

عبدالروا درباره اجرای متفاوتی که این بار با عروسک ها تجربه کرده بود در گفت و گویی در خصوص ساخت برنامه های عروسکی برای بزرگسالان گفته بود می دانستم عروسک ها در دنیا نقش مهمی در برنامه های تلویزیونی دارند و ما با این که آثار قابل احترام و بزرگی داریم؛ اما هنوز از نظر تعداد آثار به استاندارد تلویزیون های دنیا نزدیک هم نیستیم. به همین دلیل خیلی جالش وسوسه کننده ای برای من بود



عروسکی ترین برنامه این روزهای تلویزیون
چه حال و هوایی دارد؟

شوخی های خیلی جدی!

شناخته شده این روزها استفاده کند؛ بلکه بار این بخش بر عهده عروسک هایی است که اتفاقا با جذابیت هایشان توانستند به خوبی از پس کار بر بیایند. ۴۰ عروسکی که همه آنها طراحی شان تازه و جدید است و مابه ازای بیرونی نداشته و هرکدام به نوبه خود در این برنامه حدودا ۲۰ دقیقه ای سعی کرده اند در قالب طنز و شوخی به معضلات اجتماعی و مسائل زیست محیطی بپردازند. ۴۰ عروسکی که هرکدام دارای شخصیت خاص خودشان بوده و برای خود یک کاراکتر متفاوتی دارند. برنامه ای ۲۰۰ قسمتی به تهیه کنندگی محمد ابوالحسنی که تهیه کنندگی برنامه «دیرین دیرین» را نیز برعهده داشته و با «تهران ۱۴۰۰» نیز شهرت خوبی به دست آورد حالا با برنامه ای تازه در تلویزیون پا به میدان گذاشته است و اگر ساخت شوخی شوخی به همین منوال پیش برود تا تابستان سال آینده ادامه خواهد داشت.

آزاده باقری
روزنامه نگار

چهارم بهمن ماه بود که شبکه سه هر شب ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه میزبان برنامه ای بامزه و متفاوت نسبت به سایر برنامه هایش در چند ماه اخیر شد. برنامه «شوخی شوخی» به کارگردانی و طراحی محمد لقمانیان، عروسک گردان و صداپیشه معروف برنامه تلویزیونی کلاه قرمزی که عروسک گردانی فامیل دور و صداپیشگی بچه فامیل را بر عهده داشت و بعد از آن با عروسک لقمه در فضای مجازی عروسک گردانی کرد به شهرت رسید و حسابی معروف شد؛ حالا این بار با ایده ای متفاوت و در کسوت کارگردان روی آنتن تلویزیون ظاهر شده است. در این برنامه که بیشتر به یک تاک شو شباهت دارد و عبدالروا به اجرای آن می پردازد و او را در برنامه های «دور برگردون» و «ویدئو چک» دیده بودیم؛ قرار نیست از چهره ها و به قول معروف سلبریتی های

عروسک های دغدغه مند

شوخی شوخی در هر قسمت خود معمولا به یک موضوع اجتماعی یا فرهنگی و به یک موضوع زیست محیطی می پردازد و تلاش اش بر این است به صورت مستقیم و غیرمستقیم و با زبان طنز به این موضوعات بپردازد. و از آنجا که پرداختن به این موضوعات از زبان عروسک ها گفته می شود به بامزه تر شدن آن بسیار اضافه می کند و تاثیر فرهنگ سازی آن به نظر بیشتر است. «گزارش مردمی» یکی از بخش های برنامه است که در آن مردم که باز هم همان عروسک ها هستند مثلا ویدئوهای خود را برای این برنامه فرستاده اند و این آیت ها معمولا با دوربین موبایل گرفته شده که طبیعی بودن این بخش را بهتر نشان دهد. این بخش یکی از بخش های محبوب برنامه است که قوه طنز خوبی در آن به کار برده شده. بخش های کارشناسی نیز در شوخی شوخی گنجانده شده که این بخش ها هم یک مجری و یک تا چند مهمان دارد که باز هم این بخش را عروسک ها بر عهده دارند و در قالب طنز به موضوع مورد نظر می پردازند. موسیقی و ترانه نیز یک فاکتور اصلی در شوخی شوخی است. ترانه های شاد و بامزه ای که عروسک ها آنها را می خوانند و همچنین گروه موسیقی با نام «شوخی بند» که سازها و خواننده هایشان جزو وزنه های اصلی ترانه سازی و شادسازی برنامه است را به دوش می کشد. شهرام چند مضراب هم خواننده این بند است که توانسته شخصیت خاص و متفاوت و البته دوست داشتنی به نمایش بگذارد.

