

جاودانگی کجا بود؟

پیام دهکردی در گفت‌وگویی مفصل از کرونا، تئاتر و جامعه گفته‌است

پیام دهکردی معتقد است وقتی هنرمندان تئاتر از تجربه‌های جدید و نو بترسند به پاسبان داشته‌های قبلی خود تبدیل می‌شوند و این روند یعنی ساکن و راکد شدن در یک وضعیت. این بازیگر و صداپیشه که متن قسمت دوم، گفت‌وگویی مفصل با او دیروز در خبرگزاری مهر منتشرشده در این گفت‌وگو، وضعیت فرهنگی جامعه امروز ایران نیز موردتوجه قرارگرفته است. گزیده‌ای از این گفت‌وگو را می‌خوانید:

🗣️: هنوز هم وقتی نام حمید سمندریان را به زبان می‌آورم، اشک در چشمانم جمع می‌شود. دست خودم نیست، این امر مصنوعی و نقش بازی کردن و ادا هم نیست. من هنوز هم این حس را در خودم زنده نگه می‌دارم که پیام دهکردی! یادت نرود که روزی آرزوی دست‌نیافتنی زندگی تو دو چیز بود؛ دیدن حمید سمندریان و ساختمان تئاتر شهر.

🗣️: در مصاحبه‌ای از من پرسیدند کرونا را در یک پا دو کلمه تعریف کنم و من گفتم «فرصت و تهدید». انسان‌های بسیاری قربانی شدند. در سال ۹۹ تعدادی از هنرمندان، ورزشکاران و مردم نازنین‌مان پرپر شدند، بله از این منظر تهدید است اما اگر از زاویه دیگری بنگریم کرونا یک فرصت خواهد بود، یعنی اگر کرونا سرغام نیامده، دارد این پیغام را به ما می‌دهد که مرگ وجود دارد و نزدیک است پس جاودانگی بی‌معنی است و از بین می‌رود.

🗣️: معتقدم نسل نو به لحاظ نبوغ و شور بااستعدادتر و جلوتر از نسل‌های پیشین است که البته باید باشد، زیرا جهان روبه‌جلوست اما اشکالاتی هم دارد. وقتی ما به‌عنوان نسل قبل‌تر شروع به کار می‌کنیم از نسل جدید به‌عنوان بازیگر جدید، نمایشنامه جدید و طراح جدید دعوت به همکاری کنیم. نسل نو نگاه جدیدی هم دارد و ما آرام‌آرام با عمل خود به‌صورت غیرمستقیم پیوند را برقرار کنیم. نسل جدید وقتی ببیند ما نمی‌خواهیم رابطه خود را با او مانند نوچه‌پروزی تعریف کنیم، وقتی ببیند نسبت به او نگاه بالا به پایین نداریم و به عقایدش احترام می‌گذاریم، چرا باید زاویه بگیرد. این‌که ما گمان کنیم پائسمان و مرهم‌گذاری روی این گسل تبدیل به یک درمان عاجل می‌شود، امکان‌پذیر نیست، زیرا چیزهایی فرو ریخته است.

🗣️: برای ترمیم آسیب‌های فرهنگی سال‌ها و دهه‌ها زمان نیاز است. امروز بزرگ‌ترین معضل جامعه ما دروغ است و برخی مدیران و مسؤولان در مسیر راست حرکت نمی‌کنند. معتقدم اگر صادق‌ترین افراد جهان را انتخاب و به آنها مسؤولیت بدیم برای درست کردن این جامعه به‌صورت عملی، واقعی و حقیقی که زیستش صادقانه شود چندین دهه زمان لازم است، زیرا اولین اصلی‌که باید درست شود این است که عادت به بزه را در فرد درست‌کنند، چون فرد به دروغ‌گویی عادت کرده است.



کتاب‌هایی درباره جهادگران تقدیر شده

دو کتاب «هفت‌خان‌شستن» درباره خاطرات طلاب جهادی فعال در تفسیل و تدفین اموات کرونایی و «نذر نفس» با موضوع خاطرات گروه‌های جهادی شیراز در مبارزه با کرونا به همت انتشارات «راه‌یار» چاپ و روانه بازار نشر شد. محمدحسین عظیمی و زهراسادات هاشمی، تحقیق و محمدجواد رحیمی نیز تدوین هفت‌خان‌شستن را به‌عهده داشته‌اند و تحقیق کتاب نذر نفس به‌عهده محمدحسین عظیمی، زهراسادات هاشمی و سیدمحمدهاشمی بوده‌است.

[==]

نرگس آبیار:

اگر دکتر علی اصغر

مونسان، وزیر

میراث فرهنگی

کمک نمی‌کرد،

مشکل بافت

تاریخی شاهدهیه

یزد حل نمی‌شد و

خبری از ثبت ملی

آن نبود



علی رستگار

سینما

می‌گین، شما راست می‌گین...»

