



۱۰

مصطفی زمانی، بازیگر فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» شد



ماجرای «یک آشنایی ساده»

فرهنگ

سه‌شنبه : ۱۷ فروردین ۱۴۰۰ : شماره ۵۹۰۶

«چاقوکشی» در نتفلیکس

۱۲



ماجرای خودسوزی همسر نعمت!... گرجی



۱۷ فروردین سالروز درگذشت نعمت!... گرجی است

نخستین حضور نعمت!... گرجی در سینما، سال ۱۳۴۷ در فیلم سینمایی «گردباد زندگی» بود اما بازی به یادماندنی او در فیلم «درخت گلابی» در نقش باغبان به کارگردانی داریوش مهرجویی در سال ۱۳۷۶ را باید ماندگارترین نقش آفرینی او دانست.

کارنامه گرجی از نقش‌های گوناگون پر است اما اغلب این نقش‌ها کوتاه و در حاشیه یک فیلم سینمایی بوده و از همین حیث در اوایل کار نعمت!... گرجی در سینما، او و خانواده‌اش اوضاع مالی خوبی نداشتند.

در همین زمینه واقعه‌ای نیز وجود دارد که بسیار تاسف‌بار و ناراحت‌کننده است. این واقعه در نطق یکی از نمایندگان مجلس شورای ملی در دوم مرداد ۱۳۵۶ مطرح شده و به همین علت نیز در تاریخ مانده است.

این نماینده در آن نطق چنین می‌گوید: «روابط بین موجرو مستأجر به صورت خصمانه‌ای درآمده و گاه در روزنامه‌ها خوانده‌ایم که فلان موجر ائاثیه مستأجرش را بدون صدور حکم از دادگاه به خیابان ریخته یا فلان مستأجر، مالک خود را به علت بروز اختلاف به قتل رسانده است.»

او برای اثبات ادعای خود به ماجرای ارجاع می‌دهد که در روزنامه اطلاعات خوانده است:

«در صفحه ۴ روزنامه اطلاعات مورخ سی‌ام تیرماه ۱۳۵۶ نوشته شده بود همسر هنرپیشه سریال مرد اول می‌خواست خودش را آتش بزند و جریان از این قرار بوده است که از مدت‌ها قبل نعمت!... گرجی با صاحبخانه خود بر سر تخلیه خانه اختلاف داشته است و از طرف دادگاه بخش حکم جهت تخلیه خانه استیجاری صادر و مأموران کلانتری ۹ به خانه گرجی می‌روند و می‌خواهند خانه را تخلیه کنند.

همسر گرجی وقتی می‌بیند مأموران قصد دارند ائاثیه خانه را به بیرون بریزند وارد آشپزخانه می‌شود و ظرف نفت را روی خود می‌ریزد و می‌خواهد خود را آتش بزند. مأموران مانع می‌شوند و ائاثیه منزل گرجی را به بیرون از خانه انتقال می‌دهند.

قبل از این واقعه من فکر می‌کردم هنرپیشه‌ای چون نعمت!... گرجی قطعاً دارای بهترین خانه شخصی بوده است و از یک زندگی کاملاً مرفه برخوردار است ولی بعد از خواندن این خبر فهمیدم بعضی از هنرمندان هم با مشکلات زندگی دست به گریبانند و متأسفانه امثال گرجی‌ها در این کشور فراوان هستند.»

همه چیز درباره مستند «آقامر ترضی» که به فاصله چند روز از سالگرد شهادت مرتضی آوینی از تلویزیون پخش می‌شود

کدام مرتضی؟

پروین و نادر به روایت رهبر

سالروز تولد نادر ابراهیمی و سالروز درگذشت پروین اعتصامی را پشت سر گذاشتیم؛ به همین بهانه، چند روایت از اشارات رهبر انقلاب به این دو نویسنده و شاعر معاصر را مرور می‌کنیم

نخستین روزهای پس از تعطیلات، سالروز تولد نادر ابراهیمی و سالروز درگذشت پروین اعتصامی را پشت سر گذاشتیم؛ ۱۴ فروردین، هشتاد و پنجمین سالروز تولد نادر ابراهیمی و هشتادمین سالمرگ پروین اعتصامی بود. داستان‌نویس و شاعری که در طول قرن اخیر توانسته‌اند کیفیت ادبی‌شان را با مقبولیت جامعه و نیز حاکمیت همراه کنند. موقعیت



داخلي. بیمارستان. شهریور ۱۳۹۳/ پروین اعتصامی بیست‌ویک شهریور ۱۳۹۳، رهبر انقلاب برای طی روند درمان در بیمارستان بستری بودند که رضا امیرخانی داستان‌نویس، ابراهیم حاتمی‌کیا، مجید مجیدی و کمال تبریزی فیلمساز به دیدار ایشان رفتند. آیت‌ا... خامنه‌ای یک‌به‌یک با آنها احوال‌پرسی کردند و مجیدی حال ایشان را پرسید و گفت بلا به دور است ان‌شاءا... رهبر انقلاب آمدند درباره کلمه «بلا» چیزی بگویند، گفتند و به جایش این شعر را خواندند: هر بلایی کز تو آید رحمتی است هر که را رنجیده‌ای آن راحتی است زان به تاریکی‌گذاری بنده را تا ببیند آن رخ تابنده را تیشه، زان بر هرگز و بندم زنند تا که با لطف تو، پیوندم زنند سپس رو به هنرمندان می‌کنند و می‌گویند: «مال کی باشه این شعر خوبه؟» پاسخی که نمی‌شنوند خودشان گزینه مطرح می‌کنند: «مولوی؟» چهارمهمان آن روز بیمارستان در عین تردید تأیید می‌کنند و در آن میانه یکی‌شان به بیدل



بگیرد. حالا به نظر می‌رسد دوگانه‌ها و چندگانه‌ها در حال رنگ‌باختن هستند و این صرفاً ارزش‌های ادبی هستند که معیار قضاوت‌ها قرار می‌گیرند. از طرفی، دو شاعر و نویسنده‌ای که تقویم، این روزها، سالروز تولد و مرگشان را به ما یادآوری کرده، جزو چهره‌های ادبی مورد توجه رهبر انقلاب بوده‌اند. ایشان در فرازهایی چند بار به این دو اشاره کرده‌اند. آنها را با هم مرور می‌کنیم.



داخلي. دیدار با اهالی تئاتر. شهریور ۱۳۹۳/ نادر ابراهیمی را به رهبر معرفی می‌کنند. در واقع، این بریده ویدئو، بخشی از قسمت دوم همان مستند غیررسمی است. بخشی که دیدار جمعی از هنرمندان و فعالان تئاتر با حضرت آقا را در پانزدهم آذر ۱۳۹۷ به تصویر می‌کشد. دهکردی مجموعه‌ای از لوح‌های فشرده را که در آنها داستان‌هایی از ابراهیمی را خوانده به رهبر انقلاب تقدیم می‌کند و درباره‌شان توضیح می‌دهد که حضرت آقا می‌فرمایند: «خدا بیامزد. اولاد و اینها نداره؟» دهکردی به سه دختر ابراهیمی اشاره می‌کند و سپس ایشان از اوضاع و احوال خانواده ابراهیمی می‌پرسد. «خوبند...» «خدا را شکر، خدا را شکر.»

چندی پیش مستندی در قسمتی از تلویزیون پخش شد با عنوان «غیررسمی» که دیدارها و نشست‌های غیررسمی و صمیمانه رهبر انقلاب با قشرهای مختلف از جمله فعالان هنری و فرهنگی را مدنظر قرار داده بود. این نشست‌ها جز نشست‌های رسمی مرسوم با شاعران و هنرمندان است و از سال ۱۳۹۵ با عنوان «جلسات پنجشنبه‌ای» برپا می‌شود. البته این جلسات فعلاً و با شیوع ویروس کرونا در کشور مسکوت مانده است. دیروز ویدئویی چندثانیه‌ای از صحبت‌های رهبر انقلاب با پیام دهکردی در خیرگزاری‌ها منتشر و سپس در شبکه‌های اجتماعی دست

سیدمهدی شجاعی و بازهم کتابی تازه



کتاب «زنی، مردی و دنیایی نامردی» تازه‌ترین اثر سیدمهدی شجاعی برای مخاطبان کودک است که در آن داستان سفر اسرای خاندان پیامبر(ص) و امام حسین(ع) پس از واقعه عاشورا به سمت شهر کوفه و حضور در مجلس ابن‌زیاد روایت می‌شود.

سیدمهدی شجاعی که در سابقه کاری خود نوشتن برای مخاطبان کودک به‌ویژه بازنویسی و روایت‌های شورانگیز از زندگی ائمه اطهار(ع) و فرازها و اتفاقات خاص از زندگی ایشان دارد. در این اثر نیز سعی کرده فرازی از ماجرای اسارت خاندان عترت را پس از واقعه عاشورا به شکل مستند تاریخی و در عین حال جذاب و کامل روایت کند.

شجاعی برای انجام این مهم در کتاب «زنی، مردی و دنیایی نامردی» خود را از بند مختصرنویسی رها نده و در عین حال تمام روایت خود را با زبانی ساده و به دور از بافت زبانی و روایی تاریخی که خاص این داستان‌هاست بازگو کرده است.

او در داستان خود از مرثیه‌سرایی فاصله گرفته و سعی کرده برخی از مهم‌ترین مفاهیم فکری و اعتقادی موجود در داستان اسرای خاندان پیامبر(ص) پس از واقعه عاشورا و نوع برخورد آنها با مردم کوفه و نیز خطابه آنها در کاخ کوفه و نحوه مواجه شدن‌شان با ابن‌زیاد و عوامل او را به ساده‌ترین و در عین حال تأثیرگذارترین شکل ممکن بازگو کند. این اتفاق از این روایت کتابی را پدید آورده که گرچه در نگاه اول داستانی تکراری و شنیده‌شده دارد. اما درواقع متنی تأثیرگذار و مستحکم را برای مخاطبان هدف خود پدید آورده که آنها را به فکر و تأمل در این واقعه تاریخی وادار می‌کند.

تصویرسازی‌های کتاب توسط فرهاد جمشیدی انجام شده است که در آن با بهره‌گیری از تکنیک تصویرسازی مستند تاریخی تصویرهایی باورپذیر و رئال از مواجهه خاندان پیامبر(ص) با ابن‌زیاد و عواملش و نیز نوع برخورد با این خاندان پس از واقعه عاشورا بازگویی شده است.

جمشیدی در تصویرهای خلق‌شده در این کتاب تسلط و توان خود در خلق تصویرهای مینیاتوری را در خدمت روایت فرامتنی از داستانی بسیار شنیده‌شده درآورده است و در نهایت تصویری خلق کرده که از منظر رنگ‌آمیزی، خیال‌پردازی و سایر عناصر موجود در تصویرگری پایه‌ای متن پیش‌آمده و گاه از منظر تأثیرگذاری از آن پیشی نیز می‌گیرند و مخاطب را در جهانی فراسوی متن به سوی مفاهیم مورد نظر مخاطب رهسپار می‌کنند.

این کتاب در ۴۰ صفحه و قطع رحلی بیاضی توسط انتشارات کتاب نیستان منتشر و به بازار کتاب کودک و نوجوان عرضه شده است.