«خورشید» از نامزدهای اسکار ۲۰۲۱ بازماند

فیلم سینمایی «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی که سینمای ایران را در بخش جوایز بین‌الملل اسکار ۲۰۲۱ نمایندگی می‌کرد، موفق نشد یکی از پنج نامزد نهایی دریافت جایزه اسکار در این بخش باشد. به گزارش مهر و به نقل از ورایتی، نماینده کشورهای دانمارک، رومانی، هنگ‌کنگ، تونس و بوسنی فهرست پنج نامزد نهایی اسکار بین‌الملل را در دوره نود و سوم تشکیل دادند.

عیدانه الکترونیک سوره مهر برای مخاطبان

همزمان با عید نوروز و اعیاد شعبانیه، ۱۰ عنوان کتاب صوتی و شش عنوان کتاب الکترونیک جدید در کتابخوان سوره مهر و سایر پلتفرم‌های کتاب صوتی و الکترونیک در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد. به گزارش فارس، نسخه صوتی کتاب‌های «عصرهای کریسکان» نوشته کیانوش گلزار راغب، «اولی و اوکان» نوشته کمال بهروزکیا و «روشنای خاطره‌ها» نوشته مرتضی سرهنگی و با صدای ایشان در میان این آثار قرار دارند.

از هر زبان که می‌شنوم

پادکست هم می‌تواند مهمان نوروزی خانه‌هایتان باشد

علیرضا رأفتی
روزنامه‌نگار

از اولین باری که صدای خش‌خش ولابه‌لای آن صحبت‌های قطع‌ووصلی گوینده انگلیسی‌زبان از رادیو دست‌ساز دکتر حسابی و شاگردهایش در دانشگاه تهران پخش شد تا همین‌الان که ساعت ۷ صبح سوار تاکسی می‌شوی و چشم‌های خواب‌آلودت را به‌زور باز نگه می‌داری، رادیو یکی از دلنشین‌ترین و صمیمی‌ترین رسانه‌هایی است که انسان با آن خوگرفته است.

این‌که از صفت دلنشین و صمیمی استفاده می‌کنیم را می‌توانید خودتان بسنجید. می‌توانید امتحان کنید و ببینید از زل زدن در چشم‌های مجری تلویزیون بیشتر حس اعتماد و صمیمیت می‌گیرید یا گوش دادن به صدای گوینده رادیو. رادیو این حس را القا می‌کند که شخصی دارد درگوشی برایتان حرف می‌زند و فقط قرار است این حرف‌ها را به شما بگوید و اصلا هم نمایش و آلایشی در کار نیست و قبل برنامه هم یک ساعت در اتاق گریم خودش را به شخص دیگری تبدیل نکرده و زاویه دوربین‌ها را طوری نچیده‌اند که اعتماد تو را جلب کند. همه اینها به مخاطب رادیو حس صمیمیت و اعتماد می‌دهد. این روزها با پیشرفت فناوری و تغییر سبک زندگی، یکی از چیزهایی که دستخوش تغییر و ارتقا شده همین رادیوست. مثل شبکه‌های وی.او.دی که شاید مدل ارتقا یافته تلویزیون به‌حساب بیایند که به مخاطب امکان می‌دهند هر وقت دلش بخواهد و هر چیز که دلش می‌خواهد را نگاه کند، پادکست هم شکل ارتقا یافته‌ای از رادیوست که به مخاطب امکان می‌دهد در هرزمانی به هر محتوایی گوش بدهد.

بستر پخش پادکست ابتدا از طرف شرکت اپل فراهم و به‌سرعت فراگیر شد و در حال حاضر شرکت‌های مختلفی این امکان را به سازندگان پادکست می‌دهند که محتوایشان را به گوش مخاطب برسانند.

