ضمایر [ما]

## فرصت کافی برای برنامه‌ریزی

فراخوان «تئاتر فجر۴۰» در بهار منتشر می‌شود

سی و نهمین دوره جشنواره تئاتر فجر تقریبا سوت و کور و بدون هیچ جلوه و درخشش خاصی سال گذشته و همزمان با جشنواره فیلم فجر برگزار شد. تعطیلی تقریبا یکساله سالن‌های تئاتر و فعالیت نکردن و خانه‌نشینی بیشتر هنرمندان این رشته، تاثیرات منفی و ناخوشایند خود را روی کیفیت جشنواره تئاتر فجر هم گذاشت. با این حال این رویداد برگزار شد تا چراغ تئاتر دست‌کم از نظر جشنواره‌ای کمی تا قسمتی روشن باشد.

حسین مسافرآستانه، بازیگر و کارگردان تئاتر که البته بیشتر با فعالیت‌های مدیریتی‌اش در عرصه نمایش و دبیری جشنواره‌های مختلف تئاتری شناخته می‌شود، بعد از دبیری سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر، این مسوولیت را در چهلمین دوره هم به عهده دارد.

او با اعلام این‌که فعالیت دبیرخانه جشنواره از این هفته آغاز می‌شود، تأکید کرد فراخوان این دوره زودتر از دوره سی و نهم و در فصل بهار ۱۴۰۰ منتشر خواهد شد.

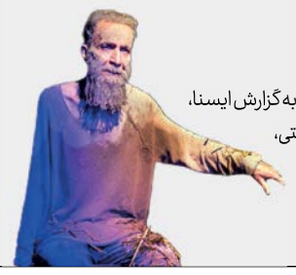
حسین مسافرآستانه درباره این‌که با توجه به انتخاب و معرفی در سال۹۹ و در اختیار داشتن زمانی چند ماهه تا برگزاری جشنواره چهلم فعالیت دبیرخانه از چه زمانی آغاز و چه زمانی فراخوان این دوره از جشنواره منتشر می‌شود، به مهر گفت: ما از این هفته فعالیت دبیرخانه چهلمین جشنواره تئاتر فجر را آغاز می‌کنیم. قطعا فراخوان جشنواره چهلم نیز نسبت به جشنواره سی و نهم، زودتر و در فرصت مناسب‌تری منتشر می‌شود.

مسافرآستانه در پاسخ به این پرسش که آیا فراخوان جشنواره چهلم در فصل بهار منتشر می‌شود یا نه، یادآور شد: تمام تلاش «ما» این است که فراخوان جشنواره در فصل بهار منتشر شود تا گروه‌ها فرصت کافی برای برنامه‌ریزی داشته باشند.

دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر درباره این موضوع که آیا این دوره از جشنواره نیز مانند جشنواره سی و نهم در فضای مجازی نیز برگزار خواهد شد یا نه، تأکید کرد: قطعا ما در شرایط کنونی و کرونایی جامعه برگزاری جشنواره به صورت مجازی و حضوری را در دستور کار خود داریم، ولی در نهایت نحوه برگزاری جشنواره بستگی به شرایط آن مقطع زمانی دارد.

## تعطیلی موزه هنرهای معاصر تهران

موزه هنرهای معاصر تهران به دلیل نارنجی‌شدن وضعیت کرونایی پایتخت، از روز گذشته تا اطلاع بعدی تعطیل شد. به گزارش فارس، حسب اعلام ستاد ملی کرونا مبنی بر نارنجی‌شدن وضعیت شهر تهران و لزوم تعطیلی فعالیت‌های سطح ۳ و ۴، موزه هنرهای معاصر تهران از روز گذشته تعطیل شد. این تعطیلی تا صدور مجوز بازگشایی از سوی ستاد ملی کرونا ادامه دارد. موزه‌ها در سطح سوم فعالیت قرار دارند.

