



خبر

## «جلال ۲» پرپیام و بی‌شعار

تهیه‌کننده سریال جلال گفت: سریال «جلال ۲» محصول نگاه باورمدارانه و جدی است که می‌تواند الگویی مطلوب در حوزه تولید تلویزیونی در سال جهش تولید باشد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، سریال جلال با نویسندگی و کارگردانی حسن نجفی، عنوان یکی از تولیدات معاونت امور استان‌هاست که بعد از اقبال عموم، پروژه تولید مجموعه دوم و پیش‌تولید فصل‌های آتی آن هم آغاز شد. به گفته علیرضا جلالی، تهیه‌کننده مجموعه جلال - که آثار دیگری همچون روز سوم، سفر به جزایه، دولت مخفی، آینه‌های نشکن و صندلی‌داغ را در کارنامه دارد - این سریال که در سایه تلاش شبانه‌روزی گروه در روزهایی که شیوع کرونا محدودیت‌های فراوانی ایجاد کرده آماده‌پخش‌شده، محصول نگاه باورمدارانه و جدی به حوزه رسانه است که در سایه همدلی و عزم گروهی محقق شده‌است.

جلالی در ارتباط با ویژگی‌های ساختاری و تولیدی این اثر می‌گوید: جلال ۲، تفاوت فاحشی با سریال نخست دارد؛ چراکه زمان‌بندی دقیق و پرهیز از اتلاف وقت و سرمایه‌ی یکی از ویژگی‌های ممتاز این اثر است، به‌طوری‌که کارتحقیق، نگارش و تولید آن در ۱۱ ماه شکل گرفت که با توجه به تعدد لوکیشن‌ها (۲۵۰ مورد) رکوردی جدید در حوزه سریال‌سازی محسوب می‌شود. وی می‌افزاید: آنها که سریالی ساخته‌اند، می‌دانند ۲۵۰ لوکیشن یعنی چه. بازسازی شهر محاصره‌شده سوسنگرد در سال ۵۹ فقط یکی از آن ۲۵۰ لوکیشن بوده‌ است. در همین فصل حدود ۶۰۰ انفجار کارشده که در تلویزیون بی‌سابقه‌است. همچنین توجه به دوره تاریخی و لحاظ کردن آن در گریم و پوشش عوامل، سختی پروژه را دوجندان کرد اما تصمیم به تولید بود و بودجه کم، کرونا ی ویرانگر و از همه مهم‌تر ضیق وقت خللی در این امر ایجاد نکرد.

تهیه‌کننده جلال، با اشاره به ویژگی‌های محتوایی این مجموعه عنوان کرد: برای نخستین بار شما با سریالی پیام‌محور و به‌دوراز شعارزدگی‌های رایج و کلافه‌آور مواجه هستید؛ دیالوگ‌های زیبا و احترام به سلیقه مخاطب و ارتقای سطح فرهنگی و توجه به نیازهای روز در حین بازگویی تاریخ در کنار توالی حوادث و ساختار استاندارد، طراوت خاصی به سریال بخشیده‌است.

سریال جلال ۲ با بازی عمار تقی، حمیرا ریاضی، هادی افتخار زاده، همایون ارشادی، هاشم چاوشی، جواد قاضی، صدرا راغی، شهرام عبلی، شبوا خسرومهر، مهدی فقیه، شهرام خرابی و ده‌ها بازیگر مطرح تئاترو سینما از ۲۸ بهمن روی آنتن شبکه‌های یک و شما رفته‌است.

این اثر محصول صداوسیما ی مرکز آذربایجان شرقی است که به سفارش معاونت امور استان‌ها و مشارکت شبکه‌یک تهیه‌شده‌است.

### رایحه خوش تعالیم قرآنی در مجموعه داستانی «رایحه»

مجموعه داستانی «رایحه» باهدف نشر معارف قرآنی و اخلاقی در جامعه در گروه علوم قرآنی شبکه قرآن و معارف سیما تولید می‌شود.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مجموعه داستانی رایحه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی قاسمی در گروه علوم قرآنی شبکه قرآن و معارف سیما در حال تولید است.

این مجموعه که باهدف آشنایی مردم با نکات اخلاقی قرآنی و جاری کردن موضوعات قرآنی در زندگی مردم تولید می‌شود، به نکات اخلاقی مبتلا به جامعه می‌پردازد.