در ادامه روایت بهار، باز هم تصاویری از باغ‌های باصفای ایرندآباد و آب‌تنی پسر بچه‌ها در جوی وسط این باغ‌ها و دویدن بهار در راه‌چینه (پله) و راهروهای خانه‌های خشتی قدیمی را می‌بینیم. نماهای هوایی بعدی که مراسم‌های آیینی

🗣️: **بافت تاریخی شهر شاهده ییزد سرانجام ثبت ملی شد. می‌دانیم که مدت‌ها پیگیر این اتفاق خوب بودید و نسبت به برخی اقدامات از جمله تخریب بخش‌هایی از این بافت، واکنش نشان دادید. در رسانه‌ای کردن آن نقش داشتید.**

شهر شاهده که بافت تاریخی آن به‌تازگی ثبت ملی شد، شامل سه روستای ایرندآباد، گردفرامرز و نصرت‌آباد است. اصلا اگر به این اسم‌ها نگاه کنید، اصالت و قدمت از آنها می‌بارد. مهم‌ترین بخش شاهدهیه، ایرندآباد است که قدمت هزارو چندصدساله دارد و به دوره ساسانی برمی‌گردد. ایرندآباد یک باغ‌شهر خاص، منحصربه‌فرد و پلکانی دردل کویر است. متاسفانه در دوره‌های مختلف، شهرداران و مسؤولان مختلف می‌آمدند و بافت تاریخی را خراب می‌کردند و خیابان را گسترش می‌دادند.

هربار که به یزد می‌رفتم، شاهد تخریب بخشی از این منطقه بودم. روستای گردفرامرز هم حدود ۸۵۰ سال قدمت دارد که آنجا هم هزارگانه‌ی مورد تخریب قرار می‌گرفت. روستای نصرت‌آباد هم که منطقه‌ای زرتشتی‌نشین است، از این آسیب‌ها در



جایزه هندی برای لینداکیانی

لینداکیانی موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن از جشنواره بین‌المللی فیلم دهلی‌نو در هند شد. خبر را ایسنا منتشر کرده و افزوده است، کیانی این جایزه را برای ایفای نقش عطیه در فیلم «مُرده‌خور» به کارگردانی صادق صدیقی به دست آورده است. جشنواره فیلم دهلی‌نو از یک تا ۸ فروردین در پایتخت هند برگزار شد.

گفت‌وگو با نرگس آبیار، به بهانه ثبت ملی بافت تاریخی شاهده ییزد

نگذاریم تاریخ نابود شود



نرگس آبیار کارگردان فیلم «نفس» نقش مهمی در ثبت ملی بافت تاریخی شاهده ییزد داشت. عکاس: حمید جانی پور

سنتی تاسوعا و عاشورا و مسیر طولانی دسته‌ها و هیات‌های عزاداری را در کوچه‌های ایرندآباد نشان می‌دهد هم به‌خوبی موقعیت این بافت تاریخی را به‌تصویر می‌کشد. بافتی که بخش‌هایی از آن اوایل سال گذشته تخریب شد تا ساختمان‌های جدیدی جایگزین آن شود.

نرگس آبیار، نویسنده و کارگردان سینما و همین فیلم «نفس»، که خودش اهل ایرندآباد است، بلافاصله با رسانه‌ای کردن این موضوع و همراهی دیگر هنرمندان در فضای مجازی، حفظ این بافت تاریخی و ثبت ملی آن را به یک مطالبه عمومی تبدیل کرد. این مهم، سرانجام به‌تازگی به ثمر نشست و بافت تاریخی شهر شاهدهیه (شامل بخش‌های ایرندآباد، گردفرامرز و نصرت‌آباد) ثبت ملی شد.

اقدام ارزشمند آبیار و همراهی سینماگران و هنرمندان، نشان داد که با وجود برخی واکنش‌های کمرمق و بی‌تاثیر بعضی از چهره‌ها در فضای مجازی و سوءتفاهم‌های موجود، هشتگ‌های کارساز و موثر این چنینی هم وجود دارد و اگر خبررسانی و دغدغه هنرمندان با مطالبه مردمی همراه شود، نتایج مثبتی در پی خواهد داشت.

درست کردند. بعد روی همان خاک‌ها که با مشقت فراوان خاکبرداری کردند، تل‌هایی درست کردند و روی همان تل‌ها، خانه‌های خشتی و گلی پلکانی و منحصربه‌فردی ساختند. متأسفانه، الان تنها یک سوم از این بافت باقی‌مانده و بقیه را تخریب کردند.