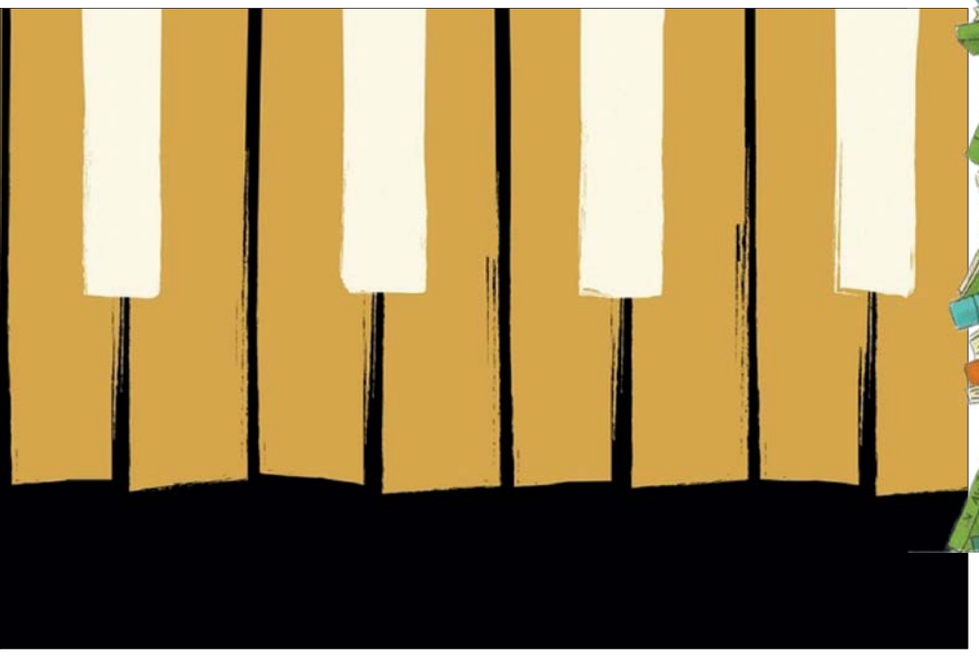


## روایت نمایشی یک آسایشگاه

نمایش «چهرازی» به نویسندگی مهدی راستی و کارگردانی کامبیز نیک‌آمیز از روز چهارشنبه روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، الناز زاهدی، کامبیز نیک‌آمیز، سحر آژیر، مریم زارعی، ملیکا شاگردی، حسین صفدری، رضا لک، مهدی راستی، درسا علی‌آبادی، زهرا عسکری، فاطمه آزادخواه، فاطمه آقاپور، اشکان دهقانی، بهار صادقی و... از بازیگران این نمایش هستند. چهرازی با درجه‌بندی سنی مثبت ۱۸ روایتگر قصه یک آسایشگاه است.

بررسی‌های جام جم نشان می‌دهد کالاها و خدمات فرهنگی و هن

# فرهنگ، گ



کتاب

## گرانیِ بی‌حساب‌وکتاب

چند روزی بیشتر از شروع به کار چاپخانه‌ها و ناشران نگذشته و تعداد کتاب‌هایی که در فهرست‌نویسی‌شان به چاپ سال۱۴۰۰ اشاره شده باشد،زیاد نیست اما قیمت‌های همین چند عنوان نیز نشان‌دهنده افزایشی نه‌چندان منطقی است. به‌عنوان‌مثال، یکی از تازه‌ترین کتاب‌ها، چاپ نهم نمایشنامه‌ای پرفروش از نیل سایمون است که انتشارات افراز چند سالی است آن را منتشر می‌کند. درحالی‌که چاپ هشتم این کتاب ۸۸ صفحه‌ای، یعنی چاپ پیشین آن، باقیمت ۲۰هزارتومان منتشرشده بود، این بار با ۳۰هزارتومان عرضه‌شده است. به عبارتی هر صفحه ۳۴۰تومان. در چاپ پیشین، هر صفحه ۲۲۷ تومان بوده است. این یعنی ۴۹/۷درصد افزایش. نزدیک به ۵۰درصد. البته کتاب‌های دیگر را نیز باید بررسی کنیم تا به میانگین برسیم. مثلا فیلمنامه‌ای فارسی به قلم داوود ملکی در نشر برزآفرین در ۱۳۸صفحه منتشرشده باقیمت ۴۲هزارتومان که قیمت هر صفحه‌اش می‌شود ۳۰۴ تومان. می‌شود این پیمایش را تا چند کتاب دیگر نیز ادامه داد و به قیمت هر صفحه در چند کتاب دیگر نیز رسید اما این پیمایش ما را به رقمی برای هر صفحه بالغ‌بر ۳۰۰تومان خواهد رسانید. این در حالی است که ما سال گذشته طی گزارشی در جام‌جم به میانگین ۲۴۶تومان برای هر صفحه کتاب رسیده بودیم. کتاب، حسابی گران شده است؛ گرانی بی‌حساب‌وکتاب و این پس از پایداری نسبی قیمت کاغذ دریکی دو سال گذشته، کمی عجیب به نظر می‌رسد.

