چه خبر؟

هومن برق‌نورد مقابل دوربین جلیل سامان رفت

همزمان با حضور هومن برق‌نورد در مقابل دوربین فصل دوم «زیرخاکی» که محصول جدید سیمافیلم است، اولین تصاویر از این سریال تلویزیونی پس از سه ماه کار بی‌وقفه منتشر شد.

به گزارش سیما فیلم، در شرایطی که نزدیک به سه ماه از آغاز تصویربرداری فصل دوم زیرخاکی به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا می‌گذرد و گروه به صورت پرفشار مشغول کار هستند، نقش‌آفرینی هومن برق‌نورد در این مجموعه تلویزیونی آغاز شده است. در شرایطی که هنوز ضبط سریال به پایان نرسیده، برخی برای پخش آن در روزهای پیش‌رو گمانه‌زنی کرده بودند اما سختی کار در شرایط کرونا عملا اجازه پخش و تصویربرداری همزمان را نمی‌دهد.

تصویربرداری این سریال از نخستین روزهای سال جدید به صورت فشرده برای پخش از شبکه یک ادامه دارد و عوامل در کرج ساعاتی طولانی در روز را مشغول کار هستند. مراحل فنی سریال از جمله تدوین آن نیز با پیوستن حسن حسندوست به‌عنوان تدوینگر در حال انجام است. در فصل دوم زیرخاکی بازیگرانی همچون هومن برق‌نورد، گیتی قاسمی، فروغ قجابگلو، مریم سرمدی و ستاره پسیانی به جمع دیگر هنرمندان آن پیوسته‌اند. ترکیبی که نشان می‌دهد مخاطبان احتمالا با سریالی با شخصیت‌های متنوع و قصه‌ای پرماجرا مواجه خواهند شد.

نوروز متفاوت در شبکه جام جم

شبکه جهانی جام جم آیین تحویل سال ۱۴۰۰ را در ویژه‌برنامه و فضایی متفاوت و جذاب به نمایش گذاشت. به گزارش جام جم، دو برنامه «صدای پای بهار» در استودیوی ایرانیان تهران و «همیشه آبی همیشه پارس» از روی آب‌های نیلگون خلیج فارس به مخاطبان ارائه شد.

این دو برنامه در تعاملی مثال‌زدنی و رفت و برگشت‌های حرفه‌ای و حساب شده به مدت ۸/۵ ساعت، ضمن ایجاد ساعاتی پر نشاط، مفرح و نوروزی برای ایرانیان و فارسی‌زبانان سراسر دنیا، بخش‌های مختلف و متنوعی را تقدیم مخاطبان کردند. در برنامه همیشه آبی همیشه پارس، اجرای متفاوت خانم نسرین مقانلو و آقایان دکتر رشید کاکاوند و پژمان بازغی به جذابیت ویژه‌برنامه سال تحویل شبکه جهانی جام جم افزود. به‌ویژه این‌که همراهان این کشتی هنرمندان، بازیگران و خوانندگان نامداری چون نرگس محمدی، علی اوجی، لاله اسکندری، سالار عقیلی، مجتبی کبیری، حمید حامی، هادی آئین‌طلب و... بودند. بهره‌گیری خلاقانه از امکانات فنی و فرستنده و تصویربرداری‌های زیبای ۳۶۰ درجه‌ای که از هوا، روی کشتی و زیر دریا صورت گرفت و سفره هفت‌سین چیده شده در بستر دریا را به‌خوبی به نمایش گذاشت، فرصت بی‌بدیلی را برای بازنمایی امنیت خلیج همیشه فارس و یادآوری تاریخ چند هزار ساله نام ماندگار خلیج فارس فراهم آورد. در این برنامه علاوه بر تبریک عید نوروز توسط سفرای کشورهای فارسی‌زبان و برخی کشورهای منطقه، مهمانان دیگری نیز حضور داشتند. از جمله مهمانان ویژه این کشتی آقای دکتر نور محمد ناروف، پژوهشگر حوزه زبان فارسی از تاجیکستان، استاد محمدکاظم کاظمی و خانم زینب بیات از شعرای افغانستانی بودند که ضمن تشریح آداب و رسوم نوروز در این دو کشور، از اشتراکات فرهنگی، هویتی و زبانی سه کشور ایران، افغانستان و تاجیکستان سخن گفته و بر ضرورت پیوند و همبستگی هر چه عمیق‌تر کشورهای واقع در حوزه تمدنی زبان فارسی تأکید کردند. علاوه بر این‌که صدای پرطنین خواننده نامدار کشورمان سالار عقیلی از روی آب‌های خلیج فارس با اجرای قطعه «شکوه پابرجا» و نیز ادعای تحویل سال لحظاتی ماندگار را به ثبت رساند پخش کلیپ‌های متعدد با مضامین نیمه شعبان، گرامیداشت سردار شهید قاسم سلیمانی، شهید دکتر فخری‌زاده و شهدای مدافع سلامت بُعد محتوایی بسیار خوبی به این برنامه داد.

