نگاه

خداحافظی استالونه با «کرید»

عدم حضور سیلوستر استالونه در سومین قسمت «کرید»، بحث زیادی به راه انداخته است. دو روز بعد از آن‌که قهرمان سابق گونه اکشن اعلام کرد به‌عنوان بازیگر با این فیلم همکاری ندارد، سیل اظهارنظرها در رسانه‌های گروهی به سمت عوامل این درام ورزشی روانه شد تا قبل از اعلام نام مایکل بی‌جردن به‌عنوان کارگردان کرید ۳، بسیاری می‌پرسیدند استالونه با قسمت سوم همکاری خواهد داشت یا نه. حالا این‌گونه گفته می‌شود که دلیل کناره‌گیری بازیگر از قسمت تازه، حضور جردن در پشت دوربین آن است. هیچ‌یک از این دو، در این رابطه اظهارنظری نکرده‌اند و همین نکته بر شدت شایعات افزوده است.

کرید ۳ که به‌زودی وارد مرحله تولید می‌شود، برای اواخر سال ۲۰۲۲ به نمایش عمومی درخواهد آمد. داستان این مجموعه ورزشی اسپین آفی بر داستان مجموعه فیلم موفق دهه هفتادی «راکی» با بازی استالونه است. داستان مجموعه کرید در رابطه با شخصیت دانی کرید، فرزند آپولو کرید است. در مجموعه فیلم راکی، آپولو کرید قهرمان مشتزنی جهان بود که به رقابت با راکی برمی‌خیزد. بعدها این رقابت، تبدیل به دوستی شد. شخصیت راکی در مجموعه کرید به‌عنوان مربی دانی کرید وارد کارزار می‌شود./ کولیدر

تغییرات تام کروزی!

مدیران شرکت پارامونت زمان اکران عمومی دو کار تازه تام کروز را تغییر دادند. «تاپ گان: ماوریک» حالا از دوم جولای ۲۰۲۱ به ۱۹ نوامبر همین سال انتقال پیدا کرده است. هفتمین قسمت اکشن دلهره‌آور «ماموریت غیرممکن» هم به‌جای ۱۹ نوامبر ۲۰۲۱ در تاریخ ۲۷ می ۲۰۲۲ روی پرده سینماها خواهد رفت. به این ترتیب، هشتمین قسمت این فیلم هم از ۱۹ نوامبر ۲۰۲۱ به ۲۷ می ۲۰۲۲ نقل مکان کرد.

همکاری هایک با اسکات

سلما هایک هم به جمع بازیگران درام پرتنش شرح حال‌گونه «خانه گوچی» ریدلی اسکات پیوست. داستان کتاب جنجالی ساراگای فوردن مبنای فیلمنامه اقتباسی فیلم است و قبل از این آدام درایور و لیدی گاگا برای بازی در دو نقش مهم آن انتخاب شده‌اند. داستان خانه گوچی، ماجراهای بعد از قتل ماریزیو گوچی (درایور) در سال ۱۹۹۵ را دنبال می‌کند. او در دهه ۸۰ میلادی در دنیای مد شهرت زیادی به هم زد./ اسکرین اینترنشنال

اولدمن، هامر و لیلی بازیگران فیلم

با وجود داستان ملتهب و بازی‌های خوب، «بحران» نتوانست اقبال چندانی در گیشه و میان منتقدان داشته باشد

بحران برای «بحران»

کیکاوس زیاری
سینمای جهان

در تاریخ سینما می‌توان تعداد بسیار زیادی فیلم پیدا کرد که مضمونی افشاگرانه در رابطه با برخی معضلات اجتماعی دارند. این فیلم‌ها معمولا به افشای ماجراهای پشت پرده افراد، نهادها و شرکت‌های بانفوذی می‌پردازند که به‌دنبال انجام کارها و فعالیت‌های غیرقانونی هستند و همیشه برای اجرای اهداف‌شان از پوشش‌های موجه و قانونی استفاده می‌کنند. در تمام این فیلم‌ها هم یا شخصیت‌های مثبتی وجود دارند که احساس مسؤولیت کرده و براساس وجدان بیدار خود، به افشای این فعالیت‌های غیرقانونی و غیراخلاقی می‌پردازند. عاقبت کار این افراد هم تحمل فشارهایی است که از سوی نهادها و افراد بانفوذ رویشان اعمال می‌شود. درام دلهره‌آور و افشاگرانه «بحران» تازه‌ترین اثری است که در این رابطه تولید و اکران عمومی شده است.

