

## تلویزیون خانه اصلی مستند است



یاسر فریادرس، مدیر مرکز مستند سازمان سینمایی حوزه هنری که تهیه‌کنندگی برنامه «به‌اضافه مستند» به کارگردانی محسن کریمیان در شبکه مستند را به‌عهده دارد درباره فصل جدید این برنامه گفت: از فصل جدید این برنامه حدود ۱۸ قسمت پخش شده و تفاوت فصل جدید «به اضافه مستند» با فصل‌های قبل، پخش مستندهای خارجی در کنار مستندهای ایرانی است. ما یک مستند را پخش می‌کنیم و به فراخور موضوع آن با کارشناسان برنامه بحث می‌کنیم و در بخش نقد هم کارشناسان درباره فرم مستند پخش شده به بحث و نقد می‌پردازند.

وی درباره بازخوردهای برنامه در فصل جدید بیان کرد: در این چند قسمت بازخوردهای بسیار خوبی داشته‌ایم. بازخوردها نشان می‌دهد برنامه به اضافه مستند در شبکه مستند جایگاه خود را پیدا کرده و بازخوردهای این برنامه از سطح انتظارات‌مان بالاتر بوده‌است.

وی با اشاره به تاثیر شبکه مستند بر حوزه فیلم مستند ادامه داد: این یک مزیت برای تلویزیون است که یک شبکه تخصصی برای فیلم مستند داشته‌باشد چراکه جایگاه اصلی مستند تلویزیون است. ما با مخاطبانی مواجه شده‌ایم که تنها شبکه مستند را تماشا می‌کنند و این نشان می‌دهد که این شبکه مخاطب و جایگاه خودش را پیدا کرده است. حتی مستندسازانی که برای جشنواره‌ها فیلم می‌سازند هم معیارهای تلویزیونی مستند را رعایت می‌کنند تا بتوانند پخش تلویزیونی از شبکه مستند را داشته‌باشند.

### «عصر شیرین» به تلویزیون رسید



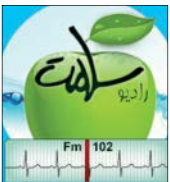
برنامه ترکیبی «عصر شیرین» از امروز ۱۴فروردین۱۴۰۰مهمان خانه ایرانیان می شود. به گزارش جام جم،تهیه‌کننده این برنامه بابیان این‌که عصرشیرین نگاهی خانوادگی با محوریت زنان دارد،افزود: زنان، کلیدی‌ترین نقش را در ایجاد آرامش و نشاط در خانواده ایرانی دارند. بر همین اساس، گروه‌تولید برنامه‌عصر شیرین در طراحی تمام بخش‌های برنامه، این نکته و دغدغه را مدنظر قرار داده و طراحی بخش‌ها و آیت‌های برنامه را باهدف بازشناسایی و ایجاد حال خوب در خانواده‌های ایرانی انجام داده است.

محمد‌هادی نعمت‌اللهی ادامه داد: بر همین اساس، موضوع محوری روزهای پنجگانه پخش برنامه نیز با همین نگاه خواهد بود. به‌این‌ترتیب که هرروز هفته نقش‌های زن را در نسبت با خودش، همسرش، فرزندان، جامعه پیرامون و خانه بررسی کرده و درباره آن حرف می‌زنیم.

موضوعات، گفت‌وگوها و آیت‌های هرروز نیز به اقتضای موضوع محوری همان روز پخش خواهد شد.

تهیه‌کننده عصر شیرین یادآور شد: پژوهش و پیش‌تولید این برنامه از تابستان ۹۹ آغازشده و تلاش کرده‌ایم در قالب‌های رسانه‌ای جذاب، برنامه‌ای با پشتوانه دانش روز و مناسب مخاطبان امروزی تلویزیون تولید کنیم. به همین دلیل، تعدد و تنوع آیت‌ها در برنامه بسیار زیاد خواهد بود.

