

به مناسبت سالروز عملیات والفجر ۱۰

## استقبال گرم مردم حلبچه از رزمندگان ایرانی

پیرزن هلهله‌کنان در خیابان‌های شهر به راه افتاد. مردم با شنیدن صدای او از خانه‌ها بیرون آمدند و کم‌کم کوچک و بزرگ، زن و مرد به‌صورت تظاهرات در خیابان‌ها راه پیمایی کردند. به گزارش مهر، در عملیات والفجر ۱۰، پس از تحقق یکی از مهم‌ترین اهداف عملیات که تصرف شهر حلبچه بود، رزمندگان اسلام وارد این شهر شدند. شهر به حالت نیمه‌تعطیل درآمد.
بود.
باین‌حال، مردم گروه، گروه از خانه‌ها بیرون آمدند و به تماشای رزمندگان که مشغول پاک‌سازی مراکز دولتی بودند، ایستادند.

به نیروها دستور داده‌شده‌بود، از خروج مردم جلوگیری نکنند. همچنین با توجه به‌احتمال سوءاستفاده نیروهای دشمن، که در میان مردم بودند، یگان‌ها موظف شدند، هیچ‌گونه مشکلی برای مردم ایجاد نکنند و آنها را آزاد بگذارند تا از هر مسیری که بخواهند از شهر خارج شوند.
در بخشی از پیام فرمانده کل سپاه خطاب به رزمندگان آمده‌بود: «همان‌طور که امام عزیز فرمودند: هر رزمنده‌ای موظف است، سلام گرم و خالصانه ملت شهیدپرور ایران را به مردم از بندرسته سرزمین محمدی شهرهای آزادشده ابلاغ کند و با کمال محبت و برادری برخورد نموده و دل آنها را پس از سال‌ها تحمل رنج‌های برخاسته از ظلم صدامیان شاد نماید.»

یکی از نیروهای تیپ ۷۵ ظفر درباره نحوه برخورد مردم با رزمندگان گفت «وقتی وارد شهر شدیم، هیچ‌کس داخل خیابان‌ها نبود، پس از مدتی پیرزنی را دیدیم، به او گفتیم که مردم در امان جمهوری اسلامی هستند و هیچ‌کس ترس نداشته‌باشد. پیرزن هلهله‌کنان در خیابان‌های شهر به راه افتاد. مردم با شنیدن صدای او از خانه‌ها بیرون آمدند و کم‌کم کوچک و بزرگ، زن و مرد به‌صورت تظاهرات در خیابان‌ها راهپیمایی کردند و هم‌صدا با نیروهای لشکر تکبیر می‌گفتند.» محمد صالحی، جانشین لشکر ۲۷ محمد رسول... (ص) که ساعاتی بعد وارد حلبچه شد، دراین‌باره می‌گوید «وارد شهر که شدم، مردم عادی درفت و آمد بودند و با صدای تکبیر از رزمندگان استقبال می‌کردند. مغازه‌ها باز بود و مردم به خریدوفروش مشغول بودند. البته صدام که از شکست‌سنگین در این عملیات و به‌ویژه استقبال گرم مردم حلبچه از رزمندگان ایرانی به خشم آمده‌بود، دستور بمباران سنگین شیمیایی این شهر را صادر کرد.



## برگزیدگان ششمین دوره جایزه فیروزه معرفی شدند

ششمین دوره جایزه فیروزه در حالی برگزیدگان خود را شناخت که هیات داوران این جشنواره، پژوهش و نقد در حوزه تولیدات فرهنگی را ضروری دانست. به گزارش دبیرخانه جشنواره کالاهای فرهنگی (فیروزه)، در بخش هدایای فرهنگی، «صنایع‌دستی نارون»، «گروه هنری اطراف» و «شرکت بارقه هنر اسلامی» رتبه‌های اول تا سوم و در بخش اسباب‌بازی شرکت «اسلیما»، «شرکت هوپا» و «شرکت ایران پتک» توانستند رتبه‌های اول تا سوم را به دست آورند.

فرهنگی دیجیتال استفاده خواهد شد.

همه اینها در مجموعه وزارت ارشاد ۲ انجام خواهد شد. برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب و ان‌شاء... در آینده نمایشگاه مجازی عرضه محصولات فرهنگی از جمله ابعاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲ خواهد بود. البته یکی از مصادیق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲ ورود به حوزه حکمرانی فرهنگی در فضای مجازی است که انشاء... سال آینده در این زمینه مطالب بیشتری خواهید شنید.