نیکلاس جرسکی، کارگردان فیلم که تهیه‌کننده آن نیز هست داستان فیلمش را از یک رویداد واقعی گرفته و معضل مواد مخدر، بحث اصلی آن به حساب می‌آید. گری اولدمن، آرمی هامر و اونجلین لیلی سه بازیگر اصلی فیلم هستند که داستان‌هایی مستقل و جداگانه دارند و در مقطعی به یکدیگر گره می‌خورند و به یک نتیجه می‌رسند. ساختار فیلم تا حد زیادی شبیه درام تحسین‌شده «قاچاق/ ترافیک» استیون سودربرگ است، گرچه نتوانسته موفقیت کلان آن را تکرار کند. با دستگیری یک دانشجو در مرز آمریکا و کانادا که با خود قرص‌هایی مشکوک به همراه دارد، تماشاچی متوجه فعالیت‌های کارتل‌های مواد مخدر بین جوانان می‌شود.

در داستان اول دکتر تایرون براور (اولدمن) که استاد دانشگاه هم هست، در جریان آزمایش قرص‌های آرامبخش یک شرکت بزرگ تجاری، متوجه زیان‌آور بودنشان می‌شود اما مسؤولان دانشگاه به او توصیه می‌کنند برگه جواز برای قرص‌ها صادر کند. در داستان دوم، کلر ریمان (لیلی) با مرگ نابهنگام فرزند دانشجویش روبه‌رو می‌شود. او تحقیقاتش را پیرامون مرگ فرزند آغاز می‌کند و در نهایت به کانادا و شرکت بزرگی منتهی می‌شود که داروهای آرامبخش آنها محتوی مواد مخدر است. در داستان سوم، جیک کلی (هامر) مامور پلیس که به‌عنوان خبرچین در دل شرکت تولیدکننده قرص‌های آرامبخش و دلالان مواد مخدر نفوذ کرده، موفق به کشف واقعیت ماجرا می‌شود. او مانع از اقدامات انتقام‌جویانه کلر ریمان شده و به او قول می‌دهد ماجرا را تا پایان دنبال کند. از سوی دیگر، دکتر براور ماجرای فعالیت‌های شرکت بزرگ تجاری را برای رسانه‌ها افشا می‌کند.

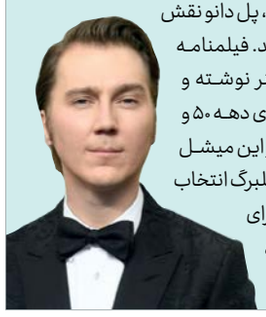
کار تولید «بحران» در مونترال کانادا و شهر دیترویت انجام شد. اطلاعی از هزینه‌های تولید فیلم در دست نیست اما بعید به نظر می‌رسد با مبلغ بالایی ساخته شده باشد. فروش یک میلیون دلاری بحران در اکران عمومی، رقم چشمگیری به نظر نمی‌رسد اما با توجه به مستقل بودن فیلم بعید به نظر می‌رسد ضرر زیادی را متوجه تولیدکنندگانش کرده باشد. سازندگان فیلم انتظار برخورد گرم‌تری را از سوی منتقدان داشتند. نمایش عمومی بحران، منتقدان را به دو دسته موافق و مخالف آن تقسیم کرد؛ مخالفان به لحن شعاری فیلم و تکراری بودن سوژه اشاره داشتند. اما منتقد ورایتی که به‌شدت فیلم را پسندیده بود، برایش سنگ تمام گذاشت و بازی‌ها، داستان جذاب و لحن روایتی خوب آن را تحسین کرد.

در این بین رسوایی آرمی هامر، بازیگر اصلی فیلم و ادعای زن‌آزاری او که به صورت تیتر مهم خبری نشریات و سایت‌های سینمایی درآمد، به ضرر فیلم عمل کرد. اقدام هامر نه‌تنها باعث اخراج او از چند فیلم تازه‌اش بود که تاثیرات منفی‌اش را بر اکران عمومی بحران هم گذاشت.

بحران در ابتدا قرار بود با نام «سرزمین رویایی» اکران عمومی شود اما بعد از آن‌که آماده نمایش شد، تغییر نام داد. دلیل این کار، اکران عمومی فیلمی با همین نام با بازی مارگوت رابی بود. اهل فن گفتند چنین نامی بیشتر برازنده همان فیلم بوده که داستانش درباره تلاش دو ماجراجو برای سفر به یک سرزمین رویای بوده است! رسانه‌ها به این نکته هم اشاره می‌کنند که قبل از شروع کار فیلمبرداری بحران، سام وورتینگتن، بازیگر مجموعه علمی - تخیلی «آواتار» برای بازی در نقش شخصیت پلیس فیلم انتخاب شده بود اما به‌دلایلی که مشخص نیست، این نقش به هامر رسید.

