



## مسابقه طراحی معماری بازارچه‌های دائمی صنایع دستی برگزار می‌شود

افراخوان عمومی مسابقه طراحی معماری بازارچه‌های دائمی صنایع دستی در سراسر کشور و باهدف طراحی مجموعه‌ای یکپارچه بر اساس اقلیم‌های مختلف کشور منتشر شد.<sup>۱</sup> این خبر را به نقل از خضایار نیکزادفر، مدیرعامل شرکت مادر تخصصی توسعه ایرانگردی و جهانگردی برایتان نقل می‌کنیم که

گفته است: هدف ما طراحی مجموعه‌ای بر اساس اقلیم‌های مختلف کشور است. برای طراحان هیچ محدودیت مکانی وجود ندارد و می‌توانند طرح‌هایشان را برای هر استانی که صنایع دستی در آنها ترویج و رونق بیشتری دارد، ارائه کنند. به گفته نیکزادفر، علاقه‌مندان برای ارائه طرح‌های خود فرصت دو ماه دارند.

فقط اشخاص حقوقی مجاز به شرکت هستند و نتایج داوری در خرداد ۱۴۰۰ اعلام می‌شود. علاقه‌مندان برای اطلاع از شرایط شرکت در مسابقه می‌توانند به نشانی <http://iwtdc.ir/wp-content/uploads/2021/03/67867-1.pdf> مراجعه و اطلاعات تکمیلی را دریافت کنند. / جام جم دیلی

ذی‌ربط مهلت داد تا این مصوبه را اجرائی کنند. برغم اقدامات برخی ارگانهای مسؤول، بعد از گذشت پنج سال هنوز این کار به سرانجام نرسیده است و من مشتاقم دلیل این همه تاخیر را بدانم. در ۲۲ پند مربوط به یافت تاریخی تبریز تاکید شده بود که شرکت عمران و بهسازی شهری ایران با همکاری شهرداری تبریز و اداره کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی آذربایجان شرقی باید در مدت ۱۰ ماه طرح جامع یافت تاریخی تبریز را با در نظر گرفتن محدوده ثبت جهانی برای عرضه و حريم نظری و آثار تاریخی آن آماده و برای تصویب به شورای عالی معماری و شهرسازی ارسال کنند. در آنجا به دو موضوع به صراحت اشاره شده است. بحث اول در خصوص بلوک گلستان، محله پاساژ و ساخت پروژه آیسان است که عنوان شده چون این پروژه در حريم بازار است باید تا تصویب مشخص شدن وضعیت طرح جامع حفاظت از یافت تاریخی تبریز تمام اقدامات این پروژه متوقف شود. در حال حاضر پروژه آیسان به سرعت پیش در حال پیشروی است اما از طرح جامع یافت تاریخی تبریز هیچ خبری نیست و این کاملاً مغایر با مصوبات قانونی است و انتظار انجمن‌های دوستدار میراث فرهنگی این است که دادستان محترم تبریز در این خصوص ورود کنند. در سال ۱۳۸۸ نیز درخصوص بلوک میوه‌راند است که در فصل دوم تصویب شده بود که موزه منطقه‌ای آذربایجان در آنجا تاسیس شود اما متأسفانه این موزه در سال ۱۳۸۶ به جنب پارک میناتور واقع در حاشیه شمالی میدان چای منتقل و از یافت تاریخی جدا شد که یک تصمیم کاملاً اشتباه بود. تا آنجا که اطلاع دارم ساخت آن موزه هم تا الآن در پی ساختمانی متوقف شده است و موزه‌های راکبانیست.

## ضرورت فرهنگ سازی

معاون میراث فرهنگی با اشاره به این‌که حفاظت از بافت و آثار تاریخی به چیزی بیشتر از نظارت سازمان میراث فرهنگی نیاز دارد، می‌گوید: در واقع ما باید به تقدیر ارزش این داشته‌توهایمان را بدین‌جه که هرگز به سمت تخریب آنها نرویم. هرگز به سمت برج‌سازی، مدرن‌سازی، تخریب آثار و بازسازی مجدد آن در بافت تاریخی نرویم. مطمئن باشید ما مقابل همه این کارها می‌ایستیم و تا آنجا که توان داریم اجازه هیچ دخل و تصرفی در بافت تاریخی را نمی‌دهیم. هرگاه که اثر و بافت تاریخی در معرض خطر باشد، اقدامات فوری حقوقی را انجام می‌دهیم و مداخلاتی هم در مورد هیچ شخص و سازمانی انجام نمی‌دهیم. ما فرهنگ ما باید به صورتی باشد که شخص، سازمان یا هر ذی‌نفعی خود اثر تاریخی به مرمت کند و در قالب ضوابط میراث فرهنگی به بازسازی آن بپردازد.