تجسمی

## وقتی هنرهای تجسمی از دید خارج می‌شود

هنرهای تجسمی اصیل و ریشه‌دار پیش از این هم خود را نه به عنوان یک هنر پاپ و عمومی که به عنوان هنری خاص جاانداخته بود. در نتیجه هیچ‌گاه نتوانست بخشی از دیوار یا ویترین خانه‌های ایرانی را به خود اختصاص دهد. برای مثال معمولا روی کمتر دیوار خانه‌ای می‌توانید یک نقاشی از کوروش شیشه‌گران یا حسن روح‌الامین یا مثلا یک اثر حجمی از ژازه طباطبایی پیدا کنید. دلیلش هم سخت نیست چون قیمت آن آثار زیاد است و خانواده ایرانی با حقوق‌های کم و متوسط توان خرید آثاری از این نوع را ندارند. در عوض به‌جای این آثار ترجیح می‌دهند به یک عکس پرتره از اعضای خانواده یا عکس چاپی یک شخصیت موردعلاقه یا آثار ارزان‌قیمت صنایع‌دستی را در معرض دید بگذارند تا هم علاقه خود را به هنر نشان دهند و هم به اندازه جیب‌شان خرج کرده باشند اما حتی با این همه و با پذیرش این پیش‌فرض که هنرهای تجسمی مخصوص خواص و متمولان و هنرمندان است باز هم این عدد و رقم‌ها جایی پیش می‌رود که حتی خواص هم فیلتر شوند و هر بار با یک افزایش قیمت بخشی از خواص هم از این بازار ریزش کرده و صنایع تجسمی اصیل را از سبد خریدشان خارج کنند. وضعیت حراج تهران و نگاهی به چند دوره این حراج نشان می‌دهد که قیمت آثار در هر دوره به‌صورت تصاعدی بالاتر رفته است. تیرماه۹۷ در حالی که مجموع فروش حدود۳۱ میلیارد تومان بود بالاترین اثر که دو تابلو از سهراب سپهری بود با قیمت حدود ۵میلیارد فروش رفت. این میزان در دی‌ماه همان سال و در دهمین دوره حراج به این صورت است: مجموع فروش حدود ۳۴ میلیون. تعداد آثار میلیاردی ۷ اثر و گران‌ترین اثر: حدود ۵ میلیارد(از منیر فرمانفرماییان). سال۹۸ بالاترین میزان فروش است و در نهایت این مقدار در آخرین دوره حراج که ۳ ماه قبل برگزار شد به ۱۲میلیارد می‌رسد. از سوی دیگر سال گذشته تابلوهای رنگ روغن و اکریلیک با پایین‌ترین قیمت‌ها و سایز متوسط حدود ۳تا۴ میلیون تومان بود اما همین تابلوها در همان ابعاد حالا از ۶تا۷میلیون تومان شروع می‌شوند. این یعنی هنرهای تجسمی قیمت‌شان به‌طور متوسط تا ۲۰۰درصد افزایش داشته است. وضعیت آثار حجمی هم در همین حدود است و بین ۲۰۰تا۳۰۰ درصد افزایش قیمت داشته‌اند. حالا و با این افزایش قیمت‌ها به نظر می‌رسد هنرهای تجسمی قرار است صرفا به عنوان هنر خاص کلکسیونرها و افرادی که علاقه‌مند به داشتن زندگی‌های اصطلاحا لاکچری هستند بماند و سایر علاقه‌مندان هنر اصیل صرفا باید به عکس‌های چاپی یا آثار بدلی حجمی که از روی آثار اصلی ساخته شده، قناعت کنند.