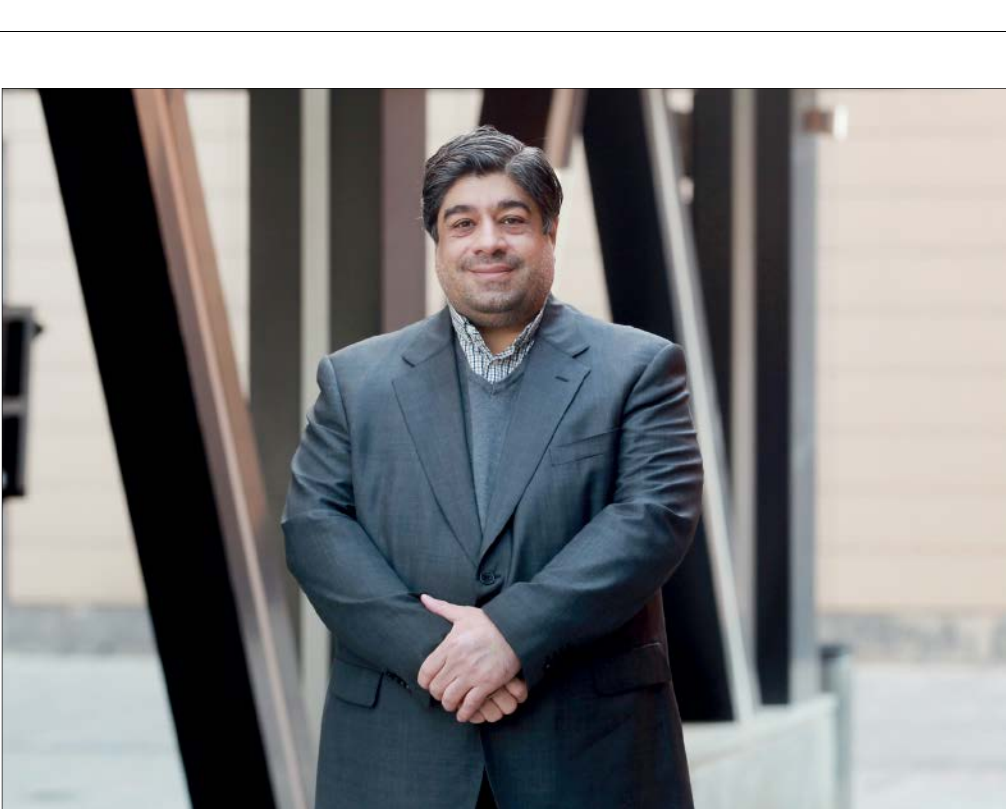
برنامه عصر شیرین از۱۴فروردین، روزهای شنبه تا چهارشنبه، حوالی ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه از شبکه افق سیما پخش خواهد شد.



موسی نظری، تهیه‌کننده درباره برنامه «مثبت‌تریت» توضیح داد: این برنامه با هدف ارائه آموزه‌های لازم به والدین درخصوص تربیت جنسی فرزندان به منظور پیشگیری از سوءاستفاده جنسی کودکان تولید می‌شود. وی ادامه داد، ما در این برنامه به والدین آموزش دادیم که چطور پاسخگوی سوالاتی از جنس تربیت

### با «مثبت تربیت» سوالات کودکان را پاسخ بدهید

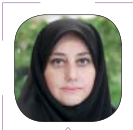
جنسی به کودکانشان باشند. در واقع آموزش تربیت جنسی فرزندان را به والدین می‌دهیم که جزو مباحث بسیار حساس و مهم است زیرا توجه والدین اهمیت به‌سزایی در این حوزه دارد. این تهیه‌کننده ادامه داد: در حال حاضر مباحث مربوط به کودکان را تمام کرده و به نوجوانی رسیده‌ایم و حالا پاسخگوی سوالات والدین



### گفت‌وگو با همکاران زنده‌یاد محمد ابوالحسنی، تهیه‌کننده «شوخی شوخی» و «دیرین دیرین» که در نوروز امسال بر اثر کرونا از دنیا رفت

