



نامزدهای نهایی چهره سال هنر انقلاب معرفی شدند

از طراح دیوارنگاره ولی عصر تا کارگردان «زیرخاکي»



نشست رسانه‌ای هفته هنر انقلاب اسلامی با حضور مجدالدین معلمی، دبیر هفته هنر و معاون هنری حوزه هنری و سیدمسعود شجاعی طباطبایی، مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، صبح دیروز در سالن مهر حوزه هنری برگزار شد و در آن پنج نامزد نهایی چهره سال ۹۹ هنر انقلاب معرفی شدند که شامل دو شاعر، یک نویسنده، یک گرافیست و یک کارگردان است. به گزارش فارس، معلمی در ابتدای این نشست گفت: امسال ششمین سالی است که چهره سال هنر انقلاب برگزار می‌شود. هرسال تعدادی افراد برگزیده و از طریق نظرسنجی انتخاب می‌شوند. امسال در شرایط سختی به انتخاب چهره‌ها رسیدیم، چون به‌دلیل شرایط دشوار کرونایی، امکان عرضه هنر مانند سال‌های قبل فراهم نبود.

وی افزود: طی نظرسنجی صورت‌گرفته از میان ۱۴ نامزد اعلام شده، پنج نامزد نهایی به این شرح اعلام می‌شود: محمدرضا دوست‌محمدی، جلیل سامان، افشین علا، علی‌محمد مؤبد و وحید یامین‌پور. وی خاطرنشان کرد: افتتاحیه روز چهارشنبه در مزار شهید آوینی در بهشت زهرا انجام و ضمن تقدیر از خانواده‌های مرحوم راغب و اسکندریور، چهره سال ۹۸ هنر انقلاب معرفی می‌شود. چهره سال ۹۹ هنر انقلاب هم روز دوشنبه معرفی و تقدیر می‌شود.

شجاعی طباطبایی هم در ادامه پیرامون مسابقه کاریکاتور و پوستر فلسطین تنها نیست» گفت: فراخوان مسابقه آذرماه سال گذشته منتشر شد. داوری آثار توسط هنرمندان داخلی و چهار داور خارجی از کشورهای مالزی، ایتالیا، لهستان و برزیل انجام گرفت. وی افزود: ۴۵۶ اثر از میان ۳۰۰۰ اثر برای نمایش به‌صورت مجازی انتخاب شده و ۱۷ اردیبهشت همزمان با روز قدس، اختتامیه مسابقه برگزار می‌شود. دبیر مسابقه کاریکاتور و پوستر «فلسطین تنها نیست» تأکید کرد که این مسابقه با حضور شرکت‌کنندگانی از ۶۶ کشور جریان‌ساز بوده و واکنش صهیونیست‌ها را برانگیخته است و به نوعی پاسخی به نشریه «شارلی ابدو» بود که بارها به پیامبر اسلام و مقدسات مسلمانان توهین کرده و عجیب آن‌که آن را مصداق آزادی بیان می‌داند. شجاعی طباطبایی در پایان گفت: تدبیس برنزی مسابقه که توسط طاهر شیخ‌الحکامی ساخته شده است، یک مبارز فلسطینی را در حال پرتاب سنگ نشان می‌دهد.

سیدمرتضی دارابی، دبیر اجرایی «هنرواره ملی روایت جهاد» گفت: این رویداد با الهام از سخن رهبری و با موضوع مجاهدت مردمی در عرصه مواسات و مبارزه با کرونا کلید خورد. در این رویداد، مجاهدت‌ها در مقابله با کرونا در حوزه‌های هنرهای تصویری، تجسمی، موسیقی، رسانه و ادبیات از زبان هنر بیان می‌شود. وی افزود: مجموع آثار دریافتی ۵۵۴۰ اثر بود. ۵۸۸۸ اثر هم در بخش دانش‌آموزی دریافت کردیم. از مجموع این آثار ۴۸۸۲ اثر به ارزیابی نهایی رسید که بیشترین سهم از آن هنرهای تجسمی بود. قرار است اختتامیه و معرفی برگزیدگان همزمان با سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی انجام شود. با توجه به قرمز شدن وضعیت کرونایی شهر تهران، احتمال زیاد این مراسم به صورت مجازی برگزار می‌شود.

سفر سینما به روستاها

چهار تماشاخانه سیار جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان طی آیینی باحضور مدیرعامل، معاونان و مسوولان این مجموعه روز ۱۶ فروردین ۱۴۰۰ رونمایی شد. به گزارش ایسنا، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این باره گفت: «این تماشاخانه‌ها به تجهیزات به‌روز مجهزند و با سفر به مناطق حاشیه‌ای و دور دست کشور برای کودکان و نوجوانان برنامه‌های مختلفی برگزار می‌کنند.»



کدام مرتضی؟

شهید سیدمرتضی آوینی از

چهره‌هایی است که در سال‌های اخیر شخصیت واقعی او محل مناقشه بوده است. از طرفی عده‌ای پیرامون شخصیت پیش از انقلاب او و آن ظاهر خاص با سبیل صحبت می‌کنند و از سمت دیگر عده‌ای تنها چهره او

با ریش و چغیه و صدای منحصربه‌فردش را بازنشر می‌دهند. اما حقیقت این است که سیدمرتضی هر دوی اینها بود. در بررسی شخصیت او باید سیر درست شخصیتی و روند تکامل ابعاد وجودی‌اش از کامران تا سید شهیدان اهل قلم را بررسی کرد تا بتوان به تصور

دستی از او رسید. سازمان هنری رسانه‌ای اوج در تازه‌ترین محصول رسانه‌ای خود سراغ زندگی آوینی رفته و یک مستند بلند هفت قسمتی با نام «آقامرتضی» را تولید کرده

است. در روزهای گذشته دو قسمت از این مستند از شبکه سه سیما منتشر و حواشی و نظرات گوناگونی حول آن مطرح شده است. از ارائه تصویر قبل از انقلاب آوینی و رابطه‌اش با غزاله علیزاده گرفته تا آشنایی با فرهاد مهرداد و تأثیری که شخصیت امام خمینی (ره) روی آوینی گذاشت. اینها و نکات بسیار دیگری در مستند آقامرتضی به تصویر کشیده شده تا در آستانه سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم، جامعه فرهنگی ما به تلقی درستی از شخصیت آوینی



پیام طالبی

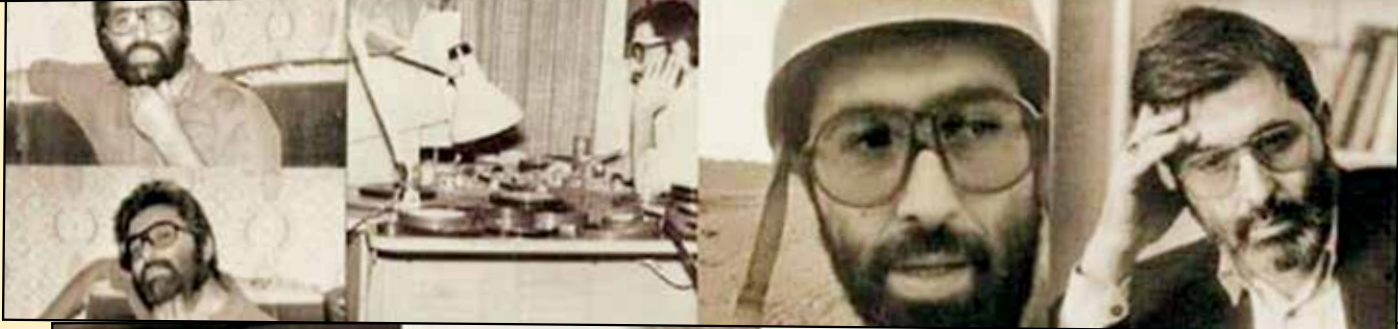
ادبیات وهنر

برسد. در این گزارش پیرامون این مستند صحبت خواهیم کرد.

مستند هفت‌قسمتی آقامرتضی به کارگردانی سیدعباس سیدابراهیمی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج و تولیدشده در خانه مستند انقلاب اسلامی از یکشنبه یازدهم فروردین‌ماه از شبکه سه سیما روی آنتن رفت. این مستند که روایتی متفاوت و بدون سانسور از زندگی شهید اهل قلم سیدمرتضی آوینی است با هدف آشنایی بیشتر دوستداران ایشان و همه مردم ایران تولید شده و در ایام شهادتش پخش می‌شود.

در قسمت اول آقامرتضی بیننده پای صحبت برخی از نزدیکان شهید آوینی ازجمله پدر، همسر، برادر شهید و همچنین دوستان، هم‌دانشگاهیان، همکاران او در روایت‌فتح و بسیاری از شخصیت‌های آشنا با او می‌نشیند.

آشنایان سیدمرتضی آوینی در قسمت اول این مستند



ما بی مرتضی

انسان‌هایی که امروز نه در شمار گونه‌های نایاب بلکه در رده نوع منقرضی از ساکنان زمین شمرده می‌شوند. نوعی که برای نیازهای بازار و بروکراسی و ولع مصرف و پخش ابتذال، مزاحم و حتی مخرب شمرده می‌شوند؛ نوعی که در دنیای امروز عملاً منقرضند.

شهید آوینی برای ما افرادی که چندصباحی با او به سر بردیم و در حد فهم‌مان او را بیجا آوردیم، ناآشنا و حتی نجسب است. ما آقامرتضی را می‌شناختیم و می‌شناسیم؛ نه تصویری از یک جان‌باخته مظلوم که در هاله‌ای از نور شدید و افسانه‌پردازی‌های عوام‌پسند احاطه شده است. با همه درد و داغی که از غیبت جسمانی‌اش دیدیم، هنوز نتوانسته‌ایم در ذهن‌مان او را در شمار رفتگان تصور کنیم. آن‌هم در زمانه‌ای که مرگ و مردگان از ریگ بیابان و غبار خیابان ارزان‌تر و فراوان‌تر شده است. صبح را با خبر اموات جدید آغاز می‌کنیم و تا شب هر خبر دیگری را اول با پندار اعلام مرگ دیگری می‌شنویم. خبر مردن افراد برایمان چنان عادی شده که پشت چراغ‌قرمز ایستادن. حتی بسیاری از آنها را پیش از این‌که از دنیا بروند در دل‌مان با سلام و صلوات به خاک سپرده و روزمرگی‌مان را ادامه داده‌ایم. در چنین کابوس سیاه و هولناکی است که یاد آقا مرتضی چنین دوامی (البته برای آشنایانش

مصطفی زمانی، بازیگر فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» شد

با شروع سال جدید نقش آفرینی مصطفی زمانی در فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی آغاز شده است. فیلمبرداری این فیلم پس از چند روز تعطیلات، بار دیگر در شهر مشهد از سر گرفته شده و تاکنون ۳۰ درصد از فیلمبرداری آن به اتمام رسیده است. فیلمنامه این اثر توسط فرهاد توحیدی و مهدی تراب‌بیگی با نگاهی به یکی از داستان‌های مصطفی مستور نوشته شده است.



و نقاشی‌ها را در چمدانی در آب روان ریخت یا با آتش سوزاند.

پس از دوران کودکی و نوجوانی نوبت به دوران دانشجویی آوینی می‌رسد. در این بخش از مستند با دوستان و هم‌دانشگاهیان آوینی درباره زیست دانشجویی او صحبت شد.

مهندس امیرهوشنگ اردلان، یکی از دوستان و هم‌دانشگاهی‌های او از تفسیر قرآن مرتضی آوینی در دانشگاه گفت. علاوه‌براین در این بخش به علاقه آوینی به نیچه، کامو و شخصیت‌هایی چون سهروردی، ابن‌عربی، مولانا و... نیز اشاره شد. حواشی زیست دانشجویی آوینی از دیگر سوزنه‌های این بخش از مستند آقامرتضی بود؛ علاقه غزاله علیزاده به مرتضی آوینی یکی از همین حواشی به حساب می‌آید که مستند آقامرتضی آن را به تیغ سانسور نسپرده است.

در ادامه به کتابی به‌نام «هرآن‌که جز خود» اشاره شد که مرتضی آوینی در همان سال‌های دانشجویی به نگارش آن پرداخته بود.

دوستان و برادر آوینی معتقدند، مرتضی قلمی قوی و عجیب‌شده با هنر داشت که حتی گاهی رنگ‌وبوی دین به خود می‌گرفت.

ازدواج، آشنایی بافرهادمهرداد و آشنایی با اندیشه امام‌خمینی (ره)آخرین بخش از اولین قسمت مستند آقامرتضی بود.

به گفته مریم امینی، همسر شهید آوینی ایشان در سال ۱۳۵۲ با او آشنا شده و در سال ۱۳۵۶ با یکدیگر ازدواج کردند و بعد از ازدواج - بدون آن‌که بدانند - در خانه مادر فرهاد مهرداد مستاجر بودند. این اتفاق باعث آغاز و شروع آشنایی مرتضی آوینی و همسرش با امام‌خمینی (ره) بود. مریم امینی درباره آشنایی مرتضی آوینی بافرهاد مهردادگفت: «شبی آقای فرهاد مهرداد با شور و شوق زیادی نوارکاستی را به آنها می‌دهد که دراصل آن نوار، حاوی پیام امام خمینی (ره) درباره حذف حکومت نظامی بود. این نوار نقطه آغاز آشنایی آوینی و امام‌خمینی (ره) است.»

نخستین قسمت از مستند آقامرتضی با آشنایی آوینی و امام خمینی (ره) به پایان رسید. این مستند به مدت یک هفته هرشب ساعت ۲۰ از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.



و ایمانش زندگی می‌کرد و جز فهم عمیق از حقیقت هستی چیزی از دنیا نمی‌خواست. بی‌هیچ شعار و تظاهری جزء جزء زندگی‌اش این را گواهی می‌داد. جهان فکری و اعتقادی او در آثارش مشخص است و نیازی به معرفی ندارد. بخشی از آن هم