صابر محمدی

ادبیات و هنر

کالاها و خدمات مرتبط با فرهنگ، گران شده‌اند؛ اثبات این ادعا، چندان نیازی به بررسی آمار و ارقام و ذکر مصادیق ندارد و کافی است در همین چند روزی که از سال جدید پشت سر گذاشته‌ایم، سری به فروشگاه‌های اینترنتی کتاب، موسیقی، فیلم تئاتر ها و فیلم‌های شبکه نمایش خانگی زده یا دست خانواده را گرفته و به سالن‌های سینما یا گالری‌های هنرهای تجسمی رفته باشید. در این صورت لابد افزایش قیمت‌ها را به‌طور کاملا محسوس حس کرده‌اید. یعنی شمایی که در سال گذشته حق اشتراک فلان سامانه پخش فیلم و سریال را پرداخت می‌کردید، حتما دیده‌اید که امسال چقدر باید بیشتر بپردازید. درست مثل وقت‌هایی که پا به فروشگاه اقلام خوراکی یا بهداشتی می‌گذارید و می‌بینید قیمت‌ها هفته به هفته بالا می‌روند. شاید بگویید در رابطه با کالاها و خدمات فرهنگی، گرانی امری طبیعی است، حاصل از شیب منطقی تورم سالانه اما در این گزارش نشان خواهیم داد که این دیگر شیب ملایمی رو به بالا نیست؛ قله‌ای است صعب که برای رسیدن به آن باید داربست ببندید و صخره‌نوردی کنید! می‌بینید که منطق‌های چند درصدی افزایش قیمت‌ها، همان‌طور که در اقلام خوراکی و بهداشتی و دیگر اقلام و خدمات رعایت نشده‌اند، دامنگیر فرهنگ نیز شده و سبد کالا و خدمات فرهنگی گران‌تر از انتظار شده است. بدیهی است هر سال ارائه‌دهندگان خدمات و تولیدکنندگان کالاهای هنری و فرهنگی براساس منطق تورمی موجود و مسلط بر بازار، کالاها و خدمات خود را به نسبت همان تورم با افزایش قیمت ارائه می‌دهند اما به نظر نمی‌رسد که به طور مثال

تئاتر

## گرانِ مظلوم

قبل از داوری درباره افزایش و کاهش قیمت بلیت تئاتر، باید از سازوکار قیمت‌گذاری نمایش‌ها مطلع باشیم. برخلاف سایر کسب‌وکارهای فرهنگی مشابه مثل سینما و نمایش خانگی که مبتنی بر عرضه کالا نیستند، تئاتر نظام قیمت‌گذاری ثابت و مشخصی ندارد. نمایش‌ها معمولا بر اساس عرف بازار، توسط صنف قیمت‌گذاری می‌شود و عواملی چون شهرت نویسنده و کارگردان و بازیگران، محل اجرا و کیفیت طراحی صحنه و لباس و مخارج آنها بر این قیمت تاثیرگذار است. بنابراین قیمت بلیت نمایش، شاید کف ثابتی داشته باشد اما سقف ندارد و سال ۹۷ و ۹۸ با ورود تئاتر به اصطلاح لاکچری و درحالی که کف قیمت نمایش‌ها ۱۵هزار تومان بود، برخی بلیت‌ها تا ۲۰۰هزار تومان هم رسید که البته این دست نمایش‌ها از پس کرونا برنیامدند. بنابراین طبق آمار فروش نمایش‌های روی صحنه رفته در شش ماه نخست سال ۱۳۹۹ توسط اداره‌کل هنرهای نمایشی، متوسط قیمت بلیت تئاتر در فروردین سال‌گذشته را باید ۳۵هزارتومان در نظر بگیریم. حالا این متوسط شاید به ۴۰هزارتومان رسیده باشد اما باتوجه به آسیب گسترده تئاتر در این یک سال، می‌توان گفت عملا افزایش قیمت نداشته‌ایم.