گری اولدمن در گفت‌وگویی از بی‌انصافی منتقدان در رابطه با فیلم انتقاد کرد و گفت: «بحران با تلاش صمیمانه زیادی ساخته شد و انگشت روی یکی از معضلات مهم جامعه بشری گذاشته است. حق این فیلم چیز بیشتری بود و منتقدان نسبت به آن کم‌لطفی کردند. بسیاری از آنان به شباهت‌های فیلم با قاچاق سودربرگ اشاره کردند و همین موضوع را بهانه‌ای برای حمله به بحران کردند اما فیلم ما تفاوت‌های زیادی با آن فیلم جذاب و تحسین شده داشت.»

پل دانو، پدر اسپیلبرگ



استیون اسپیلبرگ پدر خودش را برای درام خانوادگی تازه‌اش پیدا کرد! در درام شرح حال‌گونه‌ای که این فیلمساز سرشناس براساس داستان دوران کودکی‌اش جلوی دوربین می‌برد، پل دانو نقش پدر او آرنولد اسپیلبرگ را بازی می‌کند. فیلمنامه را اسپیلبرگ با همکاری تونی کوشنر نوشته و ماجراهای زندگی فیلمساز را در آریزونای دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰ به تصویر می‌کشد. قبل از این میشل ویلیامز برای بازی در نقش مادر اسپیلبرگ انتخاب شده‌است. فیلم که فعلا نامی ندارد برای نمایش عمومی در تابستان ۲۰۲۲ آماده خواهد شد./ هالیوود ریپورتر

بازیگر تازه ایندیاناجونز

با انتخاب پوبه والر بریج به‌عنوان بازیگر نقش مقابل هریسون فورد در «ایندیاناجونز ۵»، این اکشن فانتزی در مسیر خط تولید می‌افتد. جیمز منگولد به‌عنوان کارگردان پشت دوربین این فیلم قرار می‌گیرد. او جایگزین استیون اسپیلبرگ شده که حالا به‌عنوان تهیه‌کننده با این مجموعه پرفروش همکاری خواهد کرد. تیم دو نفره جاناتان کاسدان و دیوید کوپ روی فیلمنامه کار کرده‌اند و اطلاعی از خط اصلی داستان آن نیست. به این ترتیب، هنوز معلوم نیست والر بریج چه نقشی در آن خواهد داشت. در حالی که هنوز زمان شروع کار فیلمبرداری تعیین نشده، ایندیاناجونز ۵ برای اکران عمومی در تاریخ ۲۹ جولای ۲۰۲۲ آماده می‌شود./ کولیدر

تام هالند در آسایشگاه روانی

تام هالند مرد عنکبوتی سینما که در یک‌سال اخیر در چند درام اجتماعی پرتنش هم ظاهر شده، قرارداد بازی در «اتاق پرجمعیت» را امضا کرد. این مجموعه درام که به صورت استریم پخش خواهد شد، حال و هوایی روانکاوانه دارد و به معضل بیماران روانی می‌پردازد. شبکه اپل که تهیه‌کننده آخرین فیلم هالند «گیلاس» بوده، تهیه‌کننده اتاق پر جمعیت هم هست. هالند در داستان مجموعه بیل میلیگان است که از بیماری اختلال حواس و مشکل هویت رنج می‌برد. فیلمنامه مجموعه با نگاهی به کتاب پرخواننده دانیل کیرز نوشته شده که حال و هوایی شرح حال‌گونه دارد./ ورایتی

کارشناسان شرکت «توسعه سپهر ایرانیان وسام» خدمات ساده و پرکاربردی را در زمینه طراحی سایت و سرویس‌های آنلاین ارائه کرده‌اند

با پینوکس وبسایت دلخواهت را بساز

مریم ملی
نشان ایرانی ۲

با شکل‌گیری کسب‌وکارهای جدید در روزگار کنونی، چه افرادی باشیم که از خدمات مشاغل مختلف در فضای مجازی استفاده می‌کنیم و چه صاحبان کسب‌وکارهایی باشیم که محصولاتی را در بستر اینترنت ارائه می‌دهیم، نیازهای ما روز به روز گسترده‌تر و متنوع‌تر شده است. امروزه دیگر کمتر کسب‌وکاری است که به فکر داشتن وبسایت یا بستر ویژه‌ای در فضای مجازی نباشد و برایش هزینه نکند. در بسیاری از امور اداری، روند اجرایی بسیاری از کارهای خدماتی و مشاغلی که با عرضه و فروش یک محصول سروکار دارد به پلتفرمی نیاز پیدا می‌کنند که کسب‌وکار آنلاین خود را به کمکش مدیریت کنند یا آن را به میزکاری برای خود تبدیل کنند اما یکی از چالش‌های بزرگ صاحبان مشاغل این است که برای استفاده از این ابزارهای مجازی آمادگی ندارند یا هنوز به طور کامل به روش‌های استفاده از آن مسلط نیستند. این مشکلی است که کارشناسان شرکت «توسعه سپهر ایرانیان وسام» راه حلی برای آن ارائه کرده‌اند.

یوسف علی‌پور، مدیرعامل و اