

نیزارهای دریاچه مریوان صنایع‌دستی می‌شوند

نیزارهای زیبای دریاچه مریوان قرار است به کمک هنرمندان صنایع‌دستی استان کردستان بیایند و هم در دستان هنرمند آنها به صنایعی ظریف تبدیل شوند و هم نانی سر سفره این صنعتگران ببرند. این خبر را به نقل از رئیس اداره میراث‌فرهنگی شهرستان مریوان بازگو می‌کنیم که از برنامه‌ریزی برای استفاده بهینه از نیزارهای دریاچه زریبار مریوان برای تولید صنایع‌دستی در این شهرستان خبر داده است. به گفته فریاد حدادیان، در نشست مشترک با اعضای هیات مدیره تعاونی فراگیر بانوان صنایع‌دستی مریوان مقرر شد پس از بررسی کارشناسی به‌طوری‌که مشکلات محیط‌زیستی برای گونه‌های مختلف جانوری و گیاهی در دریاچه زریبار ایجاد نشود از نیزارهای این دریاچه برای تولیدات مختلف صنایع‌دستی استفاده شود. رئیس اداره میراث فرهنگی مریوان یادآور شد، راه‌اندازی غرفه‌های عرضه محصولات صنایع‌دستی در منطقه گردشگری قله‌امام و واگذاری آن به شرکت تعاونی فراگیر بانوان صنایع‌دستی از دیگر برنامه‌های در دست اقدام است./جام‌جم دیلی







حسین فرزان در حال پیکرتراشی پیرزمانه روی تنه یک درخت / عکس: جام‌جم

نگاه نوی شهرداری‌ها به درختان خشکیده می‌تواند آنها را به یک اثر هنری ماندگار در منظر شهری تبدیل کند

جان تازه در کالبد درخت



مینا مولایی

ایران

از روز درختکاری هنوز چیزی نگذشته، پویش‌های بزرگ و کوچک درختکاری، هنوز فعالند و در گوشه و کنار کشور، نهال‌های تازه و جوان به امید روزی که درختی بزرگ و تناور تبدیل شوند، در دل خاک ریشه می‌کنند و شعار درخت‌ها را قطع نکنید، بیشتر از همیشه شنیده می‌شود. ما به این شعار، چند کلمه دیگر هم اضافه می‌کنیم و می‌گوییم، درخت‌ها را قطع نکنید؛ حتی درخت‌های خشک را. همان درخت‌های خشکی که در سرنوشت‌شان سایه سنگین تبر است و گذران روزگار با تنه‌هایی بی‌سر. هنر پیکرتراشی روی چوب، همینجاست که به کمک این درخت‌ها آمده و به آنها عمر دوباره بخشیده و با احیای دوباره‌شان، آنها را برای همیشه در خاطره شهرها و خیابان‌ها ماندگار کرده است، حتی اگر دیگر برگ و باری نداشته باشند اما جان می‌دهند برای تماشا.

تا چندصباحی بیشتر زنده بماند. همین است که درخت‌ها شش‌های زنده بدنه شهرها لقب گرفته‌اند و درختکاری در شهرها و در میان انبوه آلودگی‌های محیطی به یک ضرورت تبدیل شده است.

درخت‌ها اما مثل همه موجودات زنده در بحبوحه همین آلودگی‌های زیست محیطی و مقابله با آفات و بیماری‌ها، ممکن است از بین بروند و تبدیل بشوند به تنه‌هایی بی‌جان. این تنه‌های خشک و بی‌جان اما از نگاه هنرمندان پیکرتراش صنایع‌دستی، می‌توانند به یک پیکره منحصربه فرد تبدیل شوند. رویه‌ای که مدتی است از سوی شهرداری‌های شهرهای مختلف کشور دنبال می‌شود تا به این ترتیب، منظر شهرها زیباتر شود. حرکتی که از نگاه بسیاری از شهروندان هم نشانه احترام به مولفه‌های محیط‌زیستی است و هم ایجاد منظری جدید و نو از درختان خشکیده؛ حرکتی که با حداقل هزینه‌ها، علاوه بر زیبایی و جذابیت بصری در فضای شهری و محیط پیرامون، شهری زیست‌پذیر را به شهروندان هدیه می‌دهد.