## تخریب بافت تاریخی

دکتر احد زئاد ابراهیمی می‌افزاید: الان میزان بافت تاریخی مصوب شهر تبریز ۴۳ هکتار است. البته این مقدار در مقایسه با گستره تاریخی تبریز قابل مقایسه نیست و محلاتی مانند باون آواک، شگلان، اهراب، چرنداب، کوچه باغ، بهار و منصفیه در حال حاضر جزو بافت تاریخی نیستند و سؤال این است: آیا جای تاسف نیست این محلات بافت تاریخی محسوب نمی‌شوند؟ نکته وقتی در زمان‌تر می‌شود که می‌بینیم ۶ هکتار از ۴۳ هکتار بافت تاریخی تبریز در اثر فرارهای عمیق از این رقم رفته است، یعنی ۱۵ درصد، این بافت در امتداد مبنای نقشه الشعرا، محله پاساژ، بلوک میارمیرا، محدوده اطراف مسجد کبود حفاری عمیق انجام شده که مایه تاسف برای شهر تاریخی تبریز است. به همین دلیل شورای عالی معماری و شهرسازی دستور توقف این پروژه‌ها را صادر کرده است چون مشاهده کردند که پروژه‌هایی مانند پروژه عتیق شکست خورده است. از این موقع هر بار که انجمن‌های دوستدار میراث فرهنگی با خبرنگران روئند این مصوبه را پیگیری کردند مسؤولان پاسخ دادند که در حال کار روی موضوع هستیم و تا الان این کار پنج سال طول کشیده است. تا زمانی که این کار انجام نشود حمایت‌های لازم از بافت تاریخی صورت نمی‌گیرد. این بافت تاریخی نیز از حالت محله‌محوری و انسان‌محوری تغییر یافته و به انباری و کارگاه‌های نازل تبدیل می‌شود.


آذربایجان شرقی است اما میراث فرهنگی استان در راستای وظیفه ذاتی خود جهت حفظ بناهای تاریخی طی چند سال اخیر به اجرای طرح‌هایی از قبیل مرمت اضطراری و استحکام بخشی این اثر اقدام کرده اما به‌رغم مکاتبات متعدد با این سازمان هنوز هیچ‌گونه اقدامی در خصوص این بنا انجام نشده است. قوچی در خصوص تصرف و اعمال تغییرات در گورستان‌ها تاریخی تبریز هم عنوان می‌کند: همه گورستان‌ها متعلق به اداره اوقاف است اما هر اثر و بنایی که ثبت ملی شده نباید هیچ‌گونه دخل و تصرفی در آن انجام شود و هرگونه اقدام در این نوع بناها از قبیل مرمت و تعمیر فقط با اجازه و نظارت میراث فرهنگی قابل انجام است. گورستان موزین‌الدین نیز شامل آثار ملی است و آنچه نیز هیچ‌گونه دخل و تصرف قابل قبول نبوده و به‌آغاز سازمان میراث فرهنگی نیاز دارد.

