

جشنواره ملی ایران‌بانان برگزار می‌شود

شرکت برای انجمن‌های حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آزاد است،
گزارش‌های دریافتی در قالب فرم ارسالی دبیرخانه پذیرفته می‌شود. گزارش‌های
دریافتی باید به دبیرخانه و نشانی تلگرامی اعلامی جشنواره ارسال شود.
نشانی سایت www.chtngos.com و تلگرام دبیرخانه است. /جام جم دبی

جشنواره ملی «ایران بانان» با همکاری شورای هماهنگی و دفتر امور مجامع و تشکل‌های مردم‌نهاد وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار می‌شود. این خبر را نقل از دیرخانه جشنواره ایران بانان برایتان نقل می‌کیم که از علاوه‌مندان دعوت کرده برای حضور در این جشنواره گزارش برنامه‌ها و



معاون میراث فرهنگی استان تهران از حواشی ایجاد شده در مورد وضعیت برج آزادی به مامی گوید

ترک‌های برج آزادی ربطی به شلیک توپ ندارد

در طبقه آخر برج که به یام منتهی می‌شود نلرزد و ترک‌هاییش
عالان میراثی و پرخی رسانه‌ها آمداداً تعطیلات نوروزی باعث
ت و دستور کار فوری رسیدگی هیچ نهاد رسمی و متولی قرار
فرهنگی تهران- که متولی آثار ثبت ملی شده استان است-
را رشلیک توب‌های نوروزی است یا علت دیگری داشته که
ن به مادر این باره گفت شلیک توب‌های بدون استعلام و مجوز
کارشناسان این اداره و پس از بررسی دقیق مشخص شد

شود. تقریباً یک هفته بعد، شرایط بازدید از برج آزادی به اتفاق تعدادی از خبرنگاران و کارشناسان فراهم شد و ما از نزدیک ترک هایی را مشاهده کردیم که درست در بخش فوقانی برج که نازک و کم عرض تربوده و به نسبت بخش های عریض تر لرزش بیشتری داشته است. نیروهای مستقر در برج البته تاکید داشتنند ترک ها باید به تابیید کارشناسان اداره میراث فرهنگی تهران بررسد. گرچه کارشناسانی که ما را در این بازدید همراهی کردند

ترک‌هارا به شلیک توب نسبت دادند.
 حاجی رحیمی با تاکید براین‌که ایده توب در کردن
جالب و نوستالژی است، اما نباید دیگر در این
محوطه با هیچ محوطه تاریخی دیگری تکرار شود.
می‌گوید: یکی از مواردی که معمولاً می‌تواند به
بناهای تاریخی آسیب برساند، لرزش و ارتعاش
است؛ مثل لرزش‌هایی که عبور مترو از زیر
ساختمان‌ها ایجاد کرده و باعث تخریب آنها
می‌شود، چنان‌که ساختمان ظل‌السلطان کاخ
مسعودیه هم از این ارتعاشات در امان نمانده و
ترک برداشته است.

آن تاب بیاورد و گردن بلند و سپید وزیبایش، درس
عمیقتر نشود. ترک هایی که به چشم خبرنگاران و
شد توجه چندانی به آن نشود و متناسب فانه در اولویت
نگیرد. مادر جام جم این موضوع را با معاونت میران
مطرح کردیم تا بدانیم ترک های ایجاد شده روی برج
مرتضی ادبی زاده، معاون میراث فرهنگی استان تهران
از اداره میراث فرهنگی صورت گرفت اما به تشخصی
ترک هام رهبر طوطه گذشتہ بوده و نه شلیک توبه ها.
منطقه
بدند؛ با
شلیک
ساندگار
میراث
سمبل
مقابل

روز شنبه، ۹۹ آسفند، عقره های ساعت که روی ۱۳ و ۷ دقیقه نشستند، مردم غرب تهران در محدوده برج تاریخی آزادی، سال ۱۴۰۰ را با شنیدن صدای توب آغاز کردند. غرش هشت توب جنگی که پشت هم از یک واحد توبخانه مستقر در محظوظه برج نهادند. می شد و میدان را در غباری از دود و آتش و بوی باروت فرو بردند. یک تحويل سال هیجان انگیز و حمامی و نوستالژی که می توانست ایده زیبا و مقابله تکراری باشد، اگر پشت برج فرتون آزادی رانی لرزاند و دلهزه و شوربه دل دوستان ایرانی نمی انداخت. ارتعاشات توب های جنگی اما قوی تراز آن بود که در انقلاب اسلامی ایران که سال هاست از درد به توجه و مرمت های غیراصولی، نحیف و نحبو شده بتواند در

توب در کردن، سنتی قدیمی است که در ایران تقریباً از زمان قاجار برای اموری همچون اعلام ساعت، وقت افطار، سحر و اتفاقات مهم انجام می‌شد.
برای شلیک توب اما میدان توپخانه احداث شده بود که روبروی کاخ گلستان بود و در زمان ناصرالدین شاه با گسترش شهر محل آن تغییر کرد، تا زمان پهلوی اول که توب را به میدان مشق منتقل کردند و حالا جزوی از ساختمان وزارت خارجه است.