**🔗 به نظر می‌رسد شیوع ویروس کرونا به جا افتادن وزارت فرهنگ و ارشاد ۲ کمک کرده باشد.**

بله همین‌طور است. گروهی از قشر سنتی فعال در عرصه فرهنگ و هنر که وابسته به پاران‌های دولتی هستند و برای خودشان کسب و کار درستی طراحی نکرده‌اند و برای استفاده از ظرفیت‌های مردمی برنامه‌ای ندارند، چندان تمایلی به فعال شدن کسب و کارهای مجازی و خلاق ندارند و مانع‌تراشی کرده و می‌کنند چون نگران کسب و کار خود هستند. اما کرونا فرایند بهره‌گیری از ظرفیت‌های مجازی را تسریع کرده است. با شیوع این ویروس ناچار شدیم به فعالیت‌های فضای مجازی بیشتر از قبل توجه کنیم و استفاده از این فضا تسریع شد. گاهی اوقات با مقاومت شدید فعالان سنتی حوزه فرهنگ مواجه بودیم اما کرونا این مقاومت را کاهش داد و در این زمینه پیشرفت قابل اعتنایی رقم خورد. 🔗

در زمینه آسیب‌های ناشی از سرویس‌ها و محتواهای خارجی، می‌شود تمایل کاربران را به استفاده از بسترها و محتواهای داخلی افزایش داد. اگر امروزه مردم از شبکه‌های جهانی استفاده می‌کنند به این دلیل نیست که فکر می‌کنند در شبکه‌های خارجی رصد نمی‌شوند ولی در داخل رصد می‌شوند، دلپیش این است که برخی اوقات سامانه‌های داخلی به نیاز مردم پاسخ نمی‌دهند.

به عنوان نمونه موتور سرچ ملی نداریم. آنهایی هم که هستند کارآمد نیستند و در عمل نتیجه دقیقی را برای جست‌وجو به کاربر ارائه نمی‌کنند یا در ارتباط با موضوع پیام‌رسان‌های داخلی علت‌گرانش مردم به پیام‌رسان‌های خارجی این‌است‌که مردم با پیام‌رسان‌های داخلی راحت نیستند یا تمام نیازهای آنها برآورده نمی‌شود. بنابراین تحقق شبکه ملی اطلاعات به معنای قطع ارتباط مردم با اینترنت نیست بلکه طراحی مدلی است که مردم به سرویس‌ها و محتواهای داخلی گرایش پیدا کنند.

**🔗 امسال نمایشگاه کتاب تهران برای اولین بار به صورت مجازی برگزار شد. بعد از غلبه بر کرونا، دست‌آوردها نمایشگاه مجازی کتاب، چه خواهد شد؟**

نمایشگاه مجازی کتاب اتفاق خیلی خوبی بود که قطعا موسسه فراگیر فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آن را ادامه خواهدداد. چون نمایشگاه مجازی کتاب عدالت فرهنگی را محقق کرد. کسی که در دورافتاده‌ترین نقطه کشور نسبت به تهران قرار داشت، توانست کتاب مورد نظرش را با هزینه روی جلد تهیه کند. علاوه بر اجرای عدالت مفسده‌های مرتبط با نحوه جانشینی‌ناشان در نمایشگاه‌های سنتی هم در شکل مجازی نمایشگاه از بین رفت. سیاست ما تداوم نمایشگاه است و نمایشگاه قرآن هم سال آینده به صورت مجازی برگزار خواهد شد.

**🔗 درباره وزارت ارشاد ۲ هم توضیح بدهید.**

وزارت ارشاد دو در واقع تحقق مأموریت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در فضای مجازی است. وقتی ارتباط بین فرهنگ و هنر و فضای مجازی بیشتر شود از موسیقی و تئاتر و هنرهای تجسمی گرفته تا کتاب و سینما لازم است از ظرفیت فضای مجازی استفاده کنند. همچنین کسب و کارهای فرهنگی و هنری از این فضا بهره می‌گیرند و نیز از ظرفیت‌های خارج از کشور هم برای توسعه فضای مجازی بومی استفاده خواهد شد. به‌عنوان نمونه از ظرفیت سایر کشورها برای گسترش بازار عرضه محصولات

## نصب مجسمه در اماکن عمومی بدون اخذ مجوز ممنوع شد

از سال آینده، نصب هرگونه مجسمه و یادمان در اماکن عمومی و میدان‌های شهری نیاز به مجوز دارد. به گزارش فارس، هادی مظفری، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد با اعلام این خبر گفت؛ این دستورالعمل در اجرای آیین‌نامه‌های قبلی و مصوبه چهارم شهریور ۱۳۹۷ شورای راهبری توسعه مدیریت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تهیه شده و بر اساس آن، مجسمه‌ها و یادمان‌هایی برای ساخت مجوز می‌گیرند که بناست در یکی از اماکن عمومی کشور نصب گردند.

تلگرام دارای بیشتر از ۵ هزار عضو، از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کد شامد دریافت کرده بودند. این اقدام می‌توانست شروعی باشد برای آشنایی مردم با نشان شامد و جا انداختن آن. بعد از فیلتر شدن تلگرام دیگر نمی‌شود برای کانال‌های تلگرام شامد صادر کرد، نمی‌شود مدیران جدید کانال‌هایی که خرید و فروش می‌شوند را احراز هویت کرد. چون ورود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای احراز هویت کانال‌های یک پلتفرم فیلتر شده می‌تواند جرم تلقی شود. الان هم گاهی اوقات از مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی مطالبه می‌شود که صفحات اینستاگرام را شامد دار کنیم. اخیرا خرید و فروش می‌شوند را احراز هویت کرد. چون ورود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای احراز هویت کانال‌های یک پلتفرم فیلتر شده می‌تواند جرم تلقی شود. الان هم گاهی اوقات از مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی کد شامد دریافت کنند و با دریافت این کد بهتر و راحت‌تر بتوانند در حوزه کسب و کار و کسب درآمد از فضای مجازی فعالیت کنند اما نگرانی ما این است که به زودی اینستاگرام هم فیلتر شود و در عمل، اینستاگرام هم به سرنوشت تلگرام مبتلا شود. خصوصا که الان طرح ساماندهی پیام‌رسانهای اجتماعی در مجلس مطرح است و اگر این طرح تصویب شود و اینستاگرام برای فعالیت خود در ایران مجوز بگیرد، به هر حال با محتوای فعلی طرح مذکور، اینستاگرام فیلتر خواهد شد. البته اگر اینستاگرام برای فعالیت خود در ایران مجوز بگیرد، موضوع فیلتر اینستاگرام منتفی است.

**🔗 یعنی با فیلترینگ مخالف هستید؟**

در ساماندهی فضای مجازی به نظر من باید دو مساله مهم مد نظر قرار بگیرد؛ یکی تحقق شبکه ملی اطلاعات است و دیگری افزایش سواد رسانه‌ای مخاطبان. فیلترینگ به صورت فعلی عملا فیلترینگ نیست و فقط هزینه‌های دسترسی به رسانه فیلتر شده را افزایش می‌دهد. البته اگر یک رسانه از دامنه یا هاست داخلی استفاده کند امکان فیلتر وجود دارد اما این روند به نفع رسانه‌های خارجی و رسانه‌هایی است که از دامنه و هاست داخلی استفاده نمی‌کنند چون دسترسی به آنها با فیلتر شکن و وی‌پی‌ان مقدور است.

**🔗 شبکه ملی اطلاعات می‌تواند نیاز به شبکه جهانی و ارتباطات بین‌المللی را پوشش دهد؟**

همین حالا بسیاری از کاربران نمی‌دانند چقدر هزینه صرف استفاده از شبکه‌های خارجی می‌کنند در حالی که شبکه‌های داخلی با هزینه بسیار کمتر نیاز آنها را برطرف می‌کنند. اگر سواد رسانه‌ای مردم افزایش پیدا کند، به خودی خود کاربران به شبکه‌های داخلی تمایل نشان خواهند داد. به اعتقاد من با استفاده از طراحی روش‌های اقتصادی مبتنی بر توسعه شبکه ملی اطلاعات و افزایش سواد رسانه‌ای مخاطبان



عکس: پانوش همایونی

**نشده و فکر نمی‌کنم مردم خیلی با این نشان آشنا باشند.**

متأسفانه یکی از ضعف‌های اصلی در بخش‌های مختلف کشور همین است که راه حل‌هایی که برای چالش‌های اصلی و مهم در نظر گرفته می‌شود خوب اطلاع‌رسانی نمی‌شود.

