشار کتاب نیز نامشخص بوده است. جدای از سهل‌انگاری‌ها در انتشار برخی کتاب‌ها، به نظر می‌رسد هراس از برخورد نیروهای امنیتی با ناشر و مولف، گاه باعث می‌شده شاعران و ناشران از خیر قیدکردن نام و نشان خود بگذرند.

را صادر کند ما در یک سناس هم‌که شده فیلم را برای اهالی رسانه نمایش خواهیم داد اما تصمیم‌گیری در این زمینه در صلاحیت من نیست.

دبیر جشنواره فیلم فجر درباره حامی مالی، این دوره را شهرداری تهران دانست و گفت: با این‌که با افزایش هزینه‌ها روبه‌رو بوده‌ایم، تلاش کرده‌ایم جشنواره را با بودجه مناسب اجرا کنیم. هزینه‌هایی مربوط به جوایز و نمایش فیلم‌ها و جود دارد و تلاش می‌کنیم جشنواره این دوره را که در سه سطح برگزار می‌شود، در شرایط مطلوبی اجرا کنیم و ریز هزینه‌ها را بعد از پایان جشنواره منتشر خواهیم کرد.

او درباره رعایت پروتکل‌های بهداشتی هم بیان کرد: شیوه‌نامه‌های بهداشتی اعلام شده ضریب ۳۰درصد اشغال، فاصله‌گذاری تماشاگران و سناس‌ها، تهویه هوا بین سناس‌ها و... موارد مختلف رعایت خواهد شد.

در برج میلاد هم صندلی‌های یک در میان خارج شده و امکان خیلی خوبی برای رعایت فاصله به‌صورت فیزیکال اتفاق افتاده است.

سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر، از امروز با نمایش و رقابت ۱۶فیلم در بخش سودای سیمرغ آغاز می‌شود و تا ۲۲بهمن ادامه خواهد داشت.

نمایش مردمی جشنواره رسیدیم و جشنواره در ۷۰سالن سینما تهران و شهرستان‌ها برای مردم به گزارش ستاد خبری سی و نهمین دوره جشنواره

ضمین آن که امسال همه علاقه‌مندان به سینما در تمام استان‌ها می‌توانند همه آثار جشنواره را ببینند و در آرای مردمی شرکت کنند. تماشاگران می‌توانند توسط سمفا، آرای خود را در بخش بهترین فیلم تماشاگران ثبت کنند. ما همه تلاش را به خرج دادیم تاجشنواره‌ای ایمن و با نشاط را پیش رو داشته باشیم.

دبیر جشنواره درباره راهیابی تعداد پایین آثار به جشنواره و دو روز نمایش تکراری گفت: از ابتدا گفته شده بود فیلم‌ها برای سیمرغ داوری می‌شوند و نه نمایش. طبق زمان‌بندی، جشنواره را قرار شد در هشت‌روز برگزار کنیم و روز بیستم و بیست‌ویکم را به نمایش نامزدهای بهترین فیلم اول و بهترین فیلم جشنواره اختصاص دهیم. تعداد آثار به گونه‌ای نبود که هر ۱۰روز برنامه پرشود.

طباطبایی‌نژاد درباره امکان نمایش فیلم قاتل و وحشی برای بانوان در جشنواره امسال هم توضیح داد: این در حوزه تصمیم جشنواره فیلم فجر نیست.

اگر اداره نظارت و ارزشیابی مجوز نمایش فیلم



انتخاب مسؤولانه برای جشنواره تجسمی فجر

علی‌خدایی، داور جشنواره تجسمی فجر گفته، تلاش کرده‌اند انتخاب آثار آگاهانه و مسؤولانه انجام شود. او به هنر آنلاین خبر داده قرار است شاهد نمایشگاه تصویرگری خوبی در جشنواره فجر باشیم و کیفیت آثار انتخاب شده قابل تایید است. سبزه‌همین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ۱۸بهمن ۹۹در مرکز فرهنگی و هنری صبا کار خود را آغاز می‌کند.

۵۷

شاعر



این، تعداد شاعرانی است که در سال ۱۳۵۷کتاب شعر منتشر کرده‌اند. در این میان، ۱۰چهره شاخص را با هم مرور می‌کنیم:



۱. مهدی اخوان ثالث: جز کتابی که ذکرش رفت، یعنی «بدعت‌ها و بدایع نیما یوشیج»، دو کتاب شعر هم از اخوان منتشر شد: «دوزخ، اما سرد» و «زندگی می‌گوید: اما باز باید زیست، ...». این دو کتاب، ربط واضحی به رویدادهای آن روزگار نداشت اما از شدت اندوه اخوان کاسته شده بود.

۲. علی موسوی گرمارودی: دو کتاب شعر منتشر کرد: «سرود رگبارها» و «در سایه‌سار نخل ولایت». کتاب دوم، شعرهایی را دربرمی‌گیرد که برساننده موسوی گرمارودی پس از انقلاب است، اما جز اشاره‌هایی گذرا به مسائل روز، روایت چشمگیری از انقلاب در این کتاب‌ها نمی‌بینیم.

۳. سیاوش کسرای: او هم دو کتاب شعر منتشر کرد: «وقت سکوت نیست» و «از قرق تا خروس خوان». البته کتاب اول، به عنوان تنها کتاب شعر فارسی‌ای که آن سال در خارج از کشور منتشر شد، با نام مستعار «شبان بزرگ امید» چاپ شده بود.



۴. طاهر صفارزاده: روند انتشار کتاب‌های شعر طاهره صفارزاده، بدون هیچ گرایشی به مسائل روز ادامه داشت و او در این سال، یک کتاب شعر دیگر با عنوان «حرکت و دیروز» منتشر کرد.



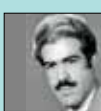
۵. کبری سعیدی: او که در سینما به «شهرزاد» معروف بود، دو کتاب شعر منتشر کرد که ربطی به مسائل روز نداشتند: «سلام، آقا» و «توبا»



۶. محمدعلی سپانلو: او هم یک کتاب شعر منتشر کرد، اما گول اسمش را نخورید! جز چند اشاره نمادین به مقالات کلانی چون میهن و...، خبری از بازنمایی رویدادهای روز در آن نیست: «نبض وطنم را می‌گیرم».



۷. محمد حقوقی: منتقد پرکار سال‌های بعد، سال ۵۷ دو کتاب شعر منتشر کرد: «با شب، با زخم، با گرگ» و «گریزهای ناگزیر» که هیچ سیاسی نیستند.



۸. منصور اوجی: شاعر معروف شیرازی‌ها، کتاب شعر «صدای همیشه» را منتشر کرد: کتابی عاشقانه و جدامانده از شعر روز.



۹. محمدرضا اصلانی: با این‌که هیچ‌وقت شاعری سیاسی، به معنای مرسوم کلمه نبود و نیست، سیاسی‌ترین کتاب شعرش را در همین سال ۵۷ منتشر کرد: «سوگنامه سال‌های ممنوع».



۱۰. کیوان قدرخواه: یک کتاب شعر هم از این شاعر اصفهانی منتشر شد، باز هم فارغ از خیابان: «برگستره سفره‌های چرمین».

رویداد

یک جشنواره همه گیر!

سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر به جز تهران در ۷۰سالن سینمای تهران و شهرستان‌ها برگزار می‌شود.

دومین نشست رسانه‌ای مجازی دبیر سی و



همزمان با ایام دهه فجر ید و لازم به ذکر است ون با مشارکت آموزش مداد امام خمینی (ره)، د و سیما و ... برگزار