یک نگاه قدرشناسانه به درخت

حسین فرزان یکی از هنرمندان صنایع‌دستی کشورمان است که پیکرتراشی روی درختان بلندترین خیابان خاورمیانه را در کارنامه دارد؛ ما او را در هیاهوی چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع‌دستی می‌بینیم ؛ هنرمندی که در غرفه‌ای پر از بوی چوب تازه، میزبان بازدیدکننده‌هاست.

با او درحالی هم‌صحبت می‌شویم که با چاقو و چکش و مغار، مشغول پیکرتراشی پیرزمانه روی تنه یک درخت است؛ همان پیکره‌ای که نمونه‌اش را روی یکی از درخت‌های روبه‌روی پارک ساعی در خیابان ولی‌عصر، تراشیده و حالا مدت‌هاست پیرزمانه‌اش، شهروندانی را نظاره می‌کند که در شلوغی و ازدحام خیابان ولی‌عصر، با عجله می‌آیند و می‌روند. آن‌طور که این هنرمند صنایع‌دستی به ما می‌گوید: پیکرتراشی روی درختان خشک، یکی از شاخه‌های تخصصی کار با چوب است که خوشبختانه مدتی است مورد توجه قرار گرفته است. از نگاه این هنرمند، چوب در هر شکلی که باشد زیباست، چه شاخه یا تنه یک درخت سبز باشد و مأمن و پناهگاه پرندگان، چه درختی بی‌بار و خشک که با دستان هنرمند و فکر خلاق یک هنرمند به پیکره‌ای جاندار و ماندگار تبدیل شود.

همین است که می‌گوید:«ما درباره اهمیت درخت‌ها زیاد شنیده‌ایم و درخت‌ها تا وقتی زنده هستند، در زندگی ما انسان‌ها اثرگذارند و جایگاهی ارزشمند دارند.

پیکرتراشی روی تنه درخت‌های بی‌جان در حقیقت یک نوع نگاه قدرشناسانه به همین درخت‌ها دارد و به‌عنوان یک حرکت نمادین می‌تواند آنها را به یک اثر ماندگار تبدیل کند.»

در نگاه این هنرمند صنایع‌دستی، تنه درخت‌های خشکیده به‌طور بالقوه، یک پیکره و شکل را در خودش پنهان دارد:« شاید نگاه من با نگاه بقیه فرق داشته باشد اما من وقتی به یک درخت خشکیده نگاه می‌کنم، با همان اولین نگاه، با توجه به گره‌های روی تنه درخت و حجم تنه و... چیزی را می‌بینم که در خیالم به یک شکل واقعی تبدیل می‌شود و پیکره‌های تراشیده شده از همین جا و همین ایده شکل می‌گیرد، البته معتقدم این درخت‌ها هستند که خودشان با ما حرف می‌زنند و آنچه باید بشوند را به ما الهام می‌کنند.»

این استاد پیکرتراشی روی چوب، برای ما از تجربه جالب کار روی درخت‌های خشکیده، خیابان ولی‌عصر، فاطمی، سهروردی و شریعتی هم می‌گوید؛ یک تجربه میدانی درست وسط شلوغ‌ترین خیابان‌های شهر:« کار کردن بین مردم، یکی از بهترین تجربه‌ها برای یک هنرمند است، به معنای واقعی کلمه من در این تجربه‌ها، از مردم انرژی گرفتم و خود کار هم البته برای مردم جالب و عجیب بود، چراکه می‌دیدند درخت‌های خشکی که در ریشه هستند و به خاطر مخاطراتی که ممکن است به وجود بیاورند، باید قطع شوند، به این شکل احیا می‌شوند و جان دوباره می‌گیرند. پیام این هنر، درحقیقت این است که درختان را قطع نکنید.»

هنری که در شاخه لند آرت (هنر زمینی) قرار می‌گیرد و یکی از دستاوردهای طبیعی یک مکان را به یک وسیله هنری تبدیل می‌کند و به یک بازیافت فوق‌العاده محیط‌زیستی می‌انجامد.

