اکران آنلاین فیلمی با بازی صابر ابر

با تصمیم عوامل فیلم سینمایی «زیر نور کم» و به دلیل شرایط نگران‌کننده بیماری کرونا، این فیلم به صورت آنلاین به نمایش در می‌آید و علاقه‌مندان می‌توانند در تعطیلات نوروزی۱۴۰۰ با مراجعه به پلتفرم‌های فیلیمو و نماوا به تماشای این ملودرام اجتماعی بنشینند.زیر نور کم، نخستین اثر سینمایی محمد پرویزی در مقام کارگردان است.

مراسم یادبود هنرمندان فقید سال ۹۹ برگزار شد

در آخرین روزهای سال ۹۹، مراسم یادبود هنرمندان، نویسندگان، شاعران و خبرنگارانی که در سال ۹۹ از دنیا رفتند برگزار شد.در این مراسم یاد هنرمندانی همچون محمدرضا شجریان، محمدعلی کشاورز، خسرو سینایی، روح ا... رجایی و بیش از ۱۲۰چهره فرهنگی که در سال ۹۹ فوت‌شده‌اند، گرامی داشته شد.

...، شنیدن و رفتن در تعطیلات نوروز

...ید، کار داریم!

فیلم مستند خارجی

الساعه الاخیره

کارگردان: مهند حسین

از کجا ببینیم؟ یوتیوب

این فیلم درباره رخدادهای ساعات آخر تردد فرماندهان شهید سردار حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی‌المهندس و پشت‌پرده‌های جنایت بزرگ فرودگاه بغداد است. فیلم را سازمان الحشد شعبی عراق تولید کرده و از این‌رو، نگاهی فارغ از نگاه ایرانیان به این دو فرمانده را می‌توان در آن دید.

سریال خارجی

گامبی وزیر

کارگردان: اسکات فرانک

از کجا ببینیم؟ فیلیمو

این مینی‌سریال هفت‌قسمتی را از دست ندهید که کل امسال را تحت‌الشعاع خود قرار داد؛ مجموعه‌ای در ژانر درام خانوادگی که داستانش حول محور زندگی دختر یتیم جوان، ساکت و بی‌روحی به نام بث هارمون می‌گردد که پس از کشف استعدادش در اولین بازی شطرنجش، تبدیل به یکی از بهترین شطرنج‌بازان تاریخ می‌شود.

فیلم تئاتر [نمایش آنلاین]

دپوتات

کارگردان: اتابک نادری

از کجا ببینیم؟ نمایش‌نت

فریکس، نماینده مجلس یونان و در شهر آتن، برای رهایی از شر مراجعه‌کنندگانش به‌دنبال یک رئیس‌دفتر مناسب می‌گردد؛ در این بین افراد مختلفی به او پیشنهاد می‌شوند؛ در نهایت تئودور به عنوان رئیس دفتر او انتخاب می‌شود و.... از نمایش‌های تحسین‌شده چند سال اخیر است؛ از دستش ندهید.

موزه‌گردی آنلاین ایرانی

خانه موزه سیمین و جلال

از کجا ببینیم؟ استودیو امید ۳۶۰

خانه‌موزه سیمین دانشور و جلال آل‌احمد مدتی است پس از چند سال کار مرمت و بازسازی راه افتاده اما شیوع کرونا باعث شده مخاطبان چندانی نیابد. با این حال، خبر خوش در این‌باره این است که می‌توانید به صورت رایگان و مجازی این خانه در دزاشیب شمیران تهران را تماشا کنید و در پشت و پستوهای آن چرخ بزنید.

چی بشنویم؟

آلبوم موسیقی پاپ

حواست به من باشه

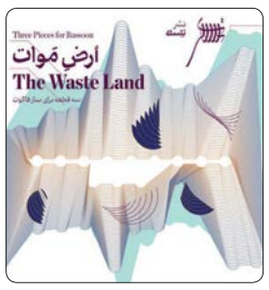
خواننده: رضا صادقی

اگر نسخه دیجیتال آلبوم جدید رضا صادقی را خریده‌اید که هیچ اما اگر نسخه فیزیکی را پیش‌خرید کرده‌اید، نهایتا تا همین امروز که واپسین روز کاری سال است آن را از طریق پست دریافت خواهید کرد؛ آلبومی که مثل همیشه مورد استقبال هواداران صادقی قرار گرفته، چون او مسیر طبیعی موسیقی و شعرهایی را که می‌داند مخاطبانش دوست دارند همچنان ادامه می‌دهد.