عروسک های همه فن حریف

تنوع زیاد عروسک ها که به عنوان تماشاچی، مهمان، شرکت کننده، مجری، کارشناس و ... حضور دارند از جذابیت های زیاد شوخی شوخی است. هرکدام از عروسک ها دارای اسمی هم هستند و هرکدام به شکلی خاص و متنوع از دیگری ساخته و طراحی شده به طوری که مثلا عروسکی دست هایش تکان می خورد، عروسکی چشم و ابرویش حرکت می کند، عروسکی دست هایش با کمک سیم حرکت می کند، عروسکی فقط دست است و ... همین تنوع در ساخت شان هم آنها را خاص از یکدیگر کرده است. اسم هایشان هم جالب است و نام هایی مانند نمونه، وارفته، جوگندمی، کله گنده، خرس گنده، بصری، گل پسند خانوم، زل، دست تنها، وارفته، سمعی، شهرام چند مضراب و ... دارند و انتخاب نام ها بیشتر به نام های عروسک های برنامه کلاه قرمزی شباهت دارد که بیشتر از اسم شخصیت و صفت و کاراکترند. یکی از امتیازات بالای این عروسک ها در این است که نمی خواهند ادای شخصیتی که مابه ازای بیرونی دارند را در بیاورند بلکه بیشتر شوخی هایشان شوخی های موقعیت است. برای همین هم شوخی با ساختار بیشتر در این برنامه دیده شده و از ظرفیتی که عروسک ها در این زمینه دارند که وجود خارجی نداشته بهره زیادی برده شده است تا بتوانند به صورت غیرمستقیم با ساختارها و موقعیت هایی که در حال حاضر وجود دارد شوخی کنند بدون آن که به کسی بر بخورد یا شخصیت و برنامه ای آن را به خودش بگیرد.

<p>آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی شرکت نور آفرینان جلفا ارس</p> <p>به شماره ثبت ۱۳۸ و شناسه ملی ۱۰۸۶۲۰۸۵۸۹ (توبیت دوم)</p> <p>بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت فوق دعوت به عمل می شود تا در جلسه ای که روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۰۷ ساعت ۱۵:۳۰ دقیقه با رعایت پروتکل های ستاد مبارزه با کرونا به نشانی: جلفا - حسینیة اباعبدالله الحسین - خیابان امام صادق تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.</p> <p>دستور جلسه:</p> <p>۱ گزارش عملکرد هیات مدیره</p> <p>۲ انتخابات اعضاء هیات مدیره و بازرسین</p> <p>اعضاء و هیات مدیران شرکت نور آفرینان جلفا ارس</p>	<p>سند کمیانی کامیون کمپرسی آمیکو به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۸۹ به شماره موتور 1510s034755 و شماره شاسی NA2A3LLD6AA001379 به شماره پلاک ایران ۲۵-۳۲۳۷۲۸ متعلق به اینجناب سهراب غلام پور مفقود و از درجه اعتبار ساقط است</p>	<p>سند کمیانی برگ سبز موتورسیکلت کثیر cc125 مدل ۱۳۹۰ به رنگ قرمز آلبالویی به شماره انتظامی ۶۲۵-۹۳۷۳۴ شماره موتور CG125NBIA شماره شاسی 3091415NB1***125A به نام حسین تیمسوری مفقود و فاقد اعتبار می باشد</p>	<p>باغچه سند دار چهار دیواری ۲۰۰ میلیون تومان، نگهبانی و سرایداری ۲۴ ساعته، درختان میوه، سه سهمیه آب کشاورزی، منطقه باغ ویلایی شهریار</p> <p>◀ متر از زمین از ۲۰۰ متر تا ۱۰۰۰ متر</p> <p>◀ تلفن: ۰۹۹۰۵۶۳۳۷۶۶- ترابی</p>
<p>برگ سبز و کارت ماشین سواری پژو ۷۴۰۵ GLXXU7 مدل ۱۳۹۵ رنگ خاکستری متالیک شماره موتور 124K0841350 شماره شاسی NAAM01CE0GK415020 شماره پلاک ۲۵۰۲۷۳ ایران ۱۱ به نام اسمین طاقداری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.</p>	<p>برگ سبز و سند کمیانی و کلیه مدارک سواری ام وی ام ۱۱۰ مدل ۱۳۸۵ رنگ قهوه ای متالیک شماره موتور MVM372FG6004137 شماره شاسی IR85211004291 شماره پلاک ۴۶-۶۲ ق ۴۶ ایران به نام یاسمن ملک زاده اسطخلخی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.</p>	<p>کارت ماشین، کارت بنزین، گواهینامه بیمه نامه، معاینه فنی خودرو پراید مدل ۱۳۸۲ رنگ سفید روغنی شماره پلاک ایران ۳۸-۴۳۹ سی ۸۹ شماره موتور 00487582 شماره شاسی S1412282948336 به نام سمیرا شعبانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد</p>	