# خدا حافظی نوروزی

«عاشق ساخت انیمیشن و ایده‌های ناب بود، دلش می‌خواست تولیداتش صرفا مخاطبان را سرگرم نکند بلکه به آنها تلنگری هم بزند و بعد از تماشای کار نسبت به مفاهیم مطرح شده تاملی داشته باشند. همیشه میدان را برای جوانان باز می‌گذاشت تا آنها هم وارد گود شوند و ایده‌هایشان را رونمایی کنند و به ساخت کارهای ماندگار منجر شود. او کسی نیست جز زنده‌یاد محمد ابوالحسنی که سال‌ها در زمینه تهیه کارهای انیمیشن فعالیت کرد و از آثارش می‌توان به دیرین دیرین و تهران ۵۵ا اشاره کرد. از زمستان سال گذشته نخستین مجموعه عروسکی او با نام شوخی شوخی با اجرای عبدا... روا همراه با عروسک‌های زیادی روانه آنتن شبکه سه شد و در ایام نوروز هم پخش شد. این، آخرین کار زنده‌یاد ابوالحسنی بود و در گفت‌وگو با رسانه‌ها تاکید کرد همیشه علاقه‌مند بوده در زمینه عروسکی هم فعالیت کند که این اتفاق با ساخت شوخی شوخی افتاد و همراه با لقمانیان این کار را تهیه کرد. او معتقد بود که عروسک‌ها ظرفیت‌های بسیاری دارند که هنوز متبلور نشده‌است و فکر می‌کرد به‌زودی عروسک‌ها بتوانند جایگاه خاصی برای خودشان در تلویزیون پیدا کنند اما ویروس مخوف کرونا جلوی او و آرزوهایش را گرفت و این تهیه‌کننده حرفه‌ای تلویزیون، هفتم فروردین ماه دارفانی را وداع گفت. با همکارانش درباره این هنرمند به گفت‌وگو نشست‌ایم که در ادامه می‌خوانید.



فاطمه عودباشی

رسانه

#### افتخارش این بود که کارش را با شهدا شروع کرده

و عکس شهدا را روی گلزار شهدا زده است. فعال،

پرانرژی، پرکار،

خلاق، صبور، اهل

ریسک و به‌شدت

در کار حرفه‌ای بود

#### به‌دنبال ایران آگاه بود

محمد لقمانیان، کارگردان و صداپیشه

شوخی شوخی: زنده‌یاد محمد ابوالحسنی در درجه اول انسان بود و جزو معدود تهیه‌کنندگانی بود که به‌دنبال کاسبی نبود. شخصیتش

این‌طور نبود که سریع کارهایش را انجام بدهد و به پول برسد. هرگز به سود کار فکر نمی‌کرد، بلکه می‌خواست کارش ماندگار باشد و مردم را به فکر وادار کند.

همیشه برنامه‌ریزی بلندمدت داشت و اهداف بلندی در ذهنش دنبال می‌کرد. هرگز کارش را برای فردا یا پس فردا نمی‌گذاشت. برخلاف این‌که برخی تهیه‌کنندگان به‌دنبال شهرت سریع و سود بیشتر هستند، او این‌گونه فکر نمی‌کرد. مهربان بود و بدون استرس کارها را هموار می‌کرد. حامی جوانان بودند، به‌ویژه جوانانی که سرشار از ایده بودند، به



یاد دارم وقتی اولین بار با او هم‌صحبت شدم و از ایده‌هایم

گفتم خیلی استقبال کرد. همیشه به این نکته تاکید می‌کرد که جوانان باید دیده شوند. او شعاری داشت و طبق آن خط مشی کارهایش را دنبال می‌کرد.