در تهران نیز ویژه‌برنامه صدای پای بهار در تعامل مستمر با ویژه‌برنامه همیشه آبی همیشه پارس بخش‌های بسیار متنوع و جذابی را تقدیم ایرانیان و فارسی‌زبانان کرد.

ادامه تصویربرداری سریال «بچه‌مهندس۴»

اولین آنونس «بچه مهندس۴» در آستانه پخش این سریال در ایام ماه مبارک رمضان رونمایی شد. به گزارش جام‌جم فصل چهارم مجموعه تلویزیونی بچه مهندس به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی سعید سعدی در ایام ماه مبارک رمضان از شبکه دو سیما روی آنتن خواهد رفت. گروه تولید این مجموعه با اتمام بخش‌های مربوط به شهر مشهد هم‌اکنون در پایتخت مشغول تصویربرداری سکانس‌های پایانی هستند.

ایران اسلامی «بربام افتخار»

برنامه تلویزیونی «بربام افتخار» با رویکرد انتخابات شوراها از سیمای جهان بین تقدیم بینندگان می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی رسانه‌ملی، برنامه میزگرد محور بربام افتخار با حضور استادان برجسته حوزه و دانشگاه به موضوع شوراها می‌پردازد. این برنامه با انعکاس نظرات مردمی در قالب گزارش و بیان قوانین انتخابات شوراها، اهمیت تشکیل شوراها و وظایف آنها را بازگو می‌کند. این برنامه روزهای پنجشنبه ساعت ۱۷و۳۰ دقیقه از سیمای جهان بین پخش می‌شود.

گفت‌وگو با جواد قارایی یکی از چهره‌های برتر نوروز امسال که با برنامه ایرانگرد، مخاطب را پای تلویزیون میخکوب می‌کرد

منتظر «ایرانگرد شو» باشید

فاطمه عودباشی
علیرضا ملوندی
جام‌جم

مستند ایرانگرد به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و روایت جواد قارایی از آن مستندهایی است که نزدیک به یک دهه مهمان خانه‌ها بوده و می‌توان گفت همیشه مخاطبان ثابت خودش را داشته است، زیرا مردم به‌واسطه تماشای این مستندها با طبیعت، جاذبه‌های طبیعی، لوکیشن‌های بکر از اقصی نقاط ایران و... آشنا شدند و لذت بردند. قارایی حتی در ایام کرونا هم بیکار ننشست و تلاش کرد که چهارمین سری از ایرانگرد را بسازد تا مردم را برای ایام نوروز ۱۴۰۰ به جاهای زیبای ایران ببرد که تا به امروز ندیده باشند. این بار هم ایرانگرد نگاهی متفاوت به معرفی طبیعت بکر مناطق مختلف کشور و زندگی روستاییان و عشایر این سرزمین داشت. سازندگان این اثر برای تهیه این برنامه با یک تیم فیلمبرداری به شهرها و استان‌های مختلف ایران سفر کردند. مجموعه اول این مستند در سال‌های ۸۹ تا ۹۱ در قسمت‌های ۳۰ دقیقه‌ای به سفارش شبکه چهار تولید و پخش شد. مجموعه دوم مستند ایرانگرد پس از موفقیت مجموعه نخست در قسمت‌های ۵۰ دقیقه‌ای در سال‌های ۹۲ تا ۹۴ به سفارش شبکه اول تهیه شد و در سال ۹۴ از این شبکه پخش شد. این برنامه به عنوان پرمخاطب‌ترین مجموعه مستند ایران شناخته می‌شود. تولید فصل سوم این مجموعه نیز با عنوان «ایرانگرد ۳» از اواخر پاییز ۹۴ آغاز شد و در نوروز ۹۷ در قالب ۲۰ قسمت ۵۵ تا ۸۰ دقیقه‌ای از شبکه‌های یک و مستند سیما پخش شد و ایرانگرد ۴ هم در ایام نوروز امسال روانه آنتن شد. به بهانه پخش فصل چهارم ایرانگرد، جواد قارایی در یکی از روزهای بهاری مهمان روزنامه جام جم بود و با او درباره جزئیات ایرانگرد و البته ایرانگردشو صحبت کردیم.