درست است که پادکست از دو کلمه پاد+کست تشکیل شده و شاید در نگاه اول هر محتوای ضبط و فراگیر شده را بشود پادکست نامید اما اصل اول پادکست در سراسر دنیا این است که باید رایگان باشد و از طریق اپلیکیشن‌های پادگیر به دست مخاطب برسد. اصل نانوشته دیگری نیز هست که مرز بین پادکست و قطعه صوتی را مشخص می‌کند، آن هم این‌که پادکست معمولا باید در چند قسمت تولید شود و در همه قسمت‌ها انسجام موضوعی یا فرمی داشته باشد، به معنی دقیق‌تر پادکست باید شبیه یک برنامه رادیویی چندقسمتی باشد.

در این قسمت از ویژه‌نامه نوروز روزنامه جام جم قصد داریم چند پادکست خوب فارسی را با شما در میان بگذاریم که گذران تعطیلات کرونایی را برایتان دلچسب‌تر کند.

جعبه و رادیو هفت

منصور ضابطیان نام آشنایی است که بیشتر مردم کشور او را با برنامه‌های تلویزیونی‌اش و قشر کتابخوان وی را با سفرنامه‌های جذابش می‌شناسند اما او در عرصه برنامه‌سازی پادکست هم یکی از آن بی‌نظیرهاست. پادکست جعبه، پادکست اختصاصی و شخصی ضابطیان است که در هر قسمت آن راجع به موضوعی صحبت می‌کند و مصاحبه می‌گیرد و از دیگر اشخاص صاحب‌نظر به‌عنوان صدای مهمان دعوت و موسیقی خوب و آرشیوی خوب پخش می‌کند و... خلاصه در هر قسمت روی هر موضوع که دست می‌گذارد، شیره جان آن موضوع را می‌چلاند. پادکست دیگری که در پادگیرها قابل‌دسترسی است همان برنامه رادیو هفت تلویزیون با اجرای منصور ضابطیان است که می‌تواند نسخه صوتی آن را به‌طور مستمر بشنوید.

احسانو

اهالی جنوب کشور همین‌طور که صحبت می‌کنند، نمک حرف زدن‌شان پابندت می‌کند و مجبور می‌شوی بیشتر به حرف‌ها و لحن شیرین‌شان گوش کنی. حالا شما یک قلم و توان نویسندگی فوق‌العاده را هم به این لحن و گرمی جنوبی اضافه کنید. احسان عبدی پور، نویسنده و فیلمساز خوب کشورمان است که مدت زیادی است در حوزه تولید محتوای پادکست هم فعالیت می‌کند. پادکست احسانو اثر احسان عبدی پور را می‌توانید در پادگیرها بشنوید. احسانو از آن پادکست‌هایی است که باوجوداین‌که چارچوب و استاندارد یک پادکست را ندارد و هر قسمتش به‌طور مجزا به یک قطعه صوتی شبیه است اما آن‌قدر جذاب است که شما را وادار می‌کند از این چیزها چشم‌پوشی کرده و فقط قلم و لحن عبدی پور را تحسین کنید.

چکش

صنم حقیقی یک حقوقدان است که با هنر بیگانه نیست و اتفاقا به دلیل نسبت‌های خانوادگی خود و همچنین مطالعاتش در زمینه هنر به این زمینه اشراف کامل دارد. آشنایی کامل با حقوق و هنر باعث شده حقیقی دست به خلق یک پادکست جذاب در زمینه بررسی اتفاقات هنری از منظر قانون بزند یا به عبارتی، بررسی اتفاقات حقوقی در عرصه هنر.

در این پادکست شما با زاویه‌ای از دنیای هنر آشنا می‌شوید که احتمالا قبلا از آن بی‌اطلاع بوده‌اید.

رادیو مرز

این پادکست همان‌طور که از اسمش پیداست درباره مرز است. یکی از روزنامه‌نگاران قدیمی ایرانی در هر قسمت این پادکست سراغ موضوعاتی می‌رود که بین آدم‌ها مرز ایجاد می‌کند. موضوعاتی مثل چاقی، حاشیه‌نشینی و هر موضوعی که باعث شود مرزی بین مردم ایجاد شود. فرم جذاب پادکست به این شکل است که روزنامه‌نگار برای هر موضوع از تعداد زیادی مردم عادی مبتلا به موضوع پادکست مصاحبه گرفته و صحبت‌های مردم را لابه‌لای هم تدوین می‌کند.

روزنامه‌چی

ازآنجاکه پادکست روزنامه‌چی توسط نویسنده این مطلب ساخته می‌شود فقط موضوع آن را با شما به اشتراک می‌گذاریم و دعوت می‌کنیم بشنویدش! روزنامه‌چی پادکستی است که در هر قسمت به بررسی گوشه‌ای از مطبوعات قدیمی و قصه‌های پشت آن می‌پردازد.

چنل بی و بی پلاس

علی بندری بدون شک معروف‌ترین و آشناترین صدایی است که شنوندگان پادکست فارسی آن را شنیده‌اند. اصلا خیلی از فارسی‌زبانان پادکست را با صدا و فرم آثار علی بندری می‌شناسند. بندری دو پادکست خوب و پرشنونده دارد که با لحن زیبا و فن بیان خوب خود در هر قسمت از آنها یک ساعت و چندی مخاطب را میخکوب پای صحبتش نگه می‌دارد. چنل‌بی، اولین پادکست علی بندری است که در آن به شرح ترجمه مقالات سایت‌های خارجی درباره اتفاقات عجیب و شنیدنی دنیا می‌پردازد. پادکست دیگرش بی‌پلاس نام دارد که در آن در هر قسمت یک کتاب غیرداستانی را به‌طور خلاصه برای مخاطب تعریف می‌کند. اخیرا جایزه چراغ به علی بندری به‌عنوان مروج علم تعلق گرفت.

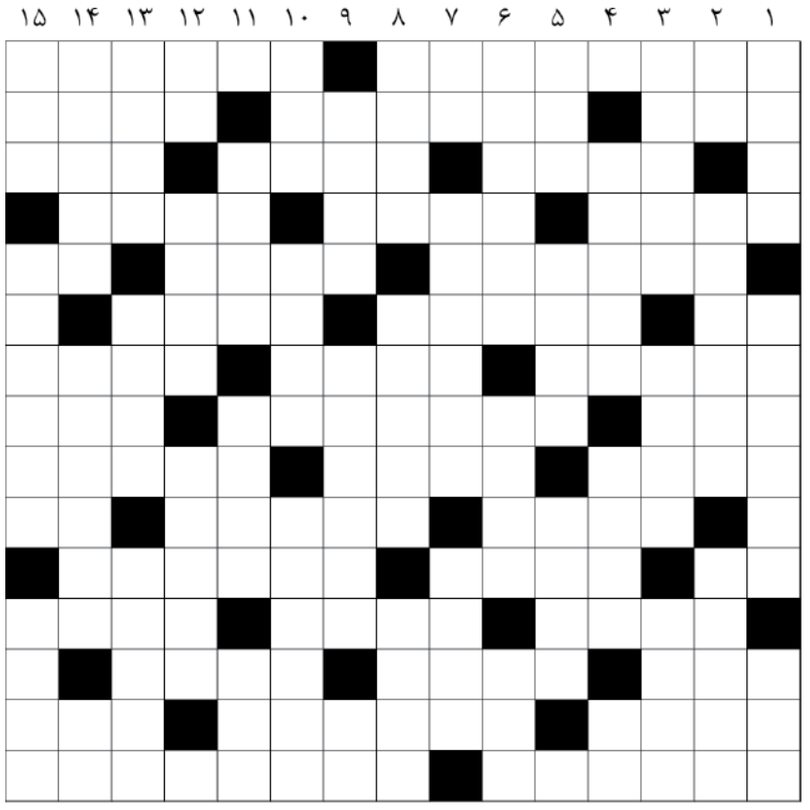
طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۸۹۱