منظری نو از درختان خشکیده

فرقی نمی‌کند، کجا زندگی کنید، شهر یا روستا. هرجا که باشید درخت‌ها در خلق منظر زندگی نقشی به‌سزا دارند و در میان سایر عناصر طبیعی، تاثیرگذاری شان از نظر ساختار و بافت، قابل‌مقایسه با بقیه نیست. در شهرها اما حکایت نیاز به درخت‌ها، حکایت جان است ؛ جانی که در میان انواع و اقسام آلودگی‌های شهری، دست به دامان درخت‌ها شده و از نیزارهای این دریاچه برای تولیدات مختلف صنایع‌دستی استفاده شود. رئیس اداره میراث فرهنگی مریوان یادآور شد، راه‌اندازی غرفه‌های عرضه محصولات صنایع‌دستی در منطقه گردشگری قله‌امام و واگذاری آن به شرکت تعاونی فراگیر بانوان صنایع‌دستی از دیگر برنامه‌های در دست اقدام است./جام‌جم دیلی

از تهران و اصفهان تا همدان و تبریز

پیکرتراشی روی تنه درختان خشک، حرکتی است که نه‌تنها در تهران که در دیگر شهرهای کشورمان هم دیده می‌شود؛ سرنوشتی که در شاهین‌شهر اصفهان، درختان خشک زیادی را به پیکره‌های چوبی زیبا تبدیل کرده است و آن‌طور که علی عرب، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری شاهین‌شهر می‌گوید، یک حرکت ضروری در جهت حفظ و نگهداری درختان خشک در مناظر شهری است. به گفته این مقام مسؤول، درختان خشک نه‌تنها مناظر شهری را تحت‌الشعاع قرار می‌دهند و آلودگی بصری ایجاد می‌کنند بلکه خود به خود به کانون آفات هم تبدیل می‌شوند و احتمال آتش‌سوزی را هم بالا می‌برند، همین است که شهرداری‌ها به ناچار در اولین فرصت اقدام به حذف این درختان خشک می‌کنند.

پیکرتراشی، راهی است که شهرداری شاهین‌شهر برای حفظ درختان خشک این شهر انتخاب کرده و برای این انتخاب یک دلیل دارد: در سال‌های گذشته برای تنومند شدن هر درخت در این شهر، زحمات بسیاری کشیده شده و خشک شدن درختان برای ما به هر دلیلی که شامل پایان سن بیولوژیکی، بیماری، آفت‌زدگی، تنش‌های محیطی، نامناسب بودن بستر و... است، یک دغدغه بزرگ است تا حتی به‌صورت خشک هم که شده آن را حفظ کنیم و برای انتخاب طرح‌های پیکرتراشی هم سعی کردیم خاطرات جمعی مردم و نمادها را برای شهروندان زنده کنیم.

همین است که حالا درخت‌های خشکیده شاهین‌شهر، تبدیل شده‌اند به پیکره‌های چوبی از سیمرغ، شاهین، درخت قصه‌گو، پلاک یادمان شهدا و... در شهر تبریز و در حوالی مجموعه تاریخی-تفریحی ائل‌گلی هم درختانی هستند که ریشه در زمین دارند و تنه‌هایشان مدت‌هاست پیکره‌هایی زیبا هستند؛ پیکره‌هایی که به‌عنوان یک مجسمه و المان، تاریخ، فرهنگ و هویت این شهر را به گردشگران نشان می‌دهند.

مجید کارگر، هنرمند پیکرتراش تبریزی هم درهمین باره می‌گوید: هرکدام از این مجسمه‌های چوبی علاوه بر زیباسازی شهر، حامل پیامی فرهنگی برای مردم هستند. در مجموعه ائل‌گلی، المان کتاب و کندو از اقدامات بنده و استاد محسن قاسمی است، المان کندوی زنبور نماد پاکی، نظم در سیستم زندگی اجتماعی طبیعت و زحمتکشی است و المان کتاب شامل پیامی برای ترغیب مردم به کتاب و کتابخوانی است.

در ملایر و همدان هم همین چند روز پیش، پیکرتراشی روی کالبد تعدادی از درختان خشک بلوار سیف‌الدوله و محوطه اطراف میدان بابک به اتمام رسید؛ اتفاقی که حسین بابایی، شهردار ملایر درباره‌اش می‌گوید: متأسفانه گاهی به دلایل مختلف با خشک شدن برخی درختان سطح شهر مواجه می‌شویم و با توجه به این‌که ملایر به‌عنوان شهر جهانی مبل منبت، ثبت جهانی شده‌است، ترجیح دادیم تا جایی که امکان دارد به‌جای قطع درختان خشکیده، از آنها در زیباسازی سیما و منظر شهری استفاده کنیم، چراکه باید فضاسازی المان‌های شهری هم به تبعیت از این برند معتبر جهانی متأثر و دستخوش تحولات به‌روز و مرتبط شود.»