یک ماه تدوین برای ۱۰ قسمت مستند!

ضبط این فصل از ۹۸ تا ۹۹ طول کشید و از ۱۰ اسفند ۹۹ تا ۱۰ فروردین ۱۴۰۰ شبانه‌روز مشغول تدوین فصل چهارم ایرانگرد بودیم. یعنی برای این ۱۰ قسمتی که دیدید حدودا یک ماه فقط برای تدوین وقت گذاشتیم. در طول سال هم نمی‌شد تدوین را شروع کنیم چون تصور می‌کنم تصاویرمان به حدی که می‌خواستم نرسیده بود و مجبور بودیم باز به استان سر بزنیم. گاهی چهار بار به یک استان می‌رویم تا آنچه دلخواهم است از آب دربیاید. خودم هم باید برای گویندگی و نظارت بر تدوین کار، حضور داشته باشم که به‌دلیل شکستگی پایم در کوه‌های البرز، کار به تعویق افتاد.

به هر حال با این زحمتی که برای این فصل کشیدیم تصور می‌کنم نسبت به فصل‌های قبل کمتر دیده شد و علت آن هم ساعت پخش ایرانگرد ۴ بود. فصل‌های قبل حدود ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رفتیم که برای نوروز زمان طلایی است اما امسال ساعت ۳۰ دقیقه نیمه‌شب که خیلی از مردم خواب بودند روی آنتن رفتیم و همین باعث شد بینندگان ما قدری کاهش پیدا کند.

۲ سال تحقیق برای یک ایرانگرد

تلاش‌مان در فصل چهارم ایرانگرد این بود که نسبت به فصل‌های قبل رشد داشته باشیم. در هر فصلی که می‌سازیم همه تلاشم این است که نسبت به فصل‌های قبل رشد داشته باشیم. یعنی ایرانگرد دو نسبت به ایرانگرد یک قطعا بهتر است، سه از دو و همین‌طور چهار از سه. البته به‌دلیل کرونا و شکستگی پای من قدری کارمان در ایرانگرد ۴ عقب افتاد والا می‌توانست خیلی بهتر از این که شما دیدید، باشد. مثلا تحقیق و پژوهش ما برای فصل چهار ایرانگرد دو سال بود. یعنی گروه پژوهش ما مدام در حال روزآمد کردن اطلاعاتمان هستند.

تنها کاری که از دستم برمی‌آید، برای محیط‌زیست انجام می‌دهم

در زمینه محیط‌زیست متاسفانه همیشه در کشورمان شاهد این هستیم که این موضوع در انتهای اولویت‌های مردم و مسؤولان قرار دارد. شاید یکی از دلایل این موضوع آن است که ما متکی به منابع زیرزمینی هستیم و از آن طریق خرجمان را درمی‌آوریم. اگر هیچ‌کدام از اینها را نداشتیم مجبور می‌شدیم با محیط‌زیست و صنایع فرهنگی و گردشگری‌مان جور دیگری رفتار کنیم. آنها را روی چشممان بگذاریم تا بتوانیم از آنها درآمدزایی کنیم در حالی که الان این کار را نمی‌کنیم. می‌توانستیم به گردشگری و محیط‌زیست‌مان بها دهیم و با رشد صنعت گردشگری کاملا بی‌نیاز از نفت شویم، آن‌وقت دیگر هیچ تحریمی روی ما اثرگذار نبود اما متاسفانه اهمیتی به این مساله داده نمی‌شود و چون هنوز پرتگاهی را که در زمینه محیط‌زیست مقابل‌مان است، نمی‌بینیم هر کاری می‌خواهیم می‌کنیم و وقتی به خودمان می‌آییم که دیگر دیر شده و در آستانه فاجعه قرار گرفته‌ایم. من چون می‌بینم چه بلایی بر سر محیط‌زیست کشورمان آمده است تنها کاری که از دستم برمی‌آید یعنی گوشزد کردن اهمیت محیط‌زیست و نگهداری آن را انجام می‌دهم. مجموعه ایرانگرد و به‌ویژه ایرانگرد ۴ تمام تلاشش این بوده که تلنگری به مردم و مسؤولان بزند تا متوجه باشند چه میراث و ثروت عظیمی در حال از بین رفتن است تا شاید به خودمان بیاییم.