شعار او این بود که به‌دنبال ایران آگاه باشیم، زیرا اعتقاد داشت اگر ایران آگاه داشته باشیم، حتما ایران آباد و ایران آزاد خواهیم داشت. به‌خاطر این قانونی که داشت برای کارها به پس‌کوچه نمی‌رفت و در مسیر درستی قدم برمی‌داشت. به همین دلیل کارهایش هدفمند بود.

اعتقاد داشت باید دین‌مان را به مردم ادا و آنها را در مسائل مختلف آگاه کنیم. به همین دلیل در مجموعه شوخی شوخی به جد به‌دنبال این بود که مردم را در حوزه مسائل محیط‌زیست با این اثر آگاه کند و فرهنگ‌سازی داشته باشد. او در دیرین دیرین هم به مسائل مختلفی می‌پرداخت. در مجموع شخصیت آرام، صبور، مهربان و خیلی همراه داشت.

#### پرکار و خلاق

محمدرضا نجارزاده،

مدیر گروه اجتماعی

شبکه سه: آشنایی

من با مرحوم

ابوالحسنی برمی‌گردد

به سال ۹۵ که برای سفارش دیرین دیرین با

او تماس گرفتم اما اصل ارتباط کاری بیشتر

من برمی‌گردد به خرداد و تیر ۹۹ که دو تا پروژه

را باهم شروع کردیم. یکی پروژه شوخی شوخی

و یک پروژه انیمیشنی جدید شبیه

دیرین دیرین که دیگر هیچ وقت به نتیجه

نخواهد رسید. او به‌شدت معتقد و مذهبی

بود.

افتخارش این بود که کارش را با شهدا شروع

کرده و عکس شهدا را روی گلزار شهدا زده

است. فعال، پرانرژی، پرکار، خلاق، صبور،

اهل ریسک و به‌شدت در کار حرفه‌ای بود.

برای همین در پروژه شوخی شوخی ما چند

مجری عوض کردیم یا چند آیت‌ما یک مجری

ضبط کردیم اما چون کار به حداقل استاندارد

نرسیده بود، خیلی حرفه‌ای کنار آمد و مجری



را تغییر دادیم. به نظرم ما در حوزه انیمیشن

فردی منحصr به‌فرد را از دست دادیم و در

حوزه تولید یک انسان حرفه‌ای را. ایده‌ها

و پیشنهادهای زنده‌یاد ابوالحسنی همه

جهانی بود و بلندمدت. درباره همین پروژه

شوخی شوخی که به مدت هشت سال روی

آنتن باشد، صحبت کرده بودیم اما در حد

طراحی باقی ماند.

او تاکید داشت که باید انیمیشن ژاپن را در

دست بگیریم. به نظرم ابوالحسنی توانست

ثابت کند جوان ایرانی اگر بخواهد می‌تواند و

این‌که حقیقتا الگوی جریان اقتصاد فرهنگ

بود. نکته جالب این‌که همیشه در دسترس

بود. من پیام‌های دو یا سه شب هم از او

داشتم تا شش صبح! به‌راحتی هم می‌شد

پیداش کرد.

از شبکه‌های فارسی زبان خارجی خیلی

پیگیریش بودند اما دست رد به سینه همه

می‌زد. چون انتقاد می‌کرد که ضد نظام هستند.

به‌شدت معتقد به آقا و نظام بود. هنوز باور

ندارم که او رفته است. خدا رحمتش کند.

آخرین پیام به او روی تخت بیمارستان بود.

آخرین عکس که از او دارم روی تخت بود.

#### بسیار حیف که او را از دست دادیم

عبدا... روا، مجری

مجموعه

شوخی شوخی:

حقیقتش این بود که

عرض زندگی زنده‌یاد

ابوالحسنی بسیار زیاد بود. در ایام نوروز هم

از خدا می‌گیریم اما عرضش به خودمان،

توکل‌مان و تلاش‌مان بستگی دارد و آقای

ابوالحسنی سرآمد بود. همه جملات او با

کلماتی همچون می‌خواهم، امیدوارم،

ان‌شاء... شروع می‌شد.