توب‌هایی که بی‌مجوز به صدا درآمدند

تاهمین حالا که ما این گزارش را برایتان می‌نویسیم باورمن مثل سایر خبرنگاران و کارشناسان حوزه میراث فرهنگی براین بود که ترکهای ایجاد شده روی برج آزادی حاصل از تعاملات و لرزش‌های ناشی از شلیک هشت توب‌جنگی در لحظه تحويل سال ۱۴۰۰ در محوطه نزدیک سازه بوده است. این مساله را با مرتضی ادب‌زاده، معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران درمیان گذاشتیم و ایشان از مخواست تارسیدن گزارش دقیق کارشناسان اعزامی به برج آزادی قضاوی دراین باره نکنیم. گزارش کارشناسان همین حالا داغ و تازه دستمن رسیده و ادب‌زاده تاکید کرد بر اساس این گزارش، ترکهای مشاهده شده

متروی اشلیک توب هم (آن هم هشت توب جنگی) می‌تواند به اندازه یک هواییمای مافوق صوت یا حتی بیشتر آثار تاریخی را به ارتعاش و ادراسته و تن فرسوده آنها را دچار ریزش و تخریب کند، آن هم سازه‌ای مثل برج آزادی که اتفاقاً در مععرض خطر است و کاشی‌هایش ریخته، به دلیل نم زدگی مقداری انحراف پیدا کرده و سنگ‌هایش آسیب دیده است.

نظر تغیری بر اثر ارتعاش به حدی است که لندن جازه پرواز به هواییمای مافوق صوت کنکورد را زی شهربانی نداد و تاکید کرد اگر این هواییما ز روی شهر تاریخی لندن پرواز کند باعث تخریب ساختمان‌های تاریخی این شهر می‌شود. عبور

۲	۵	۶	۸	۴	۱	۷	۳	۹
۴	۷	۸	۶	۳	۹	۱	۲	۵
۳	۹	۱	۷	۵	۲	۴	۶	۸
۹	۶	۷	۱	۸	۴	۲	۵	۳
۱	۴	۳	۲	۶	۵	۹	۸	۷
۸	۲	۵	۹	۷	۳	۶	۴	۱
۵	۱	۹	۳	۲	۶	۸	۷	۴
۷	۳	۲	۴	۹	۸	۵	۱	۶
۶	۸	۴	۵	۱	۷	۳	۹	۲
حل سودوکو ۳۸۰۶			۷	۲	۵	۴	۹	۶
			۶	۳	۸	۲	۱	۵
			۹	۴	۱	۳	۸	۷
			۷	۱	۶	۸	۳	۲
			۸	۶	۹	۱	۲	۳
			۲	۵	۷	۴	۹	۸
			۷	۱	۶	۹	۴	۳
			۴	۹	۷	۳	۸	۵
			۱	۲	۳	۵	۶	۹
			۳	۸	۷	۶	۹	۱
			۵	۶	۹	۷	۸	۲
			۶	۹	۷	۸	۱	۳
			۸	۱	۳	۶	۹	۵
			۹	۳	۸	۷	۲	۶
			۷	۲	۶	۹	۱	۴
			۱	۴	۹	۳	۸	۵
			۴	۹	۸	۵	۲	۳
			۳	۸	۵	۲	۹	۶
			۵	۶	۹	۱	۳	۷
			۶	۹	۱	۳	۷	۴
			۷	۱	۳	۶	۹	۲
			۸	۳	۶	۹	۲	۵
			۹	۲	۵	۸	۱	۳

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۰
۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰	۹
۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰	۹	۸
۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰	۹	۸	۷
۵	۴	۳	۲	۱	۰	۹	۸	۷	۶
۴	۳	۲	۱	۰	۹	۸	۷	۶	۵
۳	۲	۱	۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴
۲	۱	۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳

همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مریع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

٣٨٠٧ سودوكو

	ב	מ		
	ב	ל		
	ו		ט	ו
	ו	ט	נ	ל
ב	ו	נ	ל	ו
ב	ו		ו	
			ו	

	א	ב					
	ג	ד					
			ה				
				ו	ז	ח	ט
				י			
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ט
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ט

۱۴	علم شعبده سیر و سیاحت (۱۵) تبریک گفتگو- حدقه- یک نفر.
۱۵	عمودی: (۱) پالایشگاه- گوشه و کناره چکیده: نوار ترینیتی- گوشه و کناره هر چیز (۳) محل نشستن و بلند شدن هواپیما- ذکر مصیبت- (۴-N) صدای گرگ- بازی حرام- ازیک پدر و مادر (۵) شهری در لرستان- بازیگوشی- از نمازهای واجب (۶) صمیمی و بیریا- از باشگاههای فوتیاب ایتالیا (۷) رفیق مشهدی- تبانک- صفحه کلید کامپیوتو (۸) سازمولانا- شاهد- حس بوبایا- بله انگلیسی (۹) اندامی در گیاهان بی- گل- لگن طرفشویی- جهت (۱۰) میدان جنگ- فن انجام کار (۱۱) مترسک- میل به غذا- افسار (۱۲) زاویه‌ای که هر امتدادبا امتداد شمال جنوب

حـاـلـهـدـوـلـعـادـيـشـمـارـهـ ٥٨٩٥

A crossword puzzle grid with Persian text clues. The grid consists of a 15x15 grid of squares, some of which are shaded black. The text is arranged as follows:

- Row 1: کشته شده- ماهی از دهم فرنگی (8) راز
- Row 2: بی پایان- ناتوان- بالش روی کاناله-
- Row 3: چاشنی غذایی (9) داستانی نوشته صادق
- Row 4: چوبک- هر شاخه خاص از تولید- پدر
- Row 5: آذری (10) کانی سیلیکاتی که در ساخت
- Row 6: کاش و شیشه به کارمی رو- شایس (11)
- Row 7: وسیله نقشه دریابی- ستون- پرو رودگار
- Row 8: ما (12) سنت-ها- درمندی- گرگ ماده
- Row 9: تخم مرغ انگلیسی- صدای اسب- (13)
- Row 10: زمان بین دو انباض قلب (14) مرتعش-
- Row 11: عددی دوقمی- ضمیر متکلم و حده
- Row 12: فخر فروشی- از آثار تاریخی بر جای
- Row 13: شن اس اس ای (15)
- Row 14: شن اس اس ای (16)