موضوعات این مجموعه داستانی با توجه به مضامین قرآنی شامل کمک به همنوع و کمک مومنانم، احترام به والدین و راه حل‌هایی برای رفع مشکلات امروز جامعه در خانواده‌ها می‌شود.

تاکنون تصویربرداری و تدوین بخشی از این مجموعه با عناوین جای سرد، قطعه‌ای از بهشت و احترام پشت درهای بسته به پایان رسیده و تصویربرداری قسمت‌های دیگر آن آغازشده است.



از شبکه مستند پخش می‌شود و نگاهی متفاوت به دوران حکومت رضا پهلوی در کشور دارد. تهیه‌کننده مستند گفت: چهار سال پیش مجموعه‌ای را مربوط به دوره رضاخانی کارکردیم. ثبت با سند برابر نیست تا ۱۰ اسفند هر شب پخش می‌شود و بازپخش آن ساعت ۲۴ روز بعد خواهد بود.

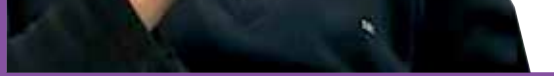
بعد می‌بینیم که مخاطبان خیلی اقبال نشان ندادند و برعکس سریالی که فکر می‌کنید خیلی خوب دیده نمی‌شود مورد توجه مردم قرار می‌گیرد.

از سوی دیگر در ساخت یک سریال عوامل زیادی دخالت دارند. اگر تکه‌های پازل درست سر جایشان گذاشته شوند، مسلماً نتیجه کار درست خواهد شد و اگر تکه‌ای درست سر جایش نباشد منجر به نتایج منفی خواهد شد. بنابراین باید چیده‌مان درست صورت بگیرد. ما هم با توجه به بضاعتی که داشتیم سعی کرده‌ایم یک قصه مخاطب‌پسند را روانه آنتن کنیم. البته پخش سریال ما دو هفته بعد از نوروز هم ادامه دارد؛ ضمن این‌که باید قبول کرد وقتی قصه‌ای در ۲۶ قسمت ساخته می‌شود، زمان می‌برد تا شخصیت‌ها برای مخاطبان جا بیفتند. امیدوارم نتیجه کار خوب دربیاید و مردم دوست داشته باشند.

❖ **تا به الان ملودرام‌های زیادی در تلویزیون ساخته شده‌است، فضای قصه شما چه تفاوت‌هایی با دیگر ملودرام‌های عاشقانه تلویزیون دارد؟**

ساخت ملودرام اصولی دارد و باید قواعدی را رعایت کرد. تفاوت قصه ما در این است که یک داستان روستایی را در کنار قصه شهری اضافه کردیم تا مورد توجه مخاطبان

قرار بگیرد. در واقع سعی کرده‌ایم تهران‌گریزی داشته باشیم. ۳۵ درصد کار در فضای روستا می‌گذرد که اتصال میان شخصیت‌های شهری و روستایی است. مایک قصه عجیب و غریب تعریف نمی‌کنیم، بلکه سعی کرده‌ایم تاقصه برای مخاطبان ملموس و باورپذیر باشد.



معصومانه است و این معصومیت در یک شخصیت کمدی می‌تواند غلو شده‌تر باشد. چنین احساساتی برای کسانی که در سن و سال این شخصیت هستند و عاشقی کردند، قابل لمس است و اگر کمی آن را اگرچره می‌بینند، به خاطر کمدی بودن سریال است که بامزه از آب درآمده. شیرینی این شخصیت‌ها بیشتر به خاطر معصومیت و سادگی آنان است. مثلاً هرچیزی که در لحظه به ذهنشان می‌آید را در بیان و عملشان نشان می‌دهند. کمدی را در این قالب آوردن برایم مقداری ترسناک است، اما سعی کردم به این روند اعتماد کنم و کار را در اجرا خوب درآورم.

