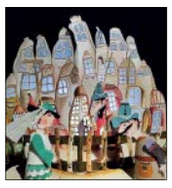
کتاب جلیلی درباره سینمای سانسور

کتاب «عبور از سینمای سانسور؛ تأملاتی در فیلمسازی غیرطبیعی ایران» نوشته وحید جلیلی به‌تازگی در انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شد. مهر به نقل از روابط عمومی انتشارات شهید کاظمی نوشت: وحید جلیلی، منتقد فرهنگی و هنری و مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در کتاب پیش‌رو درباره وضعیت غیرطبیعی در فیلمسازی ایران سخن گفته است. این کتاب با ۲۱۲ صفحه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

اکران اینترنتی نمایش کاغذی



کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، فیلم‌تئاتر کاغذی «آی‌تک» به نویسندگی و کارگردانی فاطمه برمال را در گام سوم طرح «نمایش‌نما» اکران اینترنتی می‌کند. اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون نوشته این فیلم‌تئاتر از روز چهارشنبه ۱۸ فروردین ۱۴۰۰ در پایگاه مجازی کانون به نشانی th.kpf.ir به نمایش گذاشته خواهد شد. در این نمایش که به شیوه تئاتر کاغذی تولید شده، محمدتقی اسماعیلی مشاور و سرپرست گروه است.

فعالیت اجتماعی هنرمندان هرچند غیرضروری اما دغدغه‌مندانه و مفید است

سهم خوب شهرت

چند روزی است ابراهیم حاتمی‌کیا با خبر میانجیگری‌اش برای آزادی زندانیان یک هواپیماربایی که دستمایه داستان فیلم «ارتفاع پست» قرار گرفته بود، سروصدا کرده است. تقریبا هفته‌ای نیست که محسن چاوشی در اینستاگرامش از مردم برای مشارکت در آزادسازی زندانیان یا درمان بیماران، طلب یاری نکند و مواردی را به سرانجام مطلوب نرساند. مهرماه سال ۹۸ هم وقتی نرگس آبیار اعتراضش به تخریب خانه‌های تاریخی یزد را آشکار کرد، با حمایت سایر هنرمندان سرشناس و فعال در اینستاگرام موفق شد مانع ادامه این تخریب شود. فعالیت‌های اجتماعی هنرمندان اگر چه گاهی به دام جو احساساتی و فریب‌های سیاسی می‌افتد اما فرصتی است تا اتفاق‌های خوب را در ابعاد خبری بزرگ تجربه کنیم و یادمان نرود دغدغه‌های فرد به فرد ما می‌تواند تغییراتی بزرگ در جامعه اطراف‌مان ایجاد کند.

محسن چاوشی

درست است اگر اذعان کنیم هنرمندان را باید با هنرشان شناخت و فعالیت‌های اجتماعی و به‌خصوص خیرانه آنها نهایتا می‌تواند ارزش افزوده اخلاقی را برای کاراکتر فرهنگی آنها بسازد. اتفاقی که شاید بسیاری آن را صادقانه ندانند یا دست‌کم تلاشی برای ساختن هویت فراهنری ارزیابی کنند. اما به جرات می‌توان گفت محسن چاوشی به‌راحتی از این موانع عبور کرده و با استمرار و اصرارش بر این فعالیت‌ها ثابت کرد حواشی برایش اهمیتی ندارد و واقعا در جست‌وجوی یاری رساندن به نیازمندان است. نشان به آن نشان که صفحه اینستاگرامی این خواننده پرطرفدار بیش از آن که آثار جدید او را اطلاع‌رسانی کند به پاتوق دوستداران فعالیت‌های خیریه تبدیل شده است.

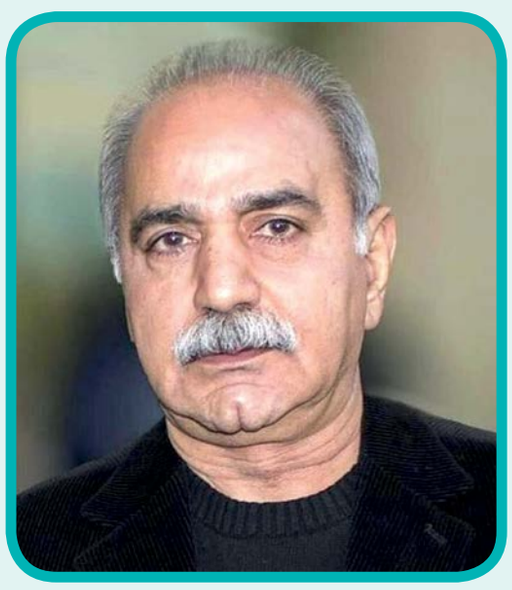
میترا حجار

صفحه اینستاگرامی حجار هم از آن دست صفحاتی است که بیش از نمایش سبک زندگی یک بازیگر به طریق مرسوم، انگار دغدغه‌های یک فعال محیط‌زیست را به اشتراک می‌گذارد. از تلاش برای ایجاد آگاهی نسبت به وظایف انسان‌ها در برابر طبیعت از طریق بحث‌ها و گفت‌وگوهای آنلاین گرفته تا اطلاع‌رسانی درباره فعالیت‌های مثبتی که افراد مختلف در این رابطه در جای‌جای کشور انجام داده‌اند.

حجار تلاش می‌کند در قامت یک فعال جدی محیط‌زیستی ظاهر شود. اگر گفت‌وگوی پربازدید او با مهران مدیری در برنامه دورهمی را هم به یاد بیاورید خواهید دانست این مسأله واقعا هسته هویت‌بخش کاراکتر فرهنگی این هنرمند را می‌سازد که بسیار قابل تحسین است.

رضا درمیشیان

پس از فیلم پرحاشیه «لانتوری» و اعتراض‌هایی که به آن شد، کمتر کارگردانی می‌توانست در داستان فعالیت‌های اجتماعی علیه اسیدپاشی ورود نکند. رضا درمیشیان پس از نمایش این فیلم، آماج حملات جامعه‌شناسان و روان‌شناسان و حقوقدانان قرار گرفت و بسیاری فیلم را در جهت قبح‌زدایی از این معضل بزرگ و دیوسازی از قصاص آن ارزیابی کردند و هرچه بود درمیشیان را به سمت همراهی با فعالیت‌های ضد اسیدپاشی سوق داد. این فعالیت‌ها هم شامل حمایت از صفحه اینستاگرامی اطلاع‌رسانی در رابطه با این معضل و قربانیان آن می‌شد و هم کمک به معرفی و پیگیری لایحه قانونی ارائه‌شده به مجلس برای محدودیت فروش اسید را پیگیری می‌کرد. هرچند شاید هنوز این فعالیت‌ها منجر به نتایج آشکار اجتماعی نشده باشد اما وجود فیلمی چون لانتوری در حافظه فرهنگی کشور ایجاب می‌کند سازندگان آن این موضوع را تا حل شدن آن رها نکنند.



پرویز پرستویی

چهره به‌یادماندنی در نقش‌های برجسته فیلم‌های سینمایی، هرچند گاهی با موضع‌گیری‌های عجیبش خبرساز می‌شود اما پیداست دغدغه‌های اجتماعی، او را به هیجان می‌آورد و در پیگیری فعالیت‌هایی از این دست او را کاملا درگیر می‌کند. در آخرین مورد، همین اسفندماه گذشته بود که پرستویی همراه رسول خادم از هیات مدیره مجمع خیرین کشور خواستند از ظرفیت‌های حقوقی خود برای پیگیری وضعیت افراد فاقد شناسنامه در مناطق مرزی استفاده کند.

