«دعوت نحس» به «احضار» تغییر نام داد

تصویربرداری سریال جدید مرکز سیمافیلم با عنوان «احضار» به کارگردانی علیرضا افخمی و تهیه‌کنندگی محمودرضا تخشید برای پخش در ایام ماه مبارک رمضان از شبکه یک سیما ادامه دارد. به گزارش سیمافیلم، با انجام ۸۰ درصد تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «احضار» مراحل فنی هم‌زمان در حال انجام است تا مجموعه برای پخش در ماه مبارک رمضان از شبکه یک سیما آماده شود. بنابراین گزارش، با پایان یافتن تصویربرداری بخش‌های شمال سریال، گروه هم‌اکنون در تهران مشغول ادامه کار هستند. در این مجموعه آرش مجیدی، رضا توکلی، نسرین نکیسا، مرتضی کاظمی، آدرینا صادقی، مینو آذرمگین، نازنین هاشمی، دینا هاشمی و میلاد میرزایی بازی دارند و به گروه بازیگران افسانه چهره‌آزاد، علی دهکردی، خیام وقارکاشانی، درسا بختیار، غزال نظر و صالح میرزاآقایی نیز اضافه شدند. «احضار» به کارگردانی علیرضا افخمی و تهیه‌کنندگی محمودرضا تخشید برای ماه مبارک رمضان ۱۴۰۰ در «مرکز سیمافیلم» تهیه و تولید می‌شود.



و چه کسانی نتوانستند انتظارات را برآورده کنند؟

نوروز ۱۴۰۰

بزند. شبکه سه با یک اثر جاسوسی - امنیتی وارد گود شد و با گاندو نظر مخاطبان را جلب کرد. شبکه دو سراغ یک موضوع ملودرام عاشقانه رفت و شبکه پنج هم موضوع طنز را دستمایه قرار داد. همچنین شبکه‌های سلامت و نسیم هم سریال داشتند.

در مجموع شبکه‌های سیما امسال در مسابقات و برنامه‌های روتین هم سراغ اعمال تغییرات رفته بودند و سعی کردند هم آیتم‌ها و هم موضوعات متنوع‌تر برای مخاطبان باشد. البته در میان برنامه‌های پربیننده، تعدادی برنامه هم وجود داشت که نتوانستند انتظارات را برآورده کنند و خیلی در جذب مخاطبان موفق نبودند. اما اگر نگاهی اجمالی به تمام آثار داشته باشیم نمره قابل قبولی سیما گرفته است. در این گزارش به جزئیات برنامه و سریال‌های دیده شده و آنها که نتوانستند نظر مخاطبان را جلب کنند، پرداخته‌ایم.



برنامه محاکات در نوروز مورد توجه قرار گرفت

ین برنامه به نوعی مسابقه باشد و در این رقابت شرکت کنند، اما بیننده می‌شود که شاید کمتر می‌دانست. ره‌های هنری و ورزشی که بیشتر مورد شو» و «زوجی نو» نیز جزو برنامه‌های که با تغییراتی در محتوا، بازی‌ها و حتی دشان را به دست بیاورند. به عنوان ی در «زوجی نو» به نوعی جا افتاده کر و تعقل بیشتری وارد این رقابت می‌شدند. این نکته را می‌شد در بخش‌های مختلف برنامه دید. از طرفی «کودک شو» هم از تکرار مکررات دور شده بود و بازی‌های تازه و مهیج‌تری را برای شرکت‌کننده‌ها طراحی کرده بود. تا جایی که بچه‌ها نیز از حضور در این برنامه و بازی در فضای آن لذت می‌بردند.

ویژه برنامه نوروزی «دستپخت» هم با رقابت بین گروه‌های آتش‌نشان، اورژانس، پرستاران، کارمندان هواپیمایی، راه آهن و... توانست به یکی از برنامه‌های پربیننده تبدیل شود. وحید حسینی حتی در نحوه رقابت تغییراتی را ایجاد کرده بود که بتواند هیجان این مسابقه را برای بیننده بالاتر ببرد و شرکت کننده‌ها را هم وارد چالش‌های جذابی کند.