#### ❖ زوج شیرین

امیرکاظمی ایفاگر نقش امید مقابل پری است؛ شخصیت‌هایی که به گفته تهیه‌کننده زوج شیرین قصه هستند. از کیانی درباره همکاری باکاظمی که تاکنون تجربه حضور در آثار کمدی و درام را داشته‌است، می‌پرسیم و او پاسخ می‌دهد: من چون کارم را نسبتاً تازه شروع کردم تجربه‌ام یک‌صدم آقای کاظمی است، اما آنقدر ایشان در فضای کار راحت و حرفه‌ای هستند که اصلاً استرس نداشتم. خیلی در پرداخت این شخصیت به من کمک کردند چون از همان لحظه که وارد کار شدند برای شخصیت خود طراحی داشتند و می‌دانستند امید قرار است چگونه باشد.

بازیگر نقش پری درباره کار کردن با محمدزاده در مقام کارگردان هم بیان می‌کند: آقای محمدزاده وسواس زیادی در کار دارند و این من را خوشحال می‌کند. البته در کنار این وسواس همیشه جوای نظرات بازیگران هستند و اصلاً نسبت به ایده‌های بازیگران شان گارد ندارند. یعنی ضمن وفاداری به متن با بازیگرانشان و نویسندگان گفت‌وگو می‌کنند تا در صورت لزوم تغییراتی در دیالوگ‌ها ایجاد شود. این راهم می‌توان در زمره وسواس ایشان در کار به شمار آورد که تلاش دارند دیالوگ‌ها خیلی رئالیستی باشد. کارگردان درجه یکی هستند که مقابل دوربینشان احساس راحتی می‌کنی.



می‌کند؛ املاکی که در بسیاری از اتفاقات تاریخی عصر خود نقشی تعیین‌کننده داشته‌است. مجموعه مستند ثبت با سند برابر نیست به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی وحید کاظمی در هشت قسمت ۵۰ دقیقه‌ای برای نخستین بار روی آنتن رفته‌ است. این مجموعه هر شب (بجزجمعه) ساعت ۱۹

#### گفته‌های سروش محمدزاده، کارگردان:

## به هم اعتماد کردیم

❖ **در ساخت آثارنوروزی شاهد مارتن هستیم، شما تا چه میزان به عنوان**

**کارگردان یک سریال نوروزی درگیراین ماجرا هستید؟**

شخصاً خیلی اهل ورود به چنین مارتن‌هایی نیستم، حتی با این پیش‌شرط وارد شدم که خیلی مقایسه نشویم با کارهای دیگر و خیلی هم تلاش برای رقابت نخواهم کرد زیرا در جریان هستم کارهایی که برای شبکه‌های یک و سه تولید می‌شود، کمدی است. بنابراین من و آقای محمودی با این پیش‌شرط وارد شدیم که ملودرام خانوادگی و داستان خودمان را کار کنیم.

ما می‌خواهیم یک قصه عاشقانه و خانوادگی برای مردم تعریف کنیم که دوست داشته باشند. بنابراین ترجیح می‌دهیم روی کار خودمان تمرکز کنیم. تا به الان ۶۰ درصد از سریال تصویربرداری شده‌ است. فکر می‌کنیم قصه‌ای داریم که مخاطب تلویزیون دوست دارد و برایشان جذاب است.

❖ **پس وقتی فیلمنامه به شما پیشنهاد شد، چه ویژگی‌هایی داشت که**

**شما را برای کارگردانی جذب کرد؟**

مهم‌ترین عاملی که من را ترغیب کرد، حضور نوید محمودی، تهیه‌کننده سریال است که هم از دوستان من است و هم این‌که فیلمساز است و آثار موفق در تلویزیون داشته‌ است. با وجود این‌که زمان کوتاهی تا ایام نوروز داشتیم و آذر ماه بود که به من پیشنهاد کارگردانی شد به‌دلیل آقای محمودی، تهیه‌کننده کار پذیرفتم، چون زمان برای تولید کم داشتیم. سعی کردیم از همه ظرفیت‌ها استفاده کنیم و سریال بسازیم که مردم تماشا کنند. در واقع فیلمنامه کامل نداشتیم و یک قصه کلی وجود داشت.

❖ **برایان سخت نبود که سروشکل داستان چندان مشخص نیست و**

**کار را می‌پذیرید؟**

اعتماد دوطرفه میان من و آقای محمودی بود. گرچه وقتی فیلمنامه کامل نباشد ریسک کار بالا می‌رود و همچنان تا زمانی‌که کار پخش نشود این ریسک هست، زیرا نمی‌دانیم بازتاب بینندگان چطور خواهد بود. با توجه به این‌که در تلویزیون با سلاقی مختلفی روبه‌رو هستیم و باید نظر سلاقی متفاوت را جلب کرد، پس کار سختی است.