او در جلسه‌ای که به همین منظور تشکیل شده بود، گفت: «من بزرگ‌شده جنوب تهران هستم و همواره یکی از دغدغه‌هایم این بوده اگر روزی توانستم و توانش را داشتم، تریبون طرح مشکلات محرومان باشم و شایسته نام جمهوری اسلامی نیست که برخی از شهروندانش بیش از ۸۰ سال بدون شناسنامه زندگی کرده باشند. ۸۰ سال بدون شناسنامه آن هم در خانواده‌هایی که ۸ تا ۱۰ عضو دارند، فاجعه است. یعنی معلوم نیست فرزندان این خانواده با هم خواهر و برادر هستند و در جایی به ثبت نرسیده است. من هم مانند آقای خادم از شما تقاضا می‌کنم توان حقوقی خود را به کار ببندید و مشکل بی‌شناسنامه‌ها را حل کنید.»

می‌توانند با یک تیر، دو نشان بزنند؛ هم لوکیشن خودشان را داشته باشند و هم بتوانند با مرمت و بازسازی آنجا، در حفظ آن مکان تاریخی هم نقش موثری ایفا کنند. من از جهت معرفی تمدن زیستی خاص ابرندآباد و شاهدیه، برخی سکانس‌های «نفس» را در آنجا فیلمبرداری کردم. حیف است که این مکان و محل‌های این‌چنینی نابود شود. این نشانه تمدنی از گذشته است و باید هم در واقعیت حفظ شود و هم در آثار سینمایی و تلویزیونی و بنا به ضرورت قصه و فیلمنامه هم می‌توان آنها را به تصویر کشید.

توجه به بافت و معماری، در آثار برخی دیگر از کارگردان‌های شاخص سینمای جهان هم دیده می‌شود، از جمله میکل‌آنجلو آنتونیونی که در فیلم‌هایش هم برخی بافت‌های قدیمی و تاریخی ایتالیا را نشان داد و هم سراغ سازه‌های مدرن رفت. به نوعی این توجه به بافت و معماری، در سینمای شما هم وجود دارد.

بله، من همیشه دغدغه نمایش فضاهای بومی و فولکلوریک را دارم و سعی می‌کنم تا جایی که امکان داشته باشد در فیلم‌هایم آنها را به نمایش بگذارم و نشانه‌های تمدنی و تاریخی را ثبت کنم. چون با سرعتی که جهان پیش می‌رود، ممکن است به زودی همه این نشانه‌ها نابود شود. حتی به جز فیلم، در کتاب‌هایی هم‌که نوشته‌ام به این مهم، توجه کرده‌ام.

اگر خودتان اهل یزد و ابرندآباد نبودید هم، این دغدغه را داشتید پیگیر حل مشکل بافت تاریخی آنجا می‌شدید؟ یعنی اگر چنین معضلی در مناطق دیگری از ایران وجود داشته باشد، هم پیشقدم می‌شدید؟

همیشه در اینستاگرام، استوری‌هایی راجع به میراث فرهنگی و آثار تاریخی در جای جای کشورمان به اشتراک گذاشتم اما چون ابرندآباد را می‌شناختم و نسبت به قدمت تاریخی آن آگاه بودم، با اطمینان بیشتری جلو رفتم.

همیشه مسائل این‌چنینی در مناطق دیگر را هم دنبال می‌کنم. مثلا در اردکان یزد هم با مشکل تخریب یک بافت تاریخی مواجه بودیم که باز با همکاری برخی دیگر از هنرمندان اطلاع‌رسانی انجام شد. در کرمان هم یک خانه تاریخی را تخریب کرده بودند که باز من اطلاع‌رسانی کردم. این بافت‌ها و مکان‌های تاریخی، تمام سرمایه‌های ما هستند. من وظیفه خودم می‌دانم هر مشکلی از این دست در هر جای ایران رخ داد، در حد توان، قدمی در جهت ممانعت از آن و فرهنگ‌سازی برای مردم بردارم.

ضمایر [او]

فرار دوباره «مرد فراری»!