برخی مدیران و مسؤولان، بی‌توجه به ناپودی همین یک‌سوم باقیمانده بودند. گاه می‌شد تعدا افرادی به باغات موجود، آبرسانی نمی‌کردند که خشک شود و خیابان و بنای جدید بسازند. گاه افرادی حتی آب زیادی به پی خانه‌ها روانه می‌کردند تا نشست کنند و تخریب شوند و به جای آنها ساختمان‌های تازه بسازند!

توجهی که دکتر مونسان و معاونت میراث فرهنگی نشان دادند، باعث شد گروهی به شاهدهیه رفتند و قدمت تاریخی آنجا را بررسی کردند. بعد از طی مراحل اداری و تلاش‌های صورت گرفته در این زمینه، سرانجام و به تازگی بافت تاریخی شاهدهیه ثبت ملی شد. باید اینجا به تلاش‌ها و همراهی برخی هنرمندان خوب کشورمان هم اشاره کنیم که نقش مهمی در انعکاس این مساله داشتند. آقای پرویز

پرستویی، الناز شاکردوست، نوید محمدزاده، میلاد کی‌مرام، بهرام رادان، پدram شریفی، هوتن شکیبا، گلاره عباسی، شبنم مقدمی، پانته‌آ پناهی‌ها، مهران احمدی، مجید صالحی و... کاری کردند که این ماجرا جریان‌ساز شد. این دوستان باعث شدند منطقه‌ای که ممکن بود تمدن و بافت تاریخی اش تخریب شود و از بین برود، ثبت ملی شود. الان اگر کسی بخواهد کار غیرقانونی در این زمینه انجام دهد، کارش به دادگاه کشیده می‌شود. این اتفاق مبارکی است و نشان می‌دهد که هنرمندان چقدر می‌توانند تاثیرگذار باشند. از طرف دیگر نشان می‌دهد اگر یک مسؤولی بخواهد توجه نشان دهد و پیگیری کند، چقدر می‌تواند تاثیرگذار باشد. این اتفاق نشان‌دهنده تعامل خوب هنرمندان و مسؤولان است.

🗣️: **گاهی برخی واکنش‌های هنرمندان در فضای مجازی، حاشیه‌ساز می‌شود و در هیاهوی ایجاد شده، آن نیت احیانا مثبت اولیه هم به سرانجام نمی‌رسد. اما ثبت ملی بافت تاریخی شاهدهیه نشان داد که واکنش هنرمندان در فضای مجازی، نتایج مثبت هم دارد و بعضی هشتگ‌ها کارساز هم هست.**

دقیقا همین‌طور است. دغدغه من بیشتر حوزه

تحمیلی در ایران از سال ۱۳۵۶ تا ۱۳۶۰) و ارائه کارتون‌های انقلاب برگزار می‌شود.

معاون پژوهشی دانشگاه سوره در رابطه با ویژه برنامه‌های روز دوشنبه و سه‌شنبه نیز توضیح داد: نشست جستاری بر جشنواره‌های عکاسی پس از انقلاب اسلامی ایران، بازخوانی پایان‌نامه کارشناسی ارشد عکاسی دانشگاه سوره با عنوان واکاوی روایت تصویری ساسان موبدی از بمباران‌های تهران در زمان جنگ تحمیلی با رویکرد نشانه‌شناسی اجتماعی، نشست تأثیرات انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی بر عکاسی مستند ایران، نشست نقد آثار انیمیشن دانشجویی با موضوعات انقلاب، جنگ و دفاع، نشست وضعیت نمایشنامه‌نویسی کودک و نوجوان پس از انقلاب اسلامی، نشست تحلیل جایگاه جشنواره‌ها در سینمای پس از انقلاب، نشست نقد آثار انیمیشن دانشجویی با موضوعات انقلاب، جنگ و دفاع، نشست بهاران خجسته باد موسیقی انقلاب و سیر تحول آن و

نشست تجلی آرمان‌های انقلاب اسلامی از منظر هنرهای سنتی و صنایع خلاق نیز طی این دودروز برگزار می‌شود.

به گفته خجیر، ویژه برنامه‌های روز چهارشنبه نیز شامل برنامه همگامان گرافیک انقلاب، رستاخیز حج در عکس‌های کمال‌الدین شاهرخ، نشست چالش‌های عمده انقلاب اسلامی در برخورد با هنرهای ارتباط بصری تعاملی و جشنواره تئاتر فخر و تئاتر انقلاب و نشست مروزی بر چهار دهه دیوارنگاری انقلاب می‌شود. بخش مجازی ویژه برنامه‌ها علاوه بر نشست‌ها، نمایشنامه‌خوانی و پخش فیلم و اجراهای دانشجویان نمایش عروسکی را نیز در بر می‌گیرد. علاقه‌مندان نیز می‌توانند جهت شرکت در ویژه برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامیداشت سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی به نشانی sibad.soore.ac.ir مراجعه کنند.

جدول برنامه‌های دودروز اول هفته هنر انقلاب و گرامیداشت شهیدان اهل قلم