آلبوم موسیقی کلاسیک

ارض موات

آهنگسازها: کارن کیهانی، کاوه میرحسینی و آرمین صنایعی



شاید اسم آلبوم شما را یاد ترجمه بیژن الهی از شعر معروف تی.اس. الیوت انداخته باشد که بیشتر به نام «سرزمین هرز» شناخته می‌شود، اما عجالتا بدانید که این آلبوم موسیقی بی‌کلام ربط مشخصی به این شعر ندارد؛ مجموعه‌ای است از آثار سه آهنگساز، برای ساز فاگوت یعنی کارن کیهانی، کاوه میرحسینی و آرمین صنایعی. فاگوت، سازی است از خانواده سازهای بادی چوبی و عمدتا در ارکستراسیون‌های بزرگ دیده می‌شود و بنابراین این‌که سه آهنگساز ایرانی برای این ساز سه قطعه نوشته‌اند، جالب توجه است.

آلبوم موسیقی تلفیقی

هم‌سان و هم‌سکوت

آهنگساز: حسین علیزاده و رامبرانت تریو

انتشار این آلبوم در زمستان ۹۹ یکی از مهم‌ترین رویدادهای بین‌المللی موسیقی ما بود؛ حسین علیزاده به گروه رامبرانت تریو.که آنها را بیشتر به‌خاطر همکاری‌هایشان با کیهان کلهر می‌شناسیم . پیوسته و با این گروه جز، قطعاتی از موسیقی ایران را با ساز ابداعی خود شورانگیز نواخته است. چقدر هم شورانگیز؛ همان‌قدر که موسیقی کلهر به دوستانش در این گروه نزدیک می‌شد، حالا آنها به همان مقدار به موسیقی دستگاهی ما نزدیک شده‌اند.

پادکست

خرقه

راوی: محسن بوالحسنی

از کجا بشنویم؟ رادیو گوشه

اگر علاقه‌مند به عرفان و ادبیات و خب به همین فراخور ادبیات عرفانی هستید، لابد پادکست خرقه را می‌شناسید؛ پادکستی که در فصل اول، داستان زندگی و زمانه شمس تبریزی و مولانا را روایت کرد و حالا در فصل دوم، هربار سراغ زندگی و زمانه یکی از مشایخ روزگار گذشته می‌رود. از فصل دوم این پادکست که ویژگی‌اش روایت داستانی اما مستند به منابع معتبر است، ۱۱ قسمت منتشر شده است.

کتاب صوتی

سلاخ‌خانه شماره ۵

نویسنده: کورت ونه‌گات

راوی: پویان مقدم

از کجا بشنویم؟ کتاب گویا

در این‌که یکی از بهترین رمان‌های قرن گذشته است که تردید نکنید؛ داستان بیلی پیل گریم سربازی آمریکایی را می‌گوییم که در زمان جنگ جهانی دوم در شهر «درسدن» حضور دارد و در زمان بمباران، در سلاخ‌خانه‌ای در زیرزمین پناه می‌گیرد و وسط آن همه بلا و فاجعه گاه از خنده روده‌برتان می‌کند. ۲۸۳ دقیقه وقت بگذارید و یک رمان ناب بشنوید.

یادداشت:
رضا ساکی

نویسنده و طنزپرداز

زنبورمآبی در دوران کرونا

ما انسان‌ها شاید تنها موجوداتی باشیم که خوب بلدیم از گذشت زمان درس بگیریم. گذشت زمان بهترین قاضی و بهترین معلم است. گذشت زمان است که به ما آموخت گندم را کی بکاریم و کی دروکنیم. باگذشت زمان است که ما انسان‌ها به درجه مناسبی از فهم می‌رسیم. حالا که تقریبا ۱۳ماه از اعلام رسمی کرونا در ایران می‌گذرد، گذشت زمان خیلی خوب دارد خودش را نشان می‌دهد.

حالا که کرونا کم‌کم دارد از جهان می‌رود، می‌توانیم نگاهی به پشت سر بیندازیم و ببینیم گذشت زمان چه چیزهایی به ما آموخته است؟ دوستی دارم که اهل مطالعه ، منطق ، فهم و شعور است. یعنی آن‌قدر آدم حسابی است که نمی‌دانم چطور با من رفیق شده. این دوست عزیز یک روز از من پرسید: «تو این‌قدر بی‌محابا طنز می‌نویسی، نمی‌ترسی که حرف اشتباه بزنی؟» گفتم: «مصداق بیاور تا بحث کنیم.» گفت: «همین‌که می‌گویند نیش زنبورعسل درمان کروناست. از کجا می‌دانی که نیست که این‌طور مسخره می‌کنی و شوخی می‌کنی و به استهزا می‌کشی.»