جدول عادی

افقی: ۱) جشن سال نو ایرانیان- شادی‌آفرین ۲) نماینده قانونی- پیامبر مدفون در شوش- خداشناس ۳) شیطان- گیاه- جاذبه ۴) تغار چوبی- پراکندگی- سازمان فضانوردی آمریکا ۵) کشوری در جنوب‌شرق آسیا و ملقب به سرزمین آشتی- پرچم- دست شکسته! ۶) مخفف اینک- نام چندتن از پادشاهان فرانسه بود- شهری در استان کرمان ۷) بازدید- نمونه تاریخی- درخت جوان ۸) تنبل جالیزی- شهری در استان کرمانشاه- نام ۹) درس نگارشی- سالی که مبنای آن گردش زمین به دور خورشید است- ثروتمند ۱۰) برگشتن- اتوبوس- چوب خوشبو ۱۱) نشانه جمع فارسی- قتلگاه- مادر حضرت موسی(ع) ۱۲) دختران عرب- دالانه- سیاه‌پوش عدالتخواه ۱۳) لکنت ناگهانی زبان- نوعی پارچه ضخیم- مربوط به نبی ۱۴) از اختراعات ادیسون- آنزیمی در بزاق- از حبوبات ۱۵) آبونمان- داستانی از هانس کریستیان آندرسن، نویسنده دانمارکی.

عمودی: ۱) رشته‌ای که عرب‌ها به دور سر می‌بندند- قهوه فوری- خروس مازندرانی ۲) حرف دهن‌کجی- فروختن جنس بنجل- از ملزومات باغبانی ۳) همنشین- تلاشگر- عذاب ۴) ملامت- اشاره- خالی نیست ۵) کتاب هندو- خوابیده- جلگه پهناور در نواحی نیمه خشک ۶) حقیقی و واقعی- تخم ماهی- ماده آرایشی ناخن ۷) درخت زبان گنجشک- حالی شدن- پایان ۸) زیور و پیرایه- زن نازا- نیکو رو ۹) ناقص- تلاش و دسترنج- تکرار حرفی ۱۰) زر- قوای نظامی یک کشور- ترس‌آور ۱۱) کرم کدو- از آلات موسیقی- جرم و عمل غیرقانونی ۱۲) صدای گوسفند- کوره گچ‌پزی- وسیله توزین ۱۳) فرومایه- پسر کودرز در شاهنامه- دستگاه تولیدکننده بخار ۱۴) هدایت کردن- پادشاه مقدونی که تخت جمشید را ویران کرد- ورم ۱۵) پاپوش- مسن- سست و بی‌بنیاد.

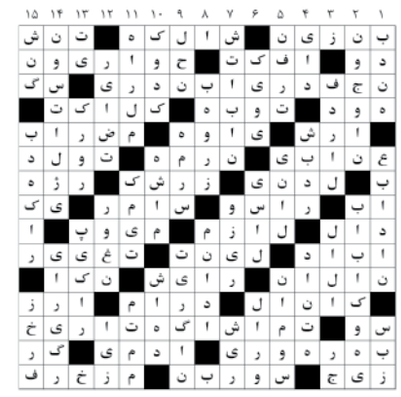


جدول ویژه

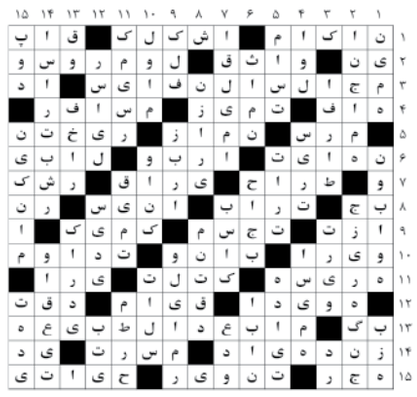
افقی: ۱) مجموعه داستانی نوشته احمد محمود- پیش پا افتاده بودن چیزی ۲) قرن- جویدن دوباره غذا در معده برخی حیوانات- صدای خنده بلند ۳) هر بخش یک مجموعه- گل خشک‌شده- صورت پنجم فلکی ۴) پوست دباغی‌شده- پندار- سازمان پیمان مرکزی ۵) نوعی زغال‌سنگ- کفشی سنتی- جواب سربالا ۶) سوسن زرد- مرغ پرکننده- نوعی ماهی دریای خزر ۷) نویسنده کتاب فتح خون- آفت‌ها- پیش رفته ۸) نام مجنون- موزه طبیعت و حیات وحش ایران- نقاب ۹) چشم سوم- شکلی هندسی- پلیس دوره قاجار ۱۰) هدف- از الفبای زبان یونانی- ضمیر اول ۱۱) دویدن- از ادات پرسش- هدایت‌کننده ۱۲) پارسا- گروه مجهز- پیشرفت ۱۳) نوبت بازی- داروی افزایش تحرک گوارش- صاحب ۱۴) آبگیر- رمان مشهور شارلوت برونته انگلیسی- آهنگساز و پیانیست آلمانی ۱۵) شهدا- از جاذبه‌های گردشگری کنگاور.