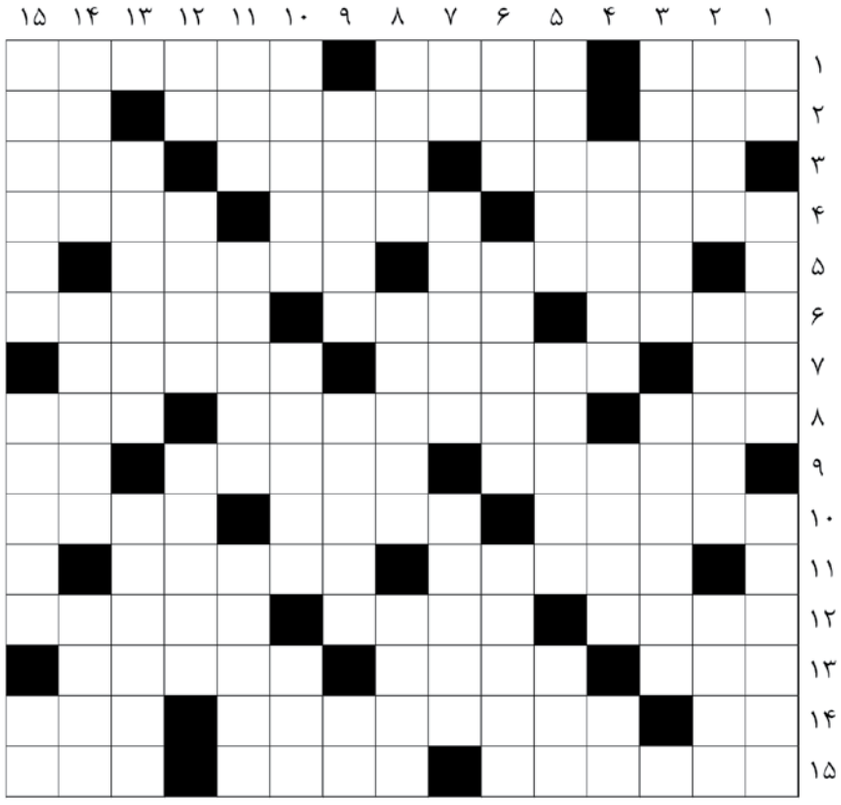
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۸۸۵

جدول عادی

افقی: ۱) جاذبه- زیبا و دلفریب- مطلوب ۲) کشتی جنگی- رمان جاودانه ویکتور هوگو- یازده ۳) برافروخته- تخمک- زمین آماده کشت ۴) خانه محقر- کرم کدو- مثل ماه شب چهارده ۵) منافقان جنگ نهروان- سبد ۶) نفی‌کننده- پوشاک سر- از پیامبران بنی‌اسرائیل ۷) چه وقت- تیراندازی- چهره و سیما ۸) کلمه استثناء- از عوامل موثر در فروش کالا- تمرکز حواس ۹) ویژگی- حریص- زائوترسان ۱۰) پرجنب و جوش- از آرایه‌های ادبی- از بخش‌های اوستا ۱۱) برادر حضرت موسی(ع)- مرتعش ۱۲) فالگیر- گاهی زیر نیم‌کاسه است!- اجرای موسیقی در حضور مردم ۱۳) درخت تسبیح- عقیم- درست خواندن قرآن ۱۴) رود بزرگ- به دلیل انسداد عروق انتقال‌دهنده خون به قلب رخ می‌دهد- از به هم پیوستن جویبارها تشکیل می‌شود ۱۵) چیزهایی که از نظر شرع حرام است- بیستمین سوره- بلدرچین.