هیچ وقت کاری را برای فردا نمی‌گذاشت.

همیشه اهداف بلندمدت در دنیای هنر



#### واژه‌ها برای او کم می‌آیند

او تهیه‌کننده کاملاً حرفه‌ای بود که محصولات

و تولیدات او را می‌شناسیم. او سرشار از

امید بود و به قول قدیمی‌ها که اصطلاحی

به کار می‌برند این بود که شبیه فوت کردن

نبود.

او خیلی حرفه‌ای، دقیق و نگرش دور دست

داشت. بسیار برای از دست دادن زنده‌یاد

ابوالحسنی حسرت می‌خوریم و بسیار

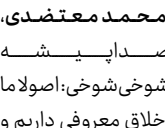
باخلاق، صمیمی و با فکر بود.

با وجود این‌که تهیه‌کنندگان خیلی از دور به

کار نظارت می‌کنند اما زنده‌یاد ابوالحسنی

این‌طور نبود و هر روز سر کار بود و با گروه

خیلی صمیمانه رفتار می‌کرد. ]



محمد معتضدی،

صداپیشه

شوخی شوخی: اصولاً

اخلاق معروفی داریم و

وقتی یک نفر فوت

می‌شود از خوبی‌های او می‌گوییم، اما زنده‌یاد

ابوالحسنی به حدی خوب بود که واژه‌ها برای

او کم می‌آیند. او در کار، دوست و همدم

بود.

#### زود او را از دست دادیم

مجید حمزه، بازیگر و کارگردان رادیو درباره

آشنایی‌اش با گنجی گفت: برای من احمد

همان احمدی است که از سال ۶۴ - ۶۳ با

هم وارد رادیو شدیم و دوره‌ای را پشت

سر گذاشتیم، کنار هم زندگی‌ها داشتیم،

نمایش‌هایی که کار کردیم، آنچه که از خوب

و بد در کنار یکدیگر داشتیم، احمد طی تمام

این سال‌ها همان احمد بود، او انسانی پاک،

دوست‌داشتنی و مهربان بود؛ از خصایص

خوب او هر چه بگویم کم گفته‌ام، او طی این

سال‌ها هیچ تغییری نکرد، همان جوانی که

در کنار جوانی‌هایمان قرار گرفت تا به امروز

بود و اتفاقی که افتاد همه ما را شوکه کرد. ما

نباید به این زودی آدمی مثل او را از دست

می‌دادیم، افسوس.

#### مگر می‌شود آنقدر نیک بود؟!

آشا محرابی، بازیگری که در دنیا صد ا

تصویر او را شنیده و دیده‌ایم هم بیان کرد:

همیشه از این میزان درستی و راستی احمد

گنجی آن هم در این زمانه متحیر بودم، مگر

می‌شد در این دنیا تا این حد نیک و پاک بود،

افسوس که رفتن او را باور نمی‌کنم.

قربان نجفی نیز گفت: احمد گنجی ناباورانه

و با صلابت رفت همچون زندگی کردنش که



نمایش لطمه و ضربه بسیار سختی خورد،

احمد گنجی عزیز دوست، همکار و رفیق

همیشگی‌مان را از دست دادیم ان‌شاءا...

که قرین رحمت‌اللهی باشد. شما جان‌قربان

هم از چهره‌های دیگری است که درباره گنجی

بیان کرد: حدود یازده سال سعادت این را

داشتم که در کنارشان کار کنم و از ایشان یاد

بگیرم که افتخار بزرگی برایم بود.

آقای گنجی، انسانی شریف، هنرمندی

حرفه‌ای و کاربلد بود. کسی نبود که از ایشان

بد بگوید، همه دوستش داشتند، آقای

گنجی، یک مرجع و منبع برای همه ما بود و

واقعا متاثرم که آنقدر زود این مرد بزرگ را از

دست دادیم، امیدوارم که روحشان در

آرامش باشد، نام و یادشان همیشه در قلب

ما جاودان است. ]