

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیماي جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدی عرفاتی

■ شایه: ۳۵۱۷۳۵۱۱۷۳۶۳۷۲

■ پایگاه اطلاع رسانی: www.jamejamdaily.ir

■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹

■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۴۰۰۰ | دوزنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۸۰۰

■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ | کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۴۱۳۱

■ امور مشترکین: ۴۴۲۰۹۳۰ | سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۵۰۰۰

■ شماره پیامک: ۲۰۰۰۱۱۲۴۰ | روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲

■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم

■ **حديث روز:**

پیامبر اسلام (ص): داناترین مردم کسی است که دانش دیگران را به دانش خود بیفزاید

■ **واحه:**

در شاهراه عشق ز افتادگی مترس
کز یافتادن توبه منزل رسیدن است

■ **صائب تبریزی**

سه شنبه ۱۷ فروردین ۱۴۰۰ | ۲۳ شعبان ۱۴۴۲ | ۲ صفحه | سال بیست و یکم - شماره ۵۹۰۶ | استان تهران و البرز ۲۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۵۰۰ تومان | Tuesday - April 6, 2021

■ **حکمت ۴۶۳:**

جهت نیلایه دنیا برای رسیدن به آخرت آفریده شد، نه برای رسیدن به خود.

■ **اوقات شرعی:**

آذان ظهر: ۱۳/۲۰
غروب آفتاب: ۱۹/۳۰
آذان مغرب: ۱۹/۳۸
آذان صبح (فردا): ۵/۱۶
طلوع خورشید (فردا): ۶/۴۲

■ **وضعیت آب و هوای امروز**

تهران

اهواز

اردبیل

پوشهر

بیرجند

رشت

زنجان

کرمان

☀️ / ☁️

☀️ / ☁️

☀️ / ☁️

☀️ / ☁️

☀️ / ☁️

☁️

☀️

☀️

۲۵ / ۱۵

۳۳ / ۱۸

۲۴ / ۵

۲۶ / ۱۹

۲۳ / ۶

۲۷ / ۱۰

۲۰ / ۴

۲۳ / ۶

گفت وگو با جواد طوسی، منتقد سینما درباره سریال «هزارستان» که ثبت یونسکو شد

پیرمزو راز مثل قالی ایران

🔴 در روزهای تعطیل نوروز که سرمان گرم هممانی و درگیری با کرونا بود یک اتفاق زیبا و مهم به ثبت رسید که بیشتر ما متوجه آن نشدید؛ سراسر «هزارستان» در فهرست ملی برنامه حافظه جهانی یونسکو ثبت شد. سیرانی که زنده‌یاد علی حاتم‌ی آن را ساخته. اثری که اقتدر طرافت و تازگی دارد که غبار امان روی آن نمی‌نشیند و می‌توان با رها تماشایش کرد. اثری هزارتو که در هر بار دیدنش، لایه‌ای جدید از آن پدید می‌آید و لذت می‌بری از تماشایش. یک بار بازی بازگزن میبوهت می‌کند و بار دیگر دیالوگ‌ها و بار دیگرش لوازم صحنه و چیدمان آنها و الی آخر. امروز، سالگرد درگذشت نعمت‌ا... گری هم هست. بازگرنی که هر چند همیشه نقش مکمل بازی می‌کرد اما در هر نقش و اثر جوری بازی می‌کرد که به دل می‌نشست و بیننده گمان می‌کرد با یک نقش که نه با یک شخصیت واقعی روبه‌روست. زنده‌یاد گرگی در سیرالین هزارستان نقش پاسبان مقابل گراندنتل را بازی می‌کرد. بازی او بخصوص در صحنه‌های سرعت از جواهر فروشی بی‌ظنیر بود. با جواد طوسی، منتقد پیشکسوت سینما و تلویزیون هم صحبت شدیم تا برایشان از هزارستان بگویند و زنده‌یاد گرگی.

شمالی ایرانی در قلاب تصویر

به طوسی می‌گویم، بعد از ساخت سریال هزارستان زنده‌یاد علی حاتمی با مجله فیلم گفت‌وگو کرد و درباره هزارستان گفت: «من قالی می‌بافم... و حالا هزارستان مانند فرش ایرانی که هزار نقش و هزار تار و هزار رنگ است در یونسکو ثبت شده به عنوان یک اثر انسانی. انگار خودش می‌دانست

که برای فرهنگ و هنر و تاریخ ایران چه کرده.