عمودی: ۱) شهر توت- نژاد مردم پرو- گران‌ترین نخ ۲) دربردارنده- گره فرش- صاف و هموار ۳) نویسنده روسی رمان دن آرام – نام‌آوری ۴) روشن کردن- پندار- از حروف مقطعه قرآن ۵) از ساخته‌های سینمایی آلفرد هیچکاک- پنداشتنی- روکار ساختمان ۶) ایراد- پاورقی- نمایندگی ۷) دوتا نون- بزرگداشت- نعش ۸) هنگام- آوردن- افتاده ۹) گوشواره- آهوی ماده- نت ششم ۱۰) کتاب شعر- شهری در مازندران- گنبد ۱۱) حرف نمی‌زند- غربال کردن- سرپرستی حضرت مریم(س) را برعهده داشت ۱۲) قلم انگلیسی- خدای خدایان در اساطیر یونانی- الهه ماه و جنگل ۱۳) از آثار هومر- بزرگ‌ترین ورزشگاه ایتالیا ۱۴) جانشین- بیماری زردی- اصلاح عکس پس از ظهور ۱۵) کتابی از صادق هدایت- خواندن قرآن- نفس.



جدول ویژه

افقی: ۱) زنگار- جایگاه- دوره تجدید حیات اروپا ۲) عشوه- دریاچه نمکین استان قم- میوه ۳) آلبینیست- از مرکبات- روز جشن ۴) اپراتور- خاک- از ماشین آلات کشاورزی ۵) خودروی کوچک برای حمل مصالح ساختمانی- سرکش ۶) مسکوک عهد دیلمیان- منزل آذری- همنشین ۷) بله روسی- اکنون- مصونیت از خطر ۸) نوعی پارچه لطیف- نوبرانه بهاری- سگ بیمار ۹) صندوق حمل جسد- تحتانی- بوی رطوبت ۱۰) از پیامبران بنی‌اسرائیل- بیماری کم‌خونی- جیره غذای روزانه ۱۱) گوناگون- امتحان ۱۲) فاقد نظم- فتنه- شروع ۱۳) سوره سیزدهم قرآن- گرامی- اثری از شاتو بریان فرانسوی ۱۴) خاندان- هورمون غده فوق‌کلیوی- جنبش و حرکت ۱۵) اولویت عبور- شهرستانی در استان بوشهر- زاویه‌ای که هر امتداد با امتداد شمال جنوب می‌سازد.

عمودی: ۱) عامل انتقال صفات ارثی- وسیله‌ای برای پهن کردن بتونه روی دیوار- سوره نود و چهارم ۲) عقیم- اتحادیه چند شرکت اقتصادی برای کنترل بازار به نفع خود- دلبستگی ۳) به‌جا آوردن- شفیع ۴) چند لایحه- لاک پشت- سفید آذری ۵) گرامی- هشتمین ماه میلادی- یاری و کمک ۶) پول کره‌جنوبی- طبقه همکف برخی ساختمان‌ها- ناگزیر ۷) تکرار حرفی- رواج دادن- سردار معتصم عباسی ۸) لشکر- دزد سرگردنه- دوستی ۹) پست فطرتی- جیوه- مردار ۱۰) نمناکی- چاه فاضلاب- نشانه ۱۱) زندان مسعود سعد سلمان- سانسور- بنا شده ۱۲) رودی در فرانسه- زمزمه کردن- از چهره‌های مهم ادب پایداری آمریکای لاتین ۱۳) عیدی- غیردیجیتال ۱۴) هوشیار- دینداری- فریاد رس ۱۵) آشفته و بی‌نظم- نام سه تن از پادشاهان اسکاتلند بود- وسط.

حل جدول عادی شماره ۵۸۸۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	م	ی	ث	ا	ق	■	ب	د	ک	ا	ر	■	چ	پ	ق
۲	ش	و	■	ب	ر	م	■	ا	ل	م	ت	ق	ا	ر	ب
۳	خ	ز	ر	چ	■	ا	م	ر	ب	ر	■	ب	ک	س	ل
۴	ص	■	ت	ی	ن	ر	■	ی	س	ا	و	ل	■	ی	ی
۵	ه	ج	ی	■	ق	س	ا	و	ت	■	س	ن	ه	ن	د
۶	■	ا	ل	ا	م	■	پ	ش	ن	■	د	ی	■	د	ن
۷	ا	■	م	م	ت	ض	■	ر	ر	■	ا	ع	ط	ا	■
۸	م	د	ر	چ	■	م	ت	ض	ا	د	■	غ	ر	ض	ی
۹	ا	■	ق	د	غ	ن	■	ا	ی	ن	ک	ا	■	م	ر
۱۰	م	س	ی	■	ب	ی	س	ی	م	■	ا	م	ل	ا	■
۱۱	■	م	ق	و	ا	■	س	ی	ت	ن	■	م	ن	ع	■
۱۲	ا	ی	■	س	ر	ش	ت	ن	■	ر	ا	ف	■	م	■
۱۳	ت	ن	ع	م	■	و	ی	ژ	ک	ی	■	ا	ه	ا	ر
۱۴	س	ا	ه	د	ل	■	ا	ب	د	س	ت	■	م	ا	■
۱۵	ز	ر	ه	■	س	ی	ز	د	ه	■	ت	ح	س	ی	ن