ساماندهی فضای مجازی یکی از مطالبات اصلی مردم از حاکمیت است و برای ساماندهی، راه‌حل‌هایی در نظر گرفته شده است که همان‌طور که فرمودید خوب اطلاع‌رسانی نشده است. اگر بخواهیم از ظرفیت‌های تبلیغات و آگهی‌های تجاری برای اطلاع‌رسانی استفاده کنیم، کل بودجه

مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی هم کفاف نمی‌دهد اما راه دیگر این است که رسانه‌ها به عنوان مسئولیت اجتماعی خود در امر اطلاع‌رسانی مشارکت کنند که این امر نیاز به همراهی و همکاری تمام رسانه‌های جمعی دارد.

**🔗 در واقع کاربران با دیدن نشان طلایی می‌توانند درباره سلامت محتوا و واقعی بودن هویت صاحبان پلتفرم‌ها مطمئن شوند.**

بله. همین‌طور است. شورای عالی فضای مجازی طرحی داشت به نام «سما» یا فضای مجازی سالم، مفید و ایمن. بر اساس این طرح در دل فضای مجازی بی‌منها، بخش‌هایی نشان‌گذاری می‌شود که مردم

یمن‌دان، صندوق اعتباری هنر کمک‌هایی به ان پردیس‌های سینمایی و تماشاخانه‌ها ست.

سیدزاده، پردیس‌های سینمایی به‌زای هر بنما ۱۰ میلیون تومان تسهیلات دریافت کرده‌اند میزان تسهیلات به تماشاخانه‌ها نیز اهدا بت.

مل صندوق اعتباری هنر همچنین به پرداخت سه تأمین اجتماعی (سه‌م فرد) سه‌ماهه اول پ فرهنگ، هنر و رسانه، پرداخت حق بیمه کمیلی فصل تابستان، کمک‌های بلاعوض و سهیلات، پرداخت کمک‌هزینه معیشتی در قالب ستمری به بیش از ۲۷۰۰ نفر از اعضای صندوق ی هنر، بهره‌مندی ثبت نام‌کنندگان هنرکارت از ه کرونا و پرداخت کمک‌هزینه ایام بیکاری کرونا رد و از تداوم برخی از این حمایت‌ها در سال آینده

مایت‌های صندوق اعتباری هنر در حالی است که ۱۳۹۹ بیشتر از ۲۰ هزار نفر به اعضای این صندوق شده و به گفته سیدزاده، به دلیل همین افزایش رخواست، چالش‌هایی ایجاد شده مانند معطل ریخی از اعضا در مراحل مختلف ثبت‌نام و دریافت همین‌طور ارائه به‌موقع برخی خدمات که صندوق رفع آنهاست.

### واقع‌ه

## انتشار مجموعه سخنرانی‌های حجت‌الاسلام رفیعی در قالب کتاب



کتاب‌های سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر رفیعی که منتشر شده‌اند، متأسفانه مستند نیستند، اما در انتشار کتاب مذکور، مجموعه سخنرانی‌های ایشان توسط گروه تولید محتوا مستندسازی و ویرایش می‌شود و پس از نظارت حجت الاسلام رفیعی، منتشر خواهدشد.

حجت‌الاسلام والمسلمین مؤمنی خاطرنشان کرد: اولین مجموعه سخنرانی‌های دکتر رفیعی با عنوان رشد و تعالی از منظر قرآن و روایت آماده چاپ است و به‌زودی منتشر خواهد شد. مبلغان محترم می‌توانند با مراجعه به سایت تولید محتوای فرهنگی این معاونت به نشانی https://tm.balagh.ir از زمان انتشار و نحوه خرید این اثر مطلع‌شوند.



عکس: مجید آزاد

سامانه پروانه نیز یک بازار مجازی است برای عرضه آثار فرهنگی و هنری که در طراحی آن به نمونه‌های خارجی نیز توجه شده است. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر‌مندان ضمن تشریح همه دست‌آوردها، اقدامات و چالش‌ها بر این نکته تأکید کرد که صندوق هرگز برای حمایت از هیچ هنرمند تأیید‌شده‌ای، نه نگفته و نخواهد گفت. 🔗