گفتم: «من طنزنویسی دون‌پایه‌ام اما آدمی هستم که در همین مملکت ۴۰ساله شده‌ام. بگذار زمان بگذرد. اگر یک‌درصد نیش زنبور درمان کرونا باشد، من رسوا می‌شوم و بعد شما به من بخندید.»

حالا بعد از ۱۳ماه شما بهتر از من می‌دانید نه ادرار شتر، نه روغن بنفشه و نه نیش زنبور و نه عنبرنسارا هیچ‌کدام درمان کرونا نبودند.

همین حالا محققان کشورمان شب و روز مشغول کار روی واکسن هستند و واکسن‌های زیادی هم در دنیا ساخته‌شده است. یعنی اگر نیش زنبور درمان کرونا بود یک آدم عاقل در جهان پیدا نمی‌شد بگوید ای خلق‌ا... بروید و نشیمنگاه خود را به زنبور بسپارید و از شر کرونا راحت شوید؟ یعنی در میان همین محققان و پژوهشگران ایرانی اگر کسی بداند نیش زنبور درمان کروناست، نمی‌آید به ما بگوید و هموطنان خود را از شر کرونا راحت کند؟ دوستم همان موقع پذیرفت و حالا هم که با رعایت فاصله گاهی در گرمابه و گاهی در گلستان یکدیگر را می‌بینیم به همین اشاره می‌کند و می‌گوید حق با تو بود. ولی من می‌گویم حق باگذشت زمان است.

البته گابریل گارسیا مارکز می‌گوید: «زمان نمی‌گذرد، بلکه فقط تکرار می‌شود.» یعنی همین‌الان اگر در گوگل جست‌وجو کنید، می‌بینید تقریبا ۳۰ بیماری است که برخی عقیده دارند با نیش زنبور درمان می‌شود. از ایدز بگیر تا ناتوانی جنسی.

دقیقا مثل مادربزرگ‌های‌مان که عقیده داشتند و دارند و آنها که در آینده مادربزرگ خواهند شد، عقیده خواهند داشت که هر مرضی با عرق نعنا خوب می‌شود، این شبه‌متخصصان هم عقیده دارند نیش زنبور درمان هر بیماری‌ای است. حالا فکر کن آدمی که مثلا کلسترول بالا دارد برای کاهش آن، خودش را به نیش زنبور بسپارد و از حساسیت به نیش زنبور جان به جان‌آفرین تسلیم کند.

یعنی کسی که می‌توانست سال‌ها با کلسترول بالا زندگی کند، جان خودش را فدای نیش زنبور می‌کند. من نمی‌گویم درمان‌های سنتی خوب نیستند و به درد نمی‌خورند اما مگر ویروس کرونا از بینی و دهان وارد نمی‌شود؟ پس چرا باید پنبه آغشته به روغن بنفشه را آنجا بگذاریم؟ حالا حکایت آنهاست که واکسن نمی‌زنند یا به واکسن شک دارند. در همه دنیا هم هستند و چه‌بسا کسانی که ماسک نمی‌زنند و علاقه دارند از روش‌های سنتی برای درمان استفاده کنند.

اینها که در کودکی قطره فلج اطفال را خورده‌اند حالا برای ما ضد واکسن شده‌اند و عقیده دارند اگر واکسن بزنیم به آدم‌آهنی تبدیل می‌شویم.

یعنی علاوه بر این‌که به واکسن‌های استکبار جهانی و غرب شک دارند به واکسن‌هایی که خودمان داریم می‌سازیم یا با متحدان‌مان می‌سازیم هم شک دارند. یعنی هر چه خارج از دکان عطاری‌شان باشد و هر کس که خارج از دکان عطاری‌شان در پی کشف دارو برای درمان بیماری‌ها باشد، آدم بدی است و دارویی که می‌سازد، شیمیایی است.

اینها البته از همه مظاهر تمدن و ترقی عصر حاضر استفاده می‌کنند اما خب مثلا اعتقادی به سی‌تی‌اسکن ندارند و با هر چه که دکانش را تهدید کند، مخالف هستند. یعنی وقتی شما مراجعه می‌کنید و می‌گویید شکمم درد می‌کند آنها دارویی برای شکم‌درد می‌دهند اما شما بهتر از من می‌دانید که در شکم آدمیزاد چیزهایی زیادی هست که با عکس‌برداری مشخص می‌شود کدامش روغن‌ریزی دارد. اینها هم باگذشت زمان رسوا می‌شوند اما خب آدم‌ها هم باگذشت زمان فراموش‌کار می‌شوند و یادشان می‌رود.