تولید نسخه‌ای جدید از فیلم آرنولد

کیکاووس زیاری

سینمای جهان

اکشن موفق دهه ۸۰ میلادی آرنولد شوارزنگر دوباره سازی می‌شود. ادگار رایت به دنبال کارگردانی نسخه تازه‌ای از «مرد فراری» آرنولد است. نسخه اصلی سال ۱۹۸۷ به روی پرده سینماها رفت و با واکنش متفاوت تماشاگران و منتقدان روبه‌رو شد. همان‌طور که نسخه اصلی براساس داستانی پرخواننده سال ۱۹۸۲ استفن کینگ ساخته شده‌بود، رایت هم فیلمنامه اقتباسی اکشن خود را با نگاهی به این داستان کینگ خواهدنوشت.

داستان مرد فراری درآینده‌ای نه چندان دور و در سال ۲۰۲۵ اتفاق می‌افتد. در این زمان، اقتصاد دنیا ورشکسته شده و در حال نابودی است و آمریکا که با مشکلات متعدد و عجیب و غریب اقتصادی دست و پنجه نرم می‌کند، گرفتار یک حکومت پلیسی شده است. بن ریچاردز شخصیت اصلی داستان، خلبان هلی‌کوپتر اداره پلیس است که مقابل سیستم می‌ایستد و با آن مقابله می‌کند. در نسخه اصلی، این شخصیت تفاوت‌های آشکاری با شخصیت معرفی شده در داستان کینگ داشت و همین نکته، با واکنش منفی نویسنده روبه‌رو شد. با این حال، شخصیت ریچاردز داستان فیلم هم تلاش می‌کند تا از دام شکارچیان انسان رهایی پیدا کرده و جایزه نقدی مسابقات داخل فیلم را دریافت کند. او که از سوی حکومت به عنوان یک شورشی معرفی و به زندانی مخوف منتقل شده، باید در نمایشی تلویزیونی به نام مرد فراری ظاهر شود.

رایت با اشاره به متن داستان کینگ، به این نکته اشاره می‌کند که فضای این داستان تیره‌تر از آن چیزی بود که در نسخه سینمایی به نمایش درآمد. به همین دلیل، نسخه این فیلمساز با نسخه اصلی تفاوت‌هایی در متن و اجرا خواهد داشت. از کینگ نقل شده که بسیار مشتاق است حاصل کار رایت را (که به نوشته او نزدیک‌تر است و نسبت به آن وفادارتر) ببیند و قضاوت کند. تهیه‌کنندگان فیلم هم اکنون در حال انتخاب بازیگران اصلی مرد فراری هستند. نام‌های وین دیزل، راک (دواین جانسن) و دیو باتیستا، به عنوان گزینه‌های احتمالی ایفای نقش اصلی به گوش می‌رسد. اما ظاهرا خود رایت ترجیح می‌دهد یک بازیگر جوان و تازه وارد را برای این نقش انتخاب کند. فیلمنامه این اکشن دلهره‌آور معمایی در حال نگارش است و پیش‌بینی می‌شود کلید فیلمبرداری آن اواخر تابستان آینده در شهر نیویورک زده شود.

از واکنش احتمالی آرنولد نسبت به تولید نسخه تازه‌ای از یکی از فیلم‌های معروف قدیمی او، خبری گزارش نشده است. این در حالی است که برخی رسانه‌ها از حضور افتخاری آرنولد در نقش کوتاهی در مرد فراری جدید صحبت کرده‌اند. به گفته این رسانه ها، حضور افتخاری و کوتاه قهرمان سابق اکشن به عنوان مهمان در نسخه تازه، قرار است ادای دینی هم به او و هنر اکشن کاری اش باشد. نسخه اصلی را پل مایکل گلسر با هزینه‌ای ۲۵ میلیون دلاری کارگردانی کرد، که در آن دوران رقم بالایی به حساب می‌آمد. فروش ۳۸ میلیون دلاری مرد فراری در آمریکای شمالی به عنوان فروشی متوسط ارزیابی شد./ هالیوود ریپورتر