آگهی عمومی
نوبت دوم
ارزیابی کیفی مناقصه‌گران
مناقصه عمومی دو مرحله ای شماره ۹۹/۴۲۹ م م
موضوع:
احداث خطوط لوله جریانی و تأسیسات سطح الارضی چاه‌های شماره ۳۲ تا ۳۶ منطقه نفتی دارخوین به روش (EPC)
شرکت نفت و گاز اروندان(مناقصه‌گزار) در نظر دارد، خدمات موضوع فوق را از طریق شرکت های واجد صلاحیت داخلی (پیمانکار) تامین نماید. لطفا جهت کسب اطلاعات بیشتر و چگونگی حضور در این مناقصه به وبسایت شرکت نفت و گاز اروندان به آدرس: AOGC.ir مراجعه فرمایید.
در صورت نیاز با شماره تلفن کمیسیون مناقصات ۸۸۷۲۴۲۵۶-۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.
روابط عمومی شرکت نفت و گاز اروندان
۱۱۱۳۱۷۵

تفهیم اتهام
آقای مهدی رضوانی اصل
شماره کارمندی: (۹۲۱۴۷۳)
طبق ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به این وسیله به شما ابلاغ می‌شود حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی، جهت رسیدگی به اتهام غیبت غیرموجه به صورت متناوب یا متوالی به هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران واقع در خیابان ولی‌عصر، خیابان بلال حبشی، ساختمان اداری، طبقه پنجم مراجعه نمایید، در صورت عدم مراجعه پس از انقضای مهلت مقرر پرونده غیابا رسیدگی و حکم مقتضی صادر خواهد شد.
هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

نوبت دوم
مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید تجهیزات به همراه نصب و راه‌اندازی جهت تجهیز نمودن ۱۳ باب اتاق اقامتی
نام و نشانی مناقصه‌گزار: موسسه فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار به نشانی: تهران، خیابان طالقانی، خیابان موسوی شمالی، خیابان برفروشان، پلاک ۲۰
نوع، کمیت و کیفیت خدمات(موضوع مناقصه): خرید تجهیزات به همراه نصب و راه‌اندازی جهت تجهیز نمودن ۱۳ باب اتاق اقامتی
نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰ (سیصد و پنجاه میلیون) ریال که لازم است به صورت ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط با رسید واریز نقدی به حساب شماره ۰۲۰۳۳۳۲۹۹۵۰۰۰ نزد بانک دی، به‌نام موسسه فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار، قابل واریز در کلیه شعب بانک دی ارائه گردد.
توضیحات: موسسه فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار در نظر دارد، نسبت به خرید تجهیزات جهت ۱۳ باب اتاق اقامتی به همراه نصب و راه‌اندازی تجهیزات فوق (به شرح برگ شرایط مناقصه) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه، محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه، مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۴ و شماره درج در سامانه ۲۰۰۰۰۹۳۱۱۶۰۰۰۰۱ می‌باشد.
مهلت و زمان تحویل اسناد مناقصه: از ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۴ و تا ساعت ۱۹ عصر روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۹ از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت می‌باشد.
مهلت بازدید و ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۷ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۰ در سامانه تدارکات الکترونیک دولت می‌باشد.
زمان بازگشایی پاکات: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۳۱ ساعت ۰۹:۳۰ صبح از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت و به نشانی: تهران، خیابان موسوی شمالی، خیابان برفروشان، پلاک ۲۰ می‌باشد.
محل تحویل پاکت‌های تضمین شرکت در مناقصه: تهران، خیابان طالقانی، خیابان موسوی شمالی، خیابان برفروشان، پلاک ۲۰
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱
مدیریت موسسه فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار

آگهی فراخوان
مناقصه بین‌المللی
۹۹/۱۰۳-۸۰/۰۳
نوبت اول
نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه بین‌المللی یک مرحله‌ای: عبارت است از پخش شبکه‌های آی فیلم انگلیسی، پرس تی وی و اسپانیولی(هیسپان تی وی) روی ماهواره گالاکسی ۱۹ برای مدت ۳ سال به شرح اسناد مناقصه
مهلت و نحوه دریافت اسناد: از روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۱۷ مطابق با ۲۰۲۱/۰۴/۰۶ میلادی حداکثر تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۱ مطابق با ۲۰۲۱/۰۴/۱۰ میلادی می‌باشد.
محل دریافت اسناد: تهران، خیابان ولیعصر، نرسیده به چهارراه پارک‌وی، خیابان استقلال، ساختمان اداری جام‌جم طبقه چهارم، مدیریت خرید خارجی، اداره‌کل امور کالا
قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۴۱۰۱۰۲۹۱۷۱۲۰۴۲۷۳ و با شماره شبا IR ۳۱۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۲۹۱۷۱۲۰۴۲۷۳ نزد بانک مرکزی به‌نام سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۱۵/۶۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال یا ۶۲/۶۴۰ دلار آمریکا به صورت ضمانتنامه بانکی
مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: پاکت ارزیابی کیفی به‌صورت جداگانه و پاکات (الف، ب و ج) بایستی به‌صورت درب‌بسته درون یک پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۲ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۱ مطابق با ۲۰۲۱/۰۵/۱۱ میلادی به مدیریت خرید خارجی اداره‌کل امور کالا تسلیم گردد.
محل و تاریخ گشایش پاکت‌های ارزیابی‌کیفی: پاکت‌های ارزیابی‌کیفی راس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۲ مطابق با ۲۰۲۱/۰۵/۱۲ میلادی در دفتر مدیریت خرید خارجی بازگشایی می‌گردد.
محل و تاریخ گشایش پاکت‌های الف، ب و ج: شرکت‌هایی که در مرحله ارزیابی‌کیفی پس از نظر کمیته فنی بازرگانی حائز شرایط شده باشند، پاکت الف آن‌ها راس ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ مطابق با ۲۰۲۱/۰۵/۱۶ میلادی در دفتر معاون محترم منابع مالی و سرمایه انسانی سازمان بازگشایی خواهد شد. در صورتی‌که مناقصه‌گران تضمین کافی در پاکت الف ارائه نموده باشند، پاکات ب و ج آن‌ها نیز در همان محل و همان روز بازگشایی خواهد می‌شود.
شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۷۰۵۳ تماس حاصل فرمایید.
اداره کل امور کالا

آگهی فراخوان مناقصه عمومی
شماره: 9908219930300 DT1
نوبت اول
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد، کالای مورد نیاز خود را مطابق جدول زیر از طریق برگزاری مناقصه‌عمومی از میان تولیدکنندگان دارای تاییدیه پژوهشگاه صنعت‌نفت تأمین نماید.

| شماره قلم | موضوع مناقصه | تعداد | شماره تقاضا |
|---|---|---|---|
| ۱ | اکسی پلیمر | ۲۰۰۰کیسه | ۰۸-۲۱-۹۷۳۰۰۶۳ |

لذا کلیه شرکت‌هایی که فعالیت آن‌ها مرتبط با شرح کالای مورد درخواست می‌باشد می‌بایست ظرف مدت ۱۴ روز از تاریخ درج آگهی فراخوان با مراجعه به سایت اینترنتی ذیل‌الذکر، نسبت به استخراج و تکمیل «فرم تعهدنامه ارائه کالا مطابق با استانداردهای شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب» و ارسال آن به همراه مدارک و مستندات لازم منطبق با موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات کمتر از بیست برابر نصاب معاملات متوسط) به آدرس پستی مندرج در فراخوان اقدام نمایند.
فرم پرسش‌نامه ارزیابی ← مدیریت تدارکات و امور کالا ← مزایده و مناقصه ←
کسب و کار ← WWW.NISOC.IR کسب حداقل نمره ۶۰ در ارزیابی کیفی جهت تحویل اسناد مناقصه به فروشندگان/سازندگان الزامی است.
ضمنا مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲/۶۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
آدرس پستی: اهواز، کوی فدائیان اسلام(نیوساید)، خیابان شهریور، مجتمع تدارکات و امور کالا، ساختمان ۱۰۲، اداره تدارکات خرید کالای داخلی، واحد خریدهای عمومی، اتاق ۹، کدپستی ۶۱۱۳۸-۵۴۵۷۹، تلفن: ۲۴۶۷۳-۰۶۱-۳۴۱
درگاه‌های اینترنتی مرتبط جهت رؤیت و مطالعه شرایط مناقصه و سایر مشخصات فنی و مقادیر کالا:
WWW.SHANA.IR / WWW.NISOC.IR / WWW.IETS.MPORG.IR
آدرس اینترنتی جهت دسترسی به اسناد و مدارک مناقصه، آخرین مهلت تحویل پاکات به کمیسیون مناقصات شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب و همچنین تاریخ گشایش پاکات فنی، متعاقباً به مناقصه گرانی که صلاحیت دریافت اسناد و مدارک مناقصه را احراز نموده‌اند، به صورت مکتوب اعلام خواهد گردید.
روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
۱۱۱۴۰۲۳