برای حفاظت از میراث، برنامه داریم

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی آذربایجان شرقی درباره این نگرانی‌ها به جام جم می‌گوید: ما در مجموعه میراث فرهنگی استان آذربایجان شرقی در حال تلاش شبانه‌روزی هستیم تا هیچ اثر تاریخی فرهنگی در استان در معرض خطر نباشد. در سال ۱۳۹۰ «مجموعه مرمت در کشور» صادر شده که ۵۵۵ مربوط به آذربایجان شرقی است و از این نظر رتبه اول کشور را به خود اختصاص داده‌ایم. در حال حاضر تقریباً در تمام شهرهای استان طرح‌هایی در حال مرمت هستند که مرمت برخی از آنها خاتمه یافته، بعضی در حال مرمت هستند و برخی نیز واگذاری به پیمانکاران طی می‌کند. علی‌ضاح قوچی با اشاره به این که وقتیه ما مدت‌ها حفاظت از آثار تاریخی که حفظ ذاتی تاریخی شهرها هم هست، می‌افزاید: بافت تاریخی علاوه بر بناها، شامل گره‌ها، مسیرها، محلات و... تاریخی هم می‌شود و ما در راستای انجام وظایف مان مبنی بر حفاظت از میراث ملی، تمام تلاش‌مان را برای حفظ گره‌های تاریخی، معابر، جداره‌ها و هر آنچه در بافت تاریخی قرار دارد، می‌کنیم. براساس همین وظایف ما در حال کار هستیم. تفصیلی حفاظت از بافت تاریخی شهر تبریز هر طرح

تغییر خودسرانه ممنوع است

وی در خصوص حیدر تکیه سی (تکیه حیدر) و خانه ابراهیم خان کلاتر می‌گوید: ما مخالف هرگونه تغییر و دخل و تصرف در تکیه حیدر هستیم. در این خصوص چند مرتبه مکتوباتی لازم انجام شده است. آنها اعلام کردند برنامه ما در خصوص حیدر، حفاظت و مرمت با نظارت سازمان میراث فرهنگی است. در مورد خانه تاریخی کلاتر نیز باید عنوان کنم مسؤولیت مرمت این خانه به عهده آموزش و پرورش



**تبریز، حال ندارد**

تاکنون ۶۰ هکتار از ۴۳۰ هکتار بافت تاریخی تبریز نابود شده  
و بیم تخریب بیشتر این بافت اصیل می رود

حیدر تکیه سی (تکیه حیدر) در محله سرخاب تبریز، خانه تاریخی میرزا ابراهیم خان باغمشاهی ملقب به کلانتر، سومین شهردار تبریز و نماینده تبریز در اولین دوره مجلس شورای ملی و گورستان عموزین الدین از مهم‌ترین آثاری هستند که بی‌توجهی به آنها می‌تواند به هویت تاریخی سیاسی تبریز خدشه وارد کند. حیدر تکیه سی در محله سرخاب که یکی از قدیمی‌ترین محله‌های تبریز است، قرار دارد و با تاریخی حداقل «۶۰ ساله گره‌ای است که بنهار و بافت تاریخی اطراف خود را به هم پیوند داده و آنها را در قالب یک مفهوم واحد قرار می‌دهد. خانه کلانتر از بناهای دوره قاجار است که

چیزی که به ذهن تان خطور می کند، شهری باشد یا  
قتل در گرمای تابستان در شمال شرقی ایران؛ اما این  
هست، چیزی فراتر از این تعریف است. تبریز می تواند  
علیشاه جای گرفته باشد، می تواند کاشی باشد اگر  
ده باشد، می تواند هیاهوی مردم باشد، اگر در دالان ها و  
باشد اگر شهریار و اسدی طوسی، خاقانی و شروانی و  
می تواند خانه باشد اگر شهریار، پروین اعتصامی و  
باشد و همه اینها یعنی هویت تاریخی و فرهنگی آن  
باشد، تبریز دیگر تنها نیست که شهری است بی هویت و  
ست که زویرا دل میراث دوستان با لرزه انداخته  
ریزی یعنی هادردن آتش و تخریب و نابود شده است.

بيلساز

جم



طراح: بیژن گورانی

## جدول شماره ۵۸۹۲

## جدول عادی

(۱) **عقابی:** باردار - بیماری بزرگ شدن غده تیروئید - خلاف میل (۲) خاص - اسباب - عرض - کاریز - مسقر - (۳) کازیز - عرض - (۴) معجزات - متواتر - (۵) گوشه‌نشین - ضربه سر در فوتبال - (۶) عالم و هم - خیال - بندگی در پاکستان - (۷) امام احمد - (۸) سبحت - (۹) نقاب - (۱۰) امام زمان (عج) - (۱۱) ریاس - (۱۲) اسرزنش‌کننده - نخستین مسجدی که در تاریخ اسلام ساخته شد (۱۳) خطوط میله‌ای اطلاعات - (۱۴) اسفرد - (۱۵) حرف و خوشتری (۱۶) کبک حرف و میله‌ای - (۱۷) حرف - خارج - روحانی رزشتی (۱۸) پزشکی که دوره تخصصی (ام‌ج‌گ‌اند) جانور - (۱۹) درستی استیلا - (۲۰) شونده (۲۱) درازای - (۲۲) نشانه معغولی - شنا کردن - بررسی (۲۳) افزون - فراق - حلال نیست (۲۴) شفری در لیمان - پارچه کم عرض (۲۵) زردی پرده - زردی (۲۶) آغاز (۲۷) جوی طبیعی - شایعت - جاگردن.