ساخت ۱۵ تا ۲۰ ایرانگرد

باید بر این موضوع تاکید کنم که ساخت ایرانگرد شو با ایرانگرد منافات ندارد. به نظرم می‌توانم به غیر از این چهار ایرانگردی که ساخته‌ام، ۱۵ تا ۲۰ ایرانگرد دیگر هم بسازم. به دلیل این‌که ما هر استانی که رفته‌ایم، فقط نوک زدیم و باید بگویم تا به امروز که با شما صحبت می‌کنم، هنوز به ۱۰ استان سرد نزده‌ایم و برای ضبط وارد نشده‌ایم. زیرا هر استان صدها لوکیشن دارد. معتقدم می‌توان همزمان با ایرانگرد شو، ایرانگرد هم با قسمت‌های کوتاه‌تر و کمتر ساخت تا هر نوروز ایرانگرد را داشته باشیم.

البته این موضوع، بستگی به صداوسیما و مدیر شبکه یک دارد که چه تصمیمی بگیرند. می‌خواهم برای ساخت ایرانگرد شو کار را به دست هنرمندان بسیار خوبی که داریم بسپارم و از پژوهشگران و هنرمندان برای ساخت ایرانگرد شو استفاده کنم و می‌توانم در کنارش خودم هم ایرانگرد را کوتاه‌تر و با قسمت‌های کوتاه بخرم.

از ایرانگرد راضی نیستم!

من کلا آدم جشنواره‌ای نیستم. من زمانی به سمت جشنواره‌ها می‌روم که دیگر مردم مرا نخواهند. من اگر برای تلویزیون بسازم برای مردمم نفع بیشتری دارد و آدم‌های بیشتری اثرم را می‌بینند یا برای جشنواره؟ اگر روزی مردم نخواهند من برای آنها کار کنم به سمت جشنواره‌ها خواهم رفت و فکر نمی‌کنم آن روز بیاید، چون من نسبت به کارم تعهد و دغدغه دارم و فرقی هم نمی‌کند کجا زندگی می‌کنم. من در هر کشوری زندگی کنم اگر بخواهم برای آن کشور کاری را انجام دهم سعی می‌کنم کار درست را انجام دهم و برای همین است که طی ۱۲ سال اخیر فقط ۴ مجموعه ایرانگرد ساخته و سراغ هیچ کار دیگری نرفته‌ام. هر چند کارهایی با درآمد مالی خیلی خوبی به من پیشنهاد شده اما برای آنکه به ایرانگرد ضربه نخورد آنها را نپذیرفته‌ام. من معتقدم برای هر فصل ایرانگرد باید پنج سال وقت بگذارم و به همین دلیل در حال حاضر از هیچ‌کدام از فصل‌های ایرانگرد راضی نیستم. مستندی مانند سامسارا را ببینید، نزدیک پنج سال زمان صرف تولید این مستند شده و درنهایت یک کار فوق‌العاده از آب درآمده است. من می‌خواهم چنین کاری انجام دهم.

پسرم به من می‌گوید نرو سفر

هیچ وقت به بازنشستگی فکر نمی‌کنم و قصد دارم تا وقتی جسمم یاری کند کار کنم و مستند بسازم. خانواده‌ام هم با این مساله مشکلی ندارند هر چند با این سفرهای طولانی اذیت می‌شوند. مثلا پسر ۱۰ساله‌ام به خاطر این‌که مراکم می‌بیند دچار لطمه‌های روحی می‌شود؛ بارها هم به من گفته است که نرو سفر و چرا اینقدر مسافرت می‌روی و پیش ما بمان اما به‌هرحال یک نفر باید قدمی بردارد.

۵ ساعت ایرانگرد باقی مانده است

ایرانگرد چهار، ۱۵قسمت است که ۵قسمت حدود ۶۰دقیقه‌ای از آن باقی مانده است. فصل بهار باید تمام وقت کار کنیم و به استان‌های لرستان، ایلام و مازندران سفر کنیم. احتمالا پایان بهار امسال، ضبط ایرانگرد چهار به پایان می‌رسد و شاید تابستان یا بهار سال آینده پخش شود.