می‌گوید: برادران تاویانی جمله معروفی درباره سینما و آثاری که جهانی می‌شوند، دارند. آنها بر این باورند که برای جهانی شدن او باید بومی بود. حاتمی یکی از کارگردانانی است که در حیات مداوم خود خیلی درگیر

نشان می‌دهد که انسجام و هم‌فکری زیادی بین او و گروه سازنده وجود داشته و آنها دقیقاً حرف یکدیگر را می‌فهمیداند. از فیلمبرداری و بگیر و کار ارزشمند زنده یاد فخمی تا آهنگسازی بی‌نظیر زنده‌یاد مرتضی حنانه که با ملودی‌ها و تم‌هایش از همان تیتراژ اولیه به بیننده می‌گوید با یک اثر کاملاً ایرانی طرف است که هر پلاندست پر از جزئیات چشم‌نواز است. ثبت سریال هزارستان در یونسکو کار بسیار ارزشمندی است چون برای همیشه مردم ایران و دنیا متوجه این نکته می‌شوند که هزارستان اثری کاملاً ایرانی است که بنا به احترام به فرهنگ و هنر و کلا ایران و مردم ایران ساخته شده است.

رسانه، مفتش شش انگشتی با بازی درخشان زنده‌یاد داوود رشیدی که سایه روشن‌هایش انگار رنگ‌آمیزی شده‌اند.

از شخصیتی خشک و بی‌احساس تبدیل می‌شود به شخصیتی نرم که مخاطب را با ارتباط برقرار می‌کند و در سکانس مرگ او بیننده به شدت متأثر می‌شود. با شخصیت ابوالفتح با بازی بی‌نظیر آقای نصیران که با آن توجه و تأثیری که بر جامعه و مردم و مبارزان داشته. در کنار این شخصیت پردازی‌ها باید به دیالوگ‌نویسی زنده‌یاد حاتمی هم اشاره کرد که نمی‌توان ماندنی برای آن پیدا کرد و نوع نگاه او به تاریخ بخصوص در آن مقطع حساس تاریخی. او با هوشمندی تاریخ خشک و رسمی را به تصاویر و روایتی زیبا و دلنشین تبدیل کرد. کمیت مجازات را که در اثر ثبت شده در سریال هزارستان نشان داد. او به این کمیت و وقایع هولناکی که رقم می‌زدند،

طوسی:

خان مظفر یکی از ماندگارترین تیپ

شخصیت‌ها در سریال

شود. در گام اول به مخاطب داخلی خودش فکر کرده و همیشه در پی این بوده که شمایی از سینمای ملی ارائه کند. علی حاتمی بدون هیچ راهی‌بوی با آثار خودش بسیار گامی ملی را در آثار خودش ارائه کرده، در فیلم‌های ماندنی طوقی، حسن کچل، سوت دلان، حاجی و اشنگتن، مادر، دلشدگان و سریال‌های سلطان صاحبقران و هزارستان. این آثار بر است از نمادهای ملی. این آثار مانند قالی ایرانی جزئیات فرهنگ ایرانی را نشان داده و باعث شده بیننده برای کشف جزئیات و لذت بردن از آنها به این آثار خیره شده و بارها آنها را تماشا کند. هزارستان

است که در دوره‌های مختلف سیاسی ایران وجود داشته. معمولاً در سایه هستند اما نقش تعیین‌کننده و پیرنگ‌دارند و رخدادهای تلخ و تراژیک تاریخی را رقم می‌زنند

یکی از آثار ماندگار و موثر ایرانی است. نوع نگاهش به تاریخ کاملاً فکری است. در این سریال هم مانند هزارستان نگاه او به شخصیت‌ها تقریباً خاکستری است که نه زیاد مثبت باشند و نه منفعل. رضا خوش‌نویس با تحولات شخصیتی اش یکی از ماندگارترین شخصیت‌های نمایشی را به ثبت

مجازات و اعدام‌هاست هم برای بیننده جذاب شد. خان مظفر بابای خوب آقای انتظامی که در بزنگاه روی آن ایوان تاریخی می‌آید و در یک سکوت و سکون نسخه پیچیده شده در پشت پرده برای رضا خوش‌نویس را اجرامی کند. گرم سردون‌نگاه سردرت خان مظفر هیچ‌وقت از یادها فراموش نمی‌شود. شخصیت‌ها که تصمیم‌گیرنده اصلی است و برخلاف دیگر شخصیت‌ها که دچار تحول می‌شوند او از ابتدا تا انتها تغییر نمی‌کند. زنده یاد حاتمی در همه کارهایش از ستارخان بگیر تا حاجی و اشنگتن نگاه کاملاً تالیفی به تاریخ دارد و از نگاه خودش به شخصیت‌ها واقعی شخصیت‌ها می‌کشد. او تا جایی که می‌تواند با این شخصیت‌ها بازی می‌کند تا آنها را دماستیک کند.