**عمودي:** فرامایندگی از راه دور (۲) جلد هفتم  
فرودگاه - آگاهیه کوچه الموعده - جاده  
نکشت اشاره - قلندر - یک دهه (۳)  
مؤسسه خصوصی حمل و نقل نامه های  
پستی - پستی - جدید - مکتبی  
پشت قنبر - شهرک - پستی  
معلومات طبخ چای - شب در چایی  
(۴) نامه دولت مادمه - سالیانه  
مهمانی - کومک - نامه  
مکتبی - دیوانه - توپ - زین و برگ  
سبزه - خانه محقر - حالا - معبود  
(۵) بابین - پیش سطح آب دریا -  
(۶) ایران - جمهوری اسلامی ایران  
خارجی - بیگانگان - شیدا - دوست  
مشتاقی

## حل جدول عادی شماره ۵۸۹۱

[illegible]

## حل جدول ویژه شماره ۵۸۹۱

[illegible]

الغبای موسیقی (۱۲) قبیله سرخپوست  
 بومی امریکای شمالی- نوعی هم خوانی  
 آهنگین قرآن و دعا (۱۳) گله چهارپایان-  
 پیر کنعان- فهم و شعور (۱۴) شهر  
 مدفن ابوریحان بیرونی در افغانستان-  
 بامداد- موتورسیکلت بدون دنده (۱۵) از  
 لوازم التحریر- دارایی شخصی.

نوشیدنی میوه‌ای- نورگیر آپارتمان  
 (۳) اخترشناسی- گلی آپارتمانی- مقر  
 فرماندهی در ارتش (۴) نمایشنامه  
 متنوع- تنظیم کلی موتور بادستگاه  
 الکترونیکی- شکل ظاهری (۵)  
 انتشار یافته- بی‌رنگ کردن موبامواد  
 شیمیایی (۶) قومی ایرانی- بیماری زردی-

**جدول ویژه**  
**افقی: ۱) هفتمین خلیفه عباسی و**  
**پسر هارون الرشید- زهر خورده-**  
**بزرگ‌ترازگردان (۲) هنرفرنگی- نوعی**

فرانس - خواهان (۱۰) طرفداران معاویه

در جنگ صفین- اثر گداشتن- بندگی (۱)  
 پدر علم تاریخ- فراوان ترین کربو هیدرات  
 در طبیعت (۱۲) عظمت- رساندن پیام-  
 ارتوید سنتی (۱۳) جوینده راه- روزنامه  
 چاپ سوریه- ایوان (۱۴) فیلسوف  
 فرانسوی قرن بیستم- خوردنی ها-  
 مقابل شوخی (۱۵) الفت- سارق اماکن  
 شلوغ- پیش درآمد.

عمودی: ۱) نام چند تن از پادشاهان پرتغال بود- سخت و غیرقابل تحمل  
۲) امیدوار کردن- هادی الکتریسیته-  
شرط بندی ۳) آما سیده- آش حلیم-

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

9								7
			7		2			
		1		6		3		
	1		8		6		3	
		5		2		1		
	6		5		1		4	
		4		1		9		
			3		8			
8								1

	۷								
۴									
	۶								
۳									۲
			۶		۷				
		۵		۹		۶			
	۹		۴		۲		۵		
		۴		۳		۸			
	۳		۷		۵		۹		
		۱		۵		۷			
			۸		۶				
۴									۵

7							6
			3		6		
		1		8		9	
	2		7		4		3
		7		6		5	
	9		1		5		4
		2		5		8	
			6		8		
5							1

				1		
						6
					4	
4						9
			1		8	
		5		2		1
	9		2		3	5
		6		9		4
	5		6		4	9
		1		3		9
			4		2	
6						3

سودو کو ۳۸۰۳

1c		
----	--	--