عمودی: ۱) نوبت- امر واقعی- طعم چای ۲) حائل میان دو چیز- مهربانی برای از میان بردن اندوه کسی- قضیه ۳) آزادی- از بخش‌های اوستا- تأیید خارجی ۴) مدفن ناصرخسرو- از ابزار بنایی- ضربه سر در فوتبال ۵) دخترعرب- مژدگانی- قدیمی‌تر ۶) از فرمانروایان آل زیار- مجموعه هشت‌گانه کلمات حروف جمل- زندان ۷) مغز سر- پنهان‌شده- رهسپار ۸) گلی آپارتمانی- برتری- از ابزار حفاری ۹) سبزه‌زار- آب دادن به کشتزار- ضمیر غائب ۱۰) آهارزده- یگانه- مخفی و پنهان ۱۱) ماه‌گرفتگی- استخوان دیواره قفسه سینه- پاسخ مثبت ۱۲) تنها- روز عرب- اصطلاح فوتبالی ۱۳) چند ذره- سزاوار- سختی و مشقت ۱۴) بزرگ‌ترین رشته سلول عصبی- قوی هیکل و زورمند- گفت‌وگوی خودمانی ۱۵) لقب اروپایی- آقای گل جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه- دستبند زنانه.

حل جدول عادی شماره ۵۸۹۰



حل جدول ویژه شماره ۵۸۹۰



حل سودوکو ۳۸۰۱

۹	۱	۷	۲	۶	۵	۸	۴	۳
۵	۳	۲	۸	۴	۷	۱	۶	۹
۸	۶	۴	۳	۹	۱	۵	۷	۲
۴	۷	۶	۵	۳	۸	۹	۲	۱
۳	۸	۵	۹	۱	۲	۶	۴	۷
۱	۹	۸	۶	۷	۴	۲	۳	۵
۷	۵	۱	۴	۸	۳	۷	۹	۶
۲	۴	۹	۷	۵	۶	۳	۱	۸
۶	۸	۳	۱	۲	۹	۴	۵	۷

سودوکو ۳۸۰۲

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

		۳				۷		
	۷		۵		۹		۶	
۴				۲				۹
	۳						۷	
		۸				۴		
	۵						۲	
۳				۱				۷
	۴		۷		۳		۱	
		۹				۲		

		۶				۸		
	۵		۳		۴		۷	
۳				۵				۹
	۷						۹	
		۲				۵		
							۲	
۶				۲				۷
	۸				۷		۱	
۹			۶		۵		۴	

		۷				۱		
	۵		۴		۱		۶	
۸				۳				۴
	۳						۸	
		۸				۴		
	۷						۵	
۱			۲				۷	
	۹		۶		۵		۱	
		۲				۶		

«آوین» به یاد قربانیان «حلبچه» منتشر شد

«زکریا یوسفی» تک آهنگ «آوین» را با صدای خودش در سالروز بمباران شیمیایی «حلبچه» منتشر کرد.

این اثر با موسیقی و تکنوازی تار میلاد محمدی تولید و به جانباختگان و بازماندگان آن حادثه غم‌انگیز که ۳۳ سال از وقوع آن می‌گذرد تقدیم شده است.

زکریا یوسفی یکی از هنرمندان باسابقه موسیقی است که اصالتی کرد دارد و پیش از این در زمینه نوازندگی سازهای کوبه‌ای فعالیت زیادی داشت. اما او از پائیز امسال انتشار تک‌آهنگ‌هایی با صدای خودش را هم آغاز کرده است.