داستان ادامه دار کوت عبدال...

است. یعنی دقیق تر اگر بخواهیم نگاه کنیم، کسی که کویت را نامگذاری کرده بر این باور بوده که شهری که دارد نامگذاریش می کند، بسیار کوچک تر از کوت است. حالا اگر کسی بخواهد دقیق تر به لطایف زبانی پی ببرد، کافی است سری به شهر الکویت، پایتخت کشور کویت بزند و پس از آن پایش را چند قدم این طرف آن طرف بگذارد و در کرانه کارون گذری از اهواز و محله کوت عبدا... داشته باشد. چندی پیش که داد بی آبی و بهداشت نامناسب از کوت عبدا... بلند شد و برخی خبرنگاران آینه درهای مردم آنجا شدند، ما هم به اندازه وسع خودمان درهای این شهر را از دیدیم و مسوولان کشوری و استانی شنیدند و وعده و وعیدهایی از بهبود اوضاع معیشت مردم آنجا دادند. از آنجا هم که جار پیش از حد باعث دستمایه شدن موضوع برای سوءاستفادهگران می شود و تاثیر بیشتری در بهبود حال مردم ندارد، برای از وعده های مسوولان ساکت نباشیم و نظاره گر بهبود اوضاع شدیم. اما حالا با گذشت این همه مدت از رسانه ای شدن مشکلات محله کوت عبدا...، در گزارش تصویری خبرگزاری صدا و سیما که پانزدهم فوروردین ماه ۱۴۰۰ منتشر شده، کماکان مشکلات این محله قابل مشاهده است. یکی از دشواری های که عکاس های خبری در کارشان دارند این است که وقتی قرار است مشکلات منطقه ای را به تصویر بکشند، باید با هزار روش دنبال موضوعات جزئی بگردند و طوری قاب ببندند که بشود گوشه ای از مشکل را نشان داد. اما نکته ای که با نگاه کردن به این عکس ها قابل درک است این است که بازتاب مشکلات این محله نیاز به قاب بندی اصولی ندارد. هر کسی می تواند لنز دوربینش را از طرفی بچرخاند و بی هدف عکس بگیرد. بدون شک در هر کدام از این قاب های بی هدف، گوشه ای از مشکلات شهر به وضوح قابل مشاهده است.

🔴 به قول فرهنگنامه ها، ریشه واژه «کوت» هندی است. البته بعضی منابع ریشه آن را به زبان پهلوی نسبت می دهند. هر چه باشد پس از ظهور تمدن اسلامی این واژه هم مثل دیگر واژه هایی که از زبان های دیگر وارد زبان عربی شدند، به گستره زبان عربی اضافه شد و در چارچوب های واژه سازی عربی قرار گرفت. معنای آن در زبان های باستانی به معنی دژ و قلعه و حصار بوده اما بعدها در زبان های جدید معنی شهر و دیار هم به خود گرفت. به همین دلیل در کشور عربی و دیگر کشورهای قلمرو فرهنگ اسلامی شهرهای زیادی داریم که یا اسم شان کوت است یا تلفیقی از این کلمه. مثل شهر کوت در عراق یا کویت در کشور کویت یا اصلا در همین کشور خودمان، محله کوت عبدا... در اهواز. البته تفاوت هایی هم در اسامی این شهرها هست که چارچوب های زبانی آن را ساخته اند؛ مثلا کوت عبدا... که برای وجه تسمیه آن نقل های متفاوتی وجود دارد. در کلمه به معنی شهر عبدا... است و ال کویت که در آن آقاب نصیر کلمه استفاده شده در کلمه به معنی شهر کوچک



عکس‌ها: خبرگزاری صدا و سیما

زنده یاد داد و در شیدی و مرحوم نعمت!... گر جی در نمایی از سریال هزار داستان

کافه
میرداماد

نقشی برای نمایش توانمندی‌های زنده‌یاد گرجی

این بازیگر همیشه نقش‌های کوتاه و مکمل داشته اما در کارنامه‌اش چند اثر دارد که همین نقش‌های کوتاه در حاشیه پهننده ضبط شده. مثل نقش‌های در فیلم گوزن‌های آقای کیمیایی بازی کرد. نقش فرانس مدرسه که حتی پهننده جزئیات بازی او، میمیگ چهره و نوع تیو بیان و استیصالیه که در گفتارش بود را به یاد می‌آورد. یکی دیگر از بازی‌های درخشان زنده‌یابی گرجی در فیلم درخت گلابی ساخته داریوش مهرجویی است در نقش باغبان پیری که مانند همداری مدام دردم درخت گلابی که نمی‌شنود می‌آورد نویسنده حرف می‌زند. بازی زنده‌یاد گرجی در سریال هاردرستان هم به نظر می‌آید. این نقش آنقدر خوب نوشته شده بود که باعث شد آقای گرجی برای اجرای آن از همه توانایی خود استفاده کرده و نقش را بسیار با به نقشی به یادماندنی تبدیل کند.