حتی گاهی این تصور را دارید که سریال‌تان حتماً خوب دیده می‌شود اما

#### یادینا کیانی از نقش خود می‌گوید

## شخصیت پری، امیددهنده‌است

یادینا کیانی یکی از بازیگران این سریال است که درباره ویژگی‌های نقشی که او را ترغیب به پذیرش آن کرده، به جام‌جم می‌گوید: این شخصیت در متن به خوبی پرداخت شده بود. او جوان است و دغدغه‌هایی دارد که همانند دغدغه‌های جوانان امروزی است. مانند بسیاری با وجود مشکلات فراوانی که حول محور زندگی‌اش وجود دارد، شوق زیادی برای زندگی درون او هست. به طور کلی بار شیرینی و کمدی بودنی که یک سریال نوروزی قرار است داشته باشد، بر عهده شخصیتی است که من بازی می‌کنم. این ویژگی‌ها با توجه به موقعیتی که شخصیت پری در آن حضور دارد، او را برای من جالب می‌کند و می‌تواند برای آدم‌ها دلگرم‌کننده و امیدبخش باشد. همه ما در زندگی با چالش‌هایی مواجه شدیم و در این شرایط دیدن شخصیت پری می‌تواند امید بدهد. او انگار دارد به همه آدم‌های اطرافش زندگی می‌بخشد.

این بازیگر درباره تجربه‌اش در گونه کمدی بیان می‌کند: تجربیات من در کمدی خیلی کم بوده‌ است. تا قبل از این‌که وارد عرصه تصویر بشوم و بخواهم در صداوسیما کار کنم، در تئاتر نقش‌های جدی داشتم. ورود به عرصه کمدی برایم ترسناک بود. کمی که جلو آمدم دیدم به عنوان بازیگر نمی‌توان خیلی میان‌گونه‌ها انتخاب کرد و در نظرم تجربه خوبی آمد. چون اولین تجربه‌ام هم در تلویزیون کمدی بود و از آن بازخورد خوبی گرفتم. البته خیلی نسبت به خودم سختگیرم و تلاش زیادی می‌کنم کار خوبی ارائه کنم و به شکل آزمون و خطا نگاه نمی‌کنم. خیلی فیلم کمدی می‌بینم و خیلی درباره شخصیت کمدی و پرداخت آن مطالعه می‌کنم تا ببینم کمدی باید در لحن دیده شود یا شخصیت باشد.

او درباره پری می‌گوید: شخصیتی که من در این سریال بازی می‌کنم از خودم جوان‌تر است و برای همین برای رابطه‌ای که او با اطرافیانش به خصوص رابطه عاشقانه‌ای که با نامزدش دارد به زندگی اطرافیانش نگاه کردم. رابطه آنها خیلی

#### کامران تفتی لباس کدام از یک شخصیت‌ها را می‌پوشد؟

### «هم بازی» با بهروز

بازیگری‌کی از چهار شخصیت اصلی این سریال، کامران تفتی است. او امسال با دو سریال «بچه مهندس ۳» و «زمین گرم» روی آنتن بوده‌ است. در سریال بچه مهندس نقش خوشنام یک مامور امنیتی را بر عهده داشت و در زمین گرم هم نقش اصلان بازی می‌کرد که چندان بلند نبود، در ابتدای قصه کشته شد و فقط در چند فلاش‌بک دیده می‌شد. این بازیگر حالا در تازه‌ترین تجربه‌اش قرار است ایفاگر نقش بهروز در هم‌بازی باشد. شخصیتی که در قصه با برخی دیگر از شخصیت‌های اصلی ارتباط برقرار می‌کند و در پیشبرد ماجراها نقش اساسی دارد. یکی از شخصیت‌های مقابل بهروز را هم بهنام تشکر بازی می‌کند که به گفته محمودی، تهیه‌کننده سریال این دونفر در طول قصه با یکدیگر مرادوات مالی و دلاری دارند. ❖