یعنی اگر همین‌الان یک بیماری مسری دیگر در جهان پیدا شود بازهم یکی از این شبه‌متخصصان در تلویزیون می‌آید و فریاد می‌زند آی مردم درمانش را آورده‌ام و بیایید فلان جای خود را به نیش زنبور بسپارید.

...ده

...ورد کاپولا را دیده‌اید؟ ...سرخوانده هم لذت ...، یک بازی مافیایی ...ودتان را می‌سازید و ...ت می‌گیرید. یکی از ...ی شخصیت‌هاست. ...از چند بار بازی کردن ...ید قبل از شروع بازی، ...دست به کار شوید.

ادابازی (پانتومیم)

آشناترین بازی خانوادگی این روزها ادابازی، یا همان پانتومیم است. بازی‌ای که نه محدودیت سنی دارد و نه تعداد خاصی برای مشارکت در آن لازم است. مفرح و نسبتا پرتحرک است و نیازی به هیچ ابزاری که لازم باشد برای آن هزینه کنید، ندارد. از خصوصیات این بازی هم این است که وقتی شروعش می‌کنید لااقل دو ساعت بدون خستگی و کم شدن ریتم بازی تا انتها می‌روید و حتی اگر از ابتدا ضمن گروه‌بندی با افراد قرار گذاشته باشید که بازی را به شکل رقابتی و حذفی برگزار کنید باز هم احتمال دارد پس از تمام شدن یک دور، مجدد ماجرا را از سر بگیرد.

داستان‌بازی

ایرانی‌ها از سالیان دور، قوم قصه‌گویی بوده‌اند. اما به علل مختلف این ویژگی در میان ما کمرنگ‌تر از قبل شده است. داستان‌بازی، فرصتی طلایی برای افزایش خلاقیت و مهارت داستان‌سرایی و حتی طرح مسائل جاری خانواده و شناخت ذهنیت اعضاست. در این بازی نفر اول باگفتن یک جمله، کلاف قصه را سر می‌اندازد و سایر افراد زنجیره به ترتیب باگفتن جملات پیاپی، ضمن حفظ چارچوب منطقی قصه سعی می‌کنند دیگران را با ایده‌های خلاقانه خود به دردسر بیندازند و روایت بقیه را دشوارتر کنند.

مافیا

مافیا تاحدودی بدون ابزار غیرقابل برگزاری است اگرچه خیلی ساده می‌توانید بدون خرید جعبه‌های مربوط به بازی، خودتان ابزار محدود مورد نیاز را با کاغذ و وسایل دم‌دستی درست کنید. چیزی که بازیکن‌ها را در مافیا جذب می‌کند و تحت تاثیر قرار می‌دهد، اولا شم شما در تشخیص مافیا و پلیس است و ثانیا قدرت‌تان در منحرف کردن ذهن جمع از نقشی که در بازی به قرعه شما افتاده است. قدرت استدلال و اقناع را در خودتان تقویت کنید تا برنده مافیا باشید.

جنگا

بازی که با یک طراحی رقابتی و امتیازدهی می‌تواند با هر تعداد بازیکن انجام شود و البته نزدیک شدن آن به لحظه حساس فروریختن سازه و دستی که این فاجعه را می‌آفریند، برای همه جذاب و سرنوشت‌ساز خواهد بود. ابزارمحور بودن این بازی را می‌شود نقطه ضعف آن دانست اما لازم است بدانید هیچ نیازی به خرید این ابزار نیست. شما خیلی ساده می‌توانید با بریدن قطعات میله‌های چوبی که معمولا در انبارتان بیکار افتاده، نه تنها از بازی بلکه از خلق ابزار آن لذت ببرید.

راز جنگل

از رده بازی‌های کارتی رومیزی، شاید قدیمی‌ترین و نوستالژیک‌ترین بازی را باید راز جنگل بدانیم. بازیکنان در این بازی اگرچه تعداد محدودی دارند اما همان‌قدر که از شانس خود در ریختن تاس و حرکت دادن مهره‌شان سود می‌برند باید در طراحی استراتژی برای کنار زدن رقبا و نزدیک شدن به پایان هم هوش و ذکاوت به خرج بدهند. هرچند این سال‌ها تعداد بازی‌هایی در این سبک بسیار زیاد شده‌اند اما احتمالا پیدا کردن جعبه راز جنگل در کمدهای قدیمی، خاطرات بسیاری را برایتان زنده کند و ضمن بازی دوباره آنها را مرور کنید.