حجار تلاش می‌کند در قامت یک فعال جدی محیط‌زیستی ظاهر شود. اگر گفت‌وگوی پربازدید او با مهران مدیری در برنامه دورهمی را هم به یاد بیاورید خواهید دانست این مسأله واقعا هسته هویت‌بخش کاراکتر فرهنگی این هنرمند را می‌سازد که بسیار قابل تحسین است

جدول برنامه‌های دو روز اول هفته هنر انقلاب و گرامیداشت سید شهیدان اهل قلم

تاریخ	۱۰-۸	۱۲تا۱۰	۱۵تا۱۳	۱۷تا۱۵	۱۹تا۱۷	۲۱تا۱۹
جمعه ۱۴۰۰/۱/۲۰			اجرای محیطی پرفورمنس متروی شادمان		اجرای محیطی پرفورمنس متروی انقلاب	اجرای محیطی پرفورمنس متروی تئاتر شهر
شنبه ۱۴۰۰/۱/۲۱	-نمایش فیلم مستند	-نشست معمار، جامعه و معماری در تمدن نوین اسلامی با حضور دکتر امیرمحمدخانی، استاد عبدالحمید نقره‌کار، دکتر علیرضا رازقی و دکتر مهدی حمزه‌نژاد به دبیری دکتر حیدر جهان‌بخش	-اجرای محیطی پرفورمنس متروی شادمان/ پنل حیات موسیقایی شهید آوینی و موسیقی در هنر با حضور سیدعلیرضا میرعلینقی و رضا مهدوی به دبیری امین موسوی	-اجرای محیطی پرفورمنس متروی انقلاب/ آسیب‌شناسی متن‌های نمایشی تولید شده درباره رویدادهای سیاسی تاریخ ایران پس از انقلاب از منظر مولفه‌های دراماتیک با حضور دکتر امیررضا نوری پرتو	-اجرای محیطی پرفورمنس متروی تئاتر شهر/ نمایشنامه‌خوانی دانشجویی	-پخش فیلم اجرای دانشجویان نمایش عروسکی به همراه تحلیل آثار و آسیب‌شناسی با حضور آرزو عالی
یکشنبه ۱۴۰۰/۱/۲۲	-نمایش فیلم مستند در سالن سینمای دانشکده هنر سوره	-پنل انقلاب و سینما، سینمای مستند فلسطین و نقش آن در مقاومت انقلابی با حضور دکتر سیدعلی روحانی، نقد گونه‌شناختی سینمای مستند سیدمرتضی آوینی با حضور دکتر فرشاد عسگری‌کیا/ تحول فیلمبرداری سینمای پس از انقلاب اسلامی با حضور مرتضی جانبخش/ نشست تصویر استعمارستیزی در ژانر تاریخی سینمای ایران با حضور دکتر رحیم!... موسوی و دبیری دکتر رامتین شهبازی	-اجرای محیطی پرفورمنس متروی شادمان/ پنل گفت‌وگویی انقلاب اسلامی و سینمای ایران با حضور احمدرضا درویش، دکتر اصغر فهیمی، نصرا.. تابش و دکتر رامتین شهبازی	-اجرای محیطی پرفورمنس متروی انقلاب/ میزگرد عرفی و تحلیل رمان‌های برگزیده تاریخ ادبیات دفاع مقدس از منظر مولفه‌ها و ساختارهای دراماتیک با هدف شناخت ظرفیت‌های نمایشی این آثار برای اقتباس با حضور شکوفه ماسوری و معصومه آباد به دبیری دکتر امیررضا نوری پرتو	-اجرای محیطی پرفورمنس متروی تئاتر شهر/ مروری بر چهاردهه نقاشی انقلاب با حضور استاد خسرو خسروی و علی گلستانه به دبیری دکتر محمد معین‌الدینی	-نشست و میزگرد تخصصی کارتون انقلاب و ارائه کارتون‌های انقلاب و جنگ تحمیلی از سال ۱۳۵۶ تا ۱۳۶۰ ارائه کارتون‌های انقلاب با حضور حبیبا... صادقی، احمد عربانی، جواد علیزاده و محسن نوری نجفی با حضور دکتر کیارش زندی