#### رونمایی از اسناد املاک رضاخانی در شبکه مستند

شبکه مستند به بهانه صدسالگی کودتای رضاخان در سوم اسفند ۱۲۹۹ مجموعه مستند«ثبت با سند برابر نیست» را برای نخستین بار از شب گذشته روی آنتن تلویزیون برده‌ است. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند، «ثبت با سند برابر نیست» از اسناد منتشرنشده‌ای مربوط به املاک رضا پهلوی رونمایی

# سریال «هم‌بازی» با نگاهی به دغدغه‌های جوانان در حال تولید است | عکس: منوچهر مرزبان

#### گردانی سروش محمدزاده برای نوروز تولید می‌شود



جلوی دوربین حاضر شوند، حتی گاهی در صحنه ممکن است سه یا چهار بازیگر حضور داشته باشد که بدون ماسک در صحنه بازی می‌کنند. بنابراین کار عوامل ساخت آثار نمایشی سختی‌های خودش را دارد اما آنها این سختی‌ها را به جان خریدند تا یک نوروز تماشایی را برای مخاطبان فراهم کنند. یکی از این آثار، مربوط به شبکه دو است. این شبکه تلویزیونی برای ایام نوروز سریال تلویزیونی هم‌بازی را به تهیه‌کنندگی نوید محمودی و کارگردانی سروش محمدزاده آماده می‌کند که تصویربرداری آن از چندی پیش آغاز شده‌ است. در این اثر تلویزیونی بازیگران زیادی حضور دارند و قصه یک ملودرام عاشقانه‌ است که سعی دارد در فضایی شاد و شیرین با قصه‌ای اجتماعی به قلم وحید حسن زاده و مریم اسمی‌خانی در مورد روابط جوانان و هویت نگاه ویژه‌ای داشته باشد. همین موضوع ما را بر آن داشت تا در قالب گفت‌وگو با تهیه‌کننده، کارگردان و بازیگران سریال هم‌بازی نگاهی به این سریال داشته باشیم که برای نوروز ۱۴۰۰ آماده می‌شود.



جذاب باشد و با علاقه پیگیر سریال شوند.

**تفاوت نقش آوا با تابان سریال خانه امن؟** فقط بخش ثروتمند بودن شان مشترک است. زیرا روحیه آوا به لحاظ شخصیتی و کاری کاملاً با تابان تفاوت دارد و آوا دختر زرتنگ و تحصیل کرده است.

**چالش‌های نقش؟** با توجه به این‌که فیلمنامه کاملاً آماده نیست و روز به‌روز به‌دستمان می‌رسد، برایمان اهمیت دارد که راکورد‌ها را حفظ کنیم. ساعت‌ها درباره نقش با آقای سروش محمدزاده کارگردان صحبت می‌کنیم که چطور نقش را در بیاوریم. ضمن این‌که نقش آوا طنز ظریفی هم دارد. البته گونه کار ما ملودرام است و اما بین من و پارتنرم (حسین مهری) طنز ظریفی رد و بدل می‌شود.

**دشواری‌های آماده نبودن فیلمنامه؟** این ماجرا دیگر عادی شده و کارها بدون فیلمنامه آماده کلید می‌خورد. البته برای امثال من و کسانی که تازه شروع کرده‌اند، با ریسک همراه است و مثل هندیوانه در بسته است؛ چون نمی‌دانیم نقش مان کوتاه هست یا بلند. اما بازیگرانی که چهره هستند خیالشان راحت‌تر است، چون دیگر برایشان عادی شده است. در مجموع به همدیگر اعتماد کرده ایم.

**سرو کله‌زدن با کرون‌ا؟** به هر حال کار کردن در چنین شرایطی سخت است، چون یک سرماخوردگی ساده هم نباید رخ بدهد و کار را با مشکل رو به رو می‌کند. البته ما سر صحنه نمی‌توانیم ماسک بزنیم زیرا گریم خراب می‌شود، اما عوامل پشت دوربین کاملاً رعایت می‌کنند. ضمن این‌که سر صحنه دکتر داریم و چند بار چک می‌شویم.

**کار با سروش محمدزاده کارگردان؟** بسیار لذتبخش است و خیلی با حوصله کار می‌کند و هرگز عصبانیت‌اش را در کار ندیدیم. این در حالی است که ما سه ماه برای تولید سریال زمان داریم و برای ساخت اثر عجله داریم، اما آقای محمدزاده خیلی با انرژی کار می‌کند.