از دررفتن انگشت دست تا پاره شدن رباط پا

در حین ساخت مجموعه مستند ایرانگرد تا به امروز آسیب‌های جسمی زیادی داشتم، حتی می‌توانم بگویم آسیب‌هایم خیلی فراوان بود. انگشت دست و پایم در رفته است. همچنین چند بار رباط پا و دستم پاره شده است. با وجود این‌که درمان کرده‌ام، اما دردهایش همیشه همراهم است و هنگام کوهنوردی برای ساخت ایرانگرد خیلی اذیت می‌شوم. زانویم ساییدگی زیادی پیدا کرده است.

وقتی سرما به پایم می‌خورد درد زانوی شدیدی دارم. اما دلیل این‌که همه این موارد را به جان خریدم این بود که دلم می‌خواهد برای مردم کاری انجام داده باشم. این همه آدم، جان‌شان را برای این مملکت گذاشته‌اند و حالا مهم نیست یکی مثل من هم کاری کرده باشد. بنابراین با جان و دل کار را می‌سازم و به آسیب‌هایم فکر نمی‌کنم.

به خاطر کرونا مردم را کمتر می‌بینیم

در فصل‌های قبلی ایرانگرد، مردم را بیشتر در مستند می‌دیدیم اما در ایرانگرد ۴ این موضوع کمتر شده و خیلی‌ها هم این مساله را به من گوشزد کرده‌اند که علت اصلی آن کروناست. چند جا خواستیم برویم که به دلیل شیوع کرونا قرنطینه شده بود و ناچار شدیم این ارتباط با مردم را به حداقل برسانیم که البته بیشتر به خاطر سلامت خود میزبانان ماست. ما همیشه در سفر هستیم و ممکن است ناقل کرونا باشیم به همین دلیل بهتر است زیاد به مردم نزدیک نشویم تا خدای نکرده آنها مبتلا نشوند. من اردیبهشت سال گذشته در خوزستان کرونا گرفتم در حالی که بی‌اطلاع بودم و انتهای بیماری‌ام فهمیدم که مبتلا شده‌ام.

منتظر ایرانگردشو باشید!

من طرحی به رسانه‌ملی داده‌ام با عنوان مسابقه «ایرانگردشو». این مسابقه یک مسابقه خیلی بزرگ است که به نظرم دشوارترین مسابقه تاریخ صدا و سیماست. ما قصد داریم از تمام استان‌ها دو ایرانگرد داشته باشیم، برای این ۶۲نفر سفر طراحی می‌کنیم و این افراد باید به سفر بروند و تیم‌های تصویربرداری ما هم همراهشان خواهند رفت تا از آنها مستند تهیه شود. این مستندها توسط داوران داوری خواهد شد و در مراحل مختلف، افرادی که امتیازات کمتری دارند حذف می‌شوند تا این‌که در مرحله نهایی ۴تیم باقی بماند و در این مرحله مردم بعد از شنیدن نظرات داوران به این تیم‌ها رای خواهند داد تا ایرانگرد برتر انتخاب شود.

در سفرهایی که این تیم‌ها خواهند رفت از محیط‌زیست، مردم‌شناسی، معماری، غذاها و... گنجانده خواهد شد و تیم‌ها باید با هزینه مشخصی ایرانگردی کنند.

این طرح تا اینجای کار با موافقت اجمالی معاونت سیما مواجه شده و امیدواریم هر چه زودتر بتوانیم این مسابقه را اجرا کنیم تا نوروز ۱۴۰۱ به جای ایرانگرد، شاهد ایرانگردشو باشیم که ۶۴ایرانگرد، سراسر ایران زیبای‌مان را به ما نشان می‌دهند.

لحظه‌ای که مرگ را دیدم

من معمولا خیلی مراقبم که اتفاقی برایم نیفتد اما در تنگه شوتاریکو بعد از سال‌ها نزدیک بود اتفاق خیلی وحشتناکی برایم بیفتد. من دست به سنگ شده بودم که بالا بروم که ناگهان سنگ از دستم دررفت، آن هم در حالی که پشت سرم حدود هشت متر خالی بود و اگر می‌افتادم قطعا کشته می‌شدم اما خدا رحم کرد و در عرض یک ثانیه توانستم با دست دیگرم سنگ را بگیرم و همان لحظه یکی از عوامل به کمکم آمد و دستم را گرفت و نجاتم داد. آنجا گفتم دیگر تمام شد و باید با زندگی خداحافظی کنم.