حل جدول ویژه شماره ۵۸۸۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	س	م	ا	ن	ه	■	ا	ج	ا	ب	■	ت	■	ا	ت	ن
۲	و	ل	■	و	ا	ر	س	ی	■	ر	ا	ن	ی	ه	ز	ن
۳	ک	ی	ت	ی	■	ی	م	ا	ن	ی	■	و	ا	■	ک	ن
۴	ن	■	و	ن	و	س	■	ن	ه	ا	ن	ی	■	■	چ	ی
۵	د	ک	ل	■	ر	ه	ا	ی	ی	م	ه	■	و	ش	■	■
۶	■	م	د	ی	د	■	م	ا	ب	ق	ی	■	ا	م	ل	■
۷	م	ر	■	ب	ه	ا	ر	ی	■	ت	م	ا	■	■	ا	■
۸	ن	و	ق	ا	■	ب	ی	ن	و	ا	■	م	ق	س	م	■
۹	ب	■	ا	ب	ج	و	■	ف	ی	ل	ت	ر	■	ن	ا	■
۱۰	غ	ب	د	■	ب	ی	ح	ا	ل	■	ر	ا	غ	ب	■	■
۱۱	■	ت	ر	ن	ا	■	ا	ن	ت	م	ا	■	و	ه	ب	■
۱۲	ا	ه	■	م	ر	ح	م	ت	■	ن	م	ا	ز	■	ا	■
۱۳	ک	و	ک	و	■	ا	ل	ی	ا	ف	■	ب	ه	ش	ت	■
۱۴	د	و	ت	ر	ی	م	■	ن	و	ک	ا	ر	■	خ	■	ی
۱۵	ش	ن	ل	■	ن	ی	ن	و	ا	■	ا	ی	ل	م	ک	■

حل جدول شماره ۵۸۸۵

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

۴	۵	۹	۳	۸	۲	۶	۱	۷
۶	۷	۲	۱	۵	۴	۳	۸	۹
۳	۸	۱	۷	۹	۶	۲	۵	۴
۵	۳	۶	۸	۴	۷	۹	۲	۱
۹	۴	۷	۶	۲	۱	۸	۳	۵
۱	۲	۸	۹	۳	۵	۷	۶	۴
۷	۱	۳	۲	۶	۹	۴	۵	۸
۸	۹	۴	۷	۱	۳	۵	۴	۶
۲	۶	۵	۴	۸	۱	۹	۷	۳

حل سودوکو ۳۷۹۵

۶	۳	۴	۵	۲	۱	۸	۷	۹
۸	۹	۷	۴	۶	۳	۵	۲	۱
۲	۱	۵	۹	۸	۷	۳	۴	۶
۷	۵	۳	۲	۴	۹	۶	۱	۸
۹	۴	۸	۶	۱	۵	۷	۳	۲
۱	۲	۶	۷	۳	۸	۹	۵	۴
۳	۶	۹	۱	۷	۴	۲	۸	۵
۵	۸	۱	۳	۹	۲	۴	۶	۷
۴	۷	۲	۸	۵	۶	۱	۹	۳

سودوکو ۳۷۹۶

			۹	۸				
		۹			۲			
	۸	۴				۵		
۴			۳				۵	
۸				۱				۲
	۶				۵			
		۷				۹	۳	
			۱					۸
				۳	۶			

			۳	۱				
			۶			۲		
		۹				۳	۴	
					۳			۵
			۹				۴	۲
				۱				۷
			۴				۸	
				۱		۹		
					۴			۶

				۴	۷			
			۵			۷		
					۱		۶	۹
			۲			۸		
			۵			۱		
			۹			۲		
			۲	۶				
					۳			
			۸			۶	۳	

			۴	۷				
			۷		۵			
					۴		۹	۶
			۹			۱		
			۲			۸		
			۸			۶	۳	
			۱			۹		
				۲				
			۵	۹				