سریال گاندو ۲ با ماجراهایی که در دل داستانش داشت، حسابی خبرساز شد

جنجالی نوروز

فصل دوم سریال گاندو به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی مجتبی امینی که در نوروز از شبکه سه روی آنتن رفت، با ۵۵٫۸ درصد مخاطب بعد از نون خ قرار گرفت. این سریال را البته باید جنجالی‌ترین مجموعه نوروزی خواند، چراکه داستان سیاسی- امنیتی آن باعث شد صحبت‌های زیادی درباره‌اش شکل بگیرد.

انعکاس بخشی از ماجرای روح‌اله زم در ابتدای این سریال یکی از موارد خبرساز بود، همچنین پرداختن به وجود جاسوس در تیم مذاکره‌کننده ایرانی در برجام هم مورد دیگری بود که واکنش دولت را برانگیخت. این جریان تا جایی ادامه داشت که ظریف هم در یک گفت‌وگوی مجازی نسبت به آن واکنش نشان داد و صحبت‌هایی را درباره‌اش مطرح کرد.

یکی از ویژگی های سریال گاندو قرار دادن صحنه های درگیری و تعقیب و گریز بود که با اقبال مخاطبان رو به رو شده بود. یکی دیگر از نکاتی که در این سریال به چشم می خورد این بود که فقط شخصیت های امنیتی سریال در همه عملیات ها موفق نبودند و گاهی هم خطاهایی داشتند که منجر به این می شد که گزینه هایی که به دنبالشان بودند را از دست بدهند.



مازیار معاونی، منتقد تلویزیون و سینما در گفت‌وگو با جام جم درباره این فصل گاندو بیان کرد: فصل جدید سریال گاندو از نظر کارگردانی و بازیگری، همان سطح قابل قبول فصل اول را حفظ کرده و در این زمینه تا حدی موفق عمل کرده است.

او همچنین با اشاره به فیلمنامه گاندو گفت: از نظر محتوای فیلمنامه باید کارشناسان عرصه سیاست و مطلعین نظر بدهند ولی از منظر کیفیت دراماتیک همین که نیروهای امنیتی داخلی را از قالب قهرمانان شکست‌ناپذیر به نمونه‌های ملموس‌تری تبدیل کرده که امکان خطا و شناسایی‌شدن توسط دشمن را هم در کنار قابلیت‌هایشان دارند یک گام به جلو محسوب می‌شود.



۲ مجموعه نوروزی در شبکه ۲ و نسیم نتوانستند آنطور که باید نگاه مخاطبان را جلب کنند

انتظاری که برآورده نشد



«هم‌بازی»، «نوروز رنگی» و «دست‌انداز» سه مجموعه‌ای است که از شبکه دو، پنج و نسیم روی آنتن رفتند. هم‌بازی به کارگردانی سروش محمدزاده، داستانی اجتماعی و عاشقانه دارد که با حضور بازیگرانی مثل آتیلا پسیانی، دیبا زاهدی، حسین مهری، همایون ارشادی و...پخش شد. برخی منتقدین ریتم این سریال را کند و خالی از اتفاقاتی می‌دانند که به پیشبرد داستان و ضرباهنگی که باید وجود داشته باشد، کمک کند.

این سریال درهفته اول نوروز امسال ۲۸.۲ درصد مخاطب با رضایت ۷۵ درصدی داشت و در کل قصه آن با فضای خانوادگی و همان روند ملایمی که از اتفاقات دارد، تاحدی مورد توجه علاقه‌مندان به این فضا قرار گرفت.

مجموعه نوروز رنگی به کارگردانی علی مسعودی با حضور بازیگران مختلفی مثل رابعه اسکویی، جواد خواجوی، یوسف تیموری و.... روی آنتن رفت. این سریال هم در هفته اول نوروز توانست ۱۸.۴ درصد از مخاطبان را پای خود بنشاند.

شهرام خرازیها با تشریح این سریال از زوایای مختلف در گفت‌وگو باجام جم بیان کرد:

قصه: ایده محوری نوروز رنگی (نوستالژی دهه ۶۰) عالی است اما بعدا در مرحله داستان پردازی متوقف شده و گسترش دراماتیک درستی ندارد. حفره‌های داستانی کم نیستند مثلا جعفر پنهان از چشم خانواده اش در خانه مخفی شده و به مسافرت نمی‌رود اما هیچ اشاره‌ای به دل‌نگرانی و پرس و جوی پدر و مادرش در این زمینه نمی‌شود! روایت مجموعه تا قبل از ورود دایی محمود (وی.جی) با ریتم درستی پیش می‌رود اما با ورود او حال و هوای داستان عوض می‌شود و مجموعه ریتم مناسب خود را از دست می‌دهد. داستان بر مبنای روابط بین شخصیت‌های کاریکاتوری نوروز رنگی نوشته شده است اما این روابط گاه به علت اغراق بیش از حد (مثلا سیلی‌زدن‌های مکرر آقای مهدوی و وی.جی) جنبه کمیک خود را از دست می‌دهند. مدینه فاصله‌ای که سریال ترسیم می‌کند هر چند از لحاظ اخلاقی قابل دفاع است اما به خاطر فاصله داشتن از آنچه در دهه ۶۰ و سال‌های دفاع مقدس اتفاق افتاد، چندان باورپذیر نیست. در این زمینه می‌توان اشاره کرد به خانه‌تکانی دسته‌جمعی محله و مشکل‌گشایی‌های سریع و بدون پیش‌زمینه بر و بچه‌های کمیته و متولی مسجد محله. با همه این نواقص مجموعه به واسطه دست گذاشتن روی نوستالژی دهه ۶۰ و استفاده درست از نشانه‌ها و شاخص‌های این دهه خاطره برانگیز در نهایت نظر موافق مخاطب خود را جلب می‌کند. من که خیلی کیف کردم از تماشای قسمت به قسمت این سریال. همه‌اش برایم تداعی‌گر خاطرات شیرین بود.

بازیگران: بی‌هیچ تردیدی حمیدرضا حافظ شجری بهترین بازیگر نوروز رنگی و بهترین بازیگر کل سریال‌های تلویزیونی نوروز ۱۴۰۰ بود. او هم نقش جعفر را خیلی خوب و حرفه‌ای بازی کرده بود هم در بداهه‌کاری موفق بود. هادی عامل هاشمی و رابعه اسکویی نیز کم نقص بودند.

کارگردانی: با کمی اغماض می‌توان گفت مجموعه کارگردانی نسبتا قابل قبولی داشت اما تدوین بد، لطمه زیادی به کلیت کار زده بود و ارزش‌های کارگردانی علی مسعودی را از بین برده بود. کارگردان باید توجه بیشتری به تدوین می‌کرد.

سریال دست‌انداز هم مجموعه دیگری است که به کارگردانی شهاب عباسی ساخته و پخش شد. این مجموعه که فضای آن شباهت زیادی به خنده بازار داشت، به صورت آیتمی با بخش‌های مختلف روی آنتن رفت. با این حال این کار هم نتوانست آنطور که باید نگاه مخاطبان را جلب کند.

حواشی خبر از مهمانان تکراری!

نقل و انتقالات شبکه‌ای

معمولا وقتی بازیگر یا خواننده‌ای به اصطلاح گل می‌کند و به هر دلیلی مورد توجه مردم قرار می‌گیرد، پای ثابت نامه‌های مناسبتی شبکه‌های سیما می‌شود و مدام از این شبکه به آن شبکه می‌رود و همان سوالات و رف‌های تکراری را می‌زند. به خصوص در ایام نوروز که ویژه‌برنامه‌های بسیاری روی آنتن شبکه‌های مختلف ی‌روند و برنامه‌سازها و تهیه‌کننده‌ها ناچارند برای جلب نظر مخاطبان خود از افرادی دعوت کنند که مورد توجه ردم قرار گرفته‌اند. البته از بحث رقابت شبکه‌ها نیز نباید غافل شد که باعث می‌شود مخاطب هر کانالی را که وض می‌کند، با همان چهره مواجه شود. امسال نیز در برخی برنامه‌های نوروزی که در طول این دو هفته روی آنتن تند، شاهد حضور مکرر بعضی چهره‌ها بودیم. از جمله کاظم نوربخش یا همان «سلمان» مجموعه «نون.خ» که خنده‌های شیرین و سادگی رفتارش نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کرده است. کاظم نوربخش مهمان و برنامه «خندوانه» و «شوتبال» شده و ناچار شد همان حرف‌های تکراری را بیان کند. این‌که چطور بازیگر شده و عید آقاخانی چقدر در محبوبیت او تاثیرگذار بوده و...



یکی از اتفاقات خوب و مثبت ویژه برنامه‌های تحویل سال ۱۴۰۰ چیدمان همان‌های برنامه بود. این‌که هر شبکه‌ای از مهمانانی در برنامه خود دعوت رده بود که مختص برنامه‌ها و سریال‌های شبکه خودش بود. با این حال ضی خواننده‌ها مثل «رحیم شهریاری» یا «فرزاد فرخ» مهمان چند شبکه و نامه شدند و هنرنمایی کردند. رحیم شهریاری که مهمان علی ضیا در ویژه نامه «فرمول یک» شد و دو سه قطعه آذری اجرا کرد و بسیار هم مورد وجه عوامل پشت دوربین قرار گرفت و از قضا مهمان برنامه «صبح وردین» شبکه دو با اجرای محمد سلوکی هم شد و باز هم طعات زیبای آذری‌اش را اجرا کرد و شور و حال خاصی به فضای نامه داد. فرزاد فرخ نیز هم مهمان رامبد جوان در برنامه خندوانه» شد و هم به «صبح فروردین» رفت و قطعاتی را جرا کرد و مورد توجه مخاطبان این برنامه‌ها قرار گرفت.

برنامه‌هایی که نتوانستند در جذب مخاطب موفق باشند

انتظاراتی که برآورده نشد

بین برنامه‌هایی که در ایام نوروز از شبکه‌های سیما پخش شد، تعدادی از آنها نتوانستند توفیق چندانی در جذب مخاطب کسب کنند. یا زمان پخش مناسبی نداشتند و دیده نشدند یا این‌که تکرار مکررات باعث شد که نتوانند انتظارات مخاطبان را برآورده سازند. از جمله برنامه «خندوانه» که با وجود وقفه‌ای که در تولید و پخش داشت و رامبد وان فرصت این را داشت که با اتفاقات جدید و جذاب به شبکه نسیم بازگردد، اما آنطور که انتظار می‌رفت در جذب مخاطب موفق نبود. گرچه تا حدودی تلاشش را کرده بود که با تغییراتی که در آیتم‌ها ایجاد کرده بود و ترسیم فضای دهه ۶۰ و حضور مهمانان و استندآپ کمدین‌ها رضایت مخاطبان را به دست بیاورد، اما به دلایلی نتوانست مانند فصل‌های گذشته موفق شود و جزو برنامه‌های پربیننده باشد.

«سیم آخر» با اجرای رضا رشیدپور هم که پخش آن از سال گذشته آغاز شده بود، حتی حضور چهره‌های آشنا برای مخاطبان و حضور آنها در چالش خنثی‌کردن بمب و پاشیدن رنگ‌ها هم به جذابیت برنامه کمک چندانی نکرد. گرچه این برنامه هم مخاطبان خودش را داشت که در این مدت همراه برنامه بودند. با این حال حضور سعید فتحی روشن و تردستی‌ها و کارهای عجیبش هم چندان مورد توجه قرار نگرفت. با این حال رشیدپور و تیم همراهش سعی کردند در این شرایط سخت کرونا و باوجود دستورالعمل‌های بهداشتی حال و هوای خوبی را برای مردم ایجاد کنند.



بازیگرانی که در مجموعه‌های نوروزی درخشیدند

ستاره‌های نوروزی



همه ساله در مناسبت‌های مهمی از جمله ایام نوروز که همه شبکه‌ها سریال پخش می‌کنند و بازیگران بسیاری هم در این آثار حضور دارند، فقط تعداد انگشت‌شماری هستند که مورد توجه مردم قرار می‌گیرند و به اصطلاح گل می‌کنند و محبوب می‌شوند. یدا... شادمانی بازیگر نقش بهادر پدر روناک در فصل سوم مجموعه «نون.خ» یکی از همین چهره‌هاست که با بازی در این فصل توانست نظر خیلی‌ها را به بازی خوبش جلب کند. شادمانی اصالتا اهل کرمان و بازنشسته آموزش و پرورش است. در سریال‌ها و فیلم‌های بسیاری هم ایفای نقش کرده. اما یکباره به پدیده‌ای در «نون.خ» تبدیل شد که این اتفاق را مدیون فیلمنامه خوب، کارگردانی و هدایت درست و بازی روان و دلچسب خودش است. بهادر، شوهرخواهر نورالدین خانزاده است که به شغل شریف غسالی مشغول است و همین موضوع بار طنز داستان را بیشتر کرده. بهادر برای بازگرداندن دخترش روناک به روستا آمده که به طور اتفاقی معدن طلا پیدا می‌کند و همین موضوع باعث می‌شود حضور پررنگ تری در داستان داشته باشد. شادمانی همچنین جوایزی را در جشنواره‌های معتبر کسب کرده. از جمله: جایزه بهترین بازیگر چهاردهمین جشنواره پونای هند برای بازی در فیلم «ممیرو» و همچنین در بیست و دومین جشنواره تئاتر جنوب شرق کشور در سال ۸۹ جایزه دریافت کرده است.



«نون.خ» پدیده دیگری هم به نام سلمان با بازی کاظم نوربخش دارد. همان جوان روستایی ساده دل عاشق که از همان فصل اول این مجموعه دل در گرو شیرین خانزادی دارد. او نیز کار بازیگری را از سال‌های دور آغاز کرده اما یکباره با این مجموعه به شهرت رسید و به یک کاراکتر محبوب تبدیل شد. تا جایی که مدام در سفر از کردستان به تهران است و به برنامه‌های مختلف دعوت می‌شود. سلمان که خنده هایش دیگر شهره خاص و عام شده، به خاطر شخصیت پردازی درست و هدایت کارگردان و بازی شیرین خودش در «نون.خ» به یکی از چهره‌های تلویزیون تبدیل شده است و به زودی پله‌های ترقی را در عرصه کمدی و طنز بالا خواهد رفت. در کنار مجموعه «نون.خ» و بازی‌های خوب بازیگرانش در سریال «نوروز رنگی» شبکه پنج هم نوجوانی حضور دارد که توانسته نظر خیلی‌ها را به خود جلب کند. حمیدرضا حافظ شجری متولد ۱۳۸۱ در مشهد و هنرجوی سال آخر رشته سینما در هنرستان هنرهای زیبای پسران مشهد است که سال هاست روی صحنه تئاتر فعالیت داشته است. این بازیگر عاشق ایفای نقش در آثار کمدی است و به رضا عطاران از بازیگران سرشناس کشور که همشهری او محسوب می‌شود، بسیار علاقه‌مند است. او نیز توانست با فیزیک با نمک و بازی خوبش مورد توجه بیننده‌ها قرار بگیرد و به پدیده این سریال تبدیل شود. گرچه این مجموعه از شبکه پنج پخش شد و میزان مخاطبانش قابل مقایسه با سریال‌های شبکه‌های دیگر نیست، اما در همین حد هم توانست خود و توانایی‌اش را در بازیگری به اثبات برساند و در بین بازیگران هم سن خودش بدرخشد.