گرم دراماتیک [۱] مظهر یکی از شخصیت‌های مرموز تاریخی – تاریکی است. او در پشت درهای بسته تصمیمات ششاهاد می‌دهد و خودش هم برای اجرا با پیش او می‌تواند شخصیت‌های تاثیرگذار تاریخی ف‌کند. خان مظفر به نظر می‌آید از ماندگارترین شخصیت‌های نمایشی است که در دوره‌های مختلف سیاسی ایران وجود داشته. معمولاً در همه‌سند اما نقش تعیین‌کننده و پررنگ دارند داده‌های تلخ و تراژیک تاریخی را رقم می‌زنند.

گرم هزارستان کار طراح چیره‌دست چهره‌پردازی ایران، آقای عبدا... اسکندری است. گرم به شخصیت‌پردازی بسیار کمک کرده که آن می‌تواند در نقش کشاورز در نقش شعبان استخوانی دید یا گرم بسیار خوب آقای نصیریان با آن سر تیغ انداخته شده یا گرم شمشیری که در سیر تاریخی از یک تروریست که اسلحه می‌گیرد و می‌کشد تبدیل می‌شود به هنرمندی که منفع‌ نیست و جایی که گرم است قلمش را کنار می‌گذارد و دست به اسلحه می‌شود. سیر گرم روی رضاخوش نویس به ارائه یک شخصیت کامل که متحول می‌شود را به نمایش می‌گذارد. حتی نوجه‌های شعبان استخوانی با گرم‌هایشان انگار به ما تذکر تاریخی می‌دهند آنها با شمایل ملیزم می‌آیند و تخریب می‌کنند و زمینه انتقاد را در سبتر تاریخ رقم می‌زنند. ما از دوران مشروطه در مقاطع مختلف این لاین‌ها را در تاریخ معاصر دیده‌ایم. [۲]

مظفر یکی از شخصیت‌های مرموز تاریخی – اتیکی است. او در پشت درهای بسته تصمیمات شهادت می‌دهد و خودش هم برای اجرا با پیش می‌نماید. او می‌تواند شخصیت‌های تاثیرگذار تاریخی – ف. کند. خان مظفر به نظر می‌آید که در دوران سلسله‌های تاریخی نامی‌اشی است که در دوره سلسله‌های تاریخی ایران وجود داشته. معمولاً به هستند اما نقش تعیین‌کننده و پررنگ دارند. داده‌های تلخ و تراژیک تاریخی را رقم می‌زنند.

گرم دراماتیک

گرم هزارستان کار طراح چیره‌دست چهره‌پردازی
... آقای عبد... اسکندری است. گرمی به
شخصیت پردازی بسیار کمک کرده که آن را می‌توان
در گرم آقای کاشاور در نقش شعبان استخوانی
دیدید که گرم بسیار خوب آقای نصیریان با آن سر
تیتغ‌انداخته شده با آقای مشایخی که در سیر تاریخی
از یک تروریست که اسلحه می‌گیرد و آدم می‌کشد
تبدیل می‌شود به هنرمندی که منفعل نیست و

- عمران شهری و شهرسازی
- معماری، زیباسازی، سیما و تبلیغات شهری، منظر و مبلمان شهری
- ایمنی، سلامت و محیط زیست شهری (HSE)
- گردشگری، بافت تاریخی و میراث ماندگار
- اقتصاد شهری و درآمدهای پایدار
- فرهنگی، اجتماعی، هنری و ورزشی
- مدیریت حمل و نقل، ترافیک شهری و حمل و نقل عمومی و پاک
- فن آوری اطلاعات، استراتژیاها و هوشمند سازی شهری
- شیوه‌های استخدام، به کارگیری نیرو و انگیزش بخشی
- پیشگیری، مقابله و مدیریت بحران
- شیوه تعامل و ارتباط با شهروندان، اطلاع رسانی و تبلیغات
- حکمرانی و هوشمند و عدالت محور

[illegible]

اولین جشنواره ملی ایده‌ها و طرح‌های جوانان برای شهری بهتر

زمان ۱۵ فروردین تا ۱۵ تیر ۱۴۰۰

s h a h r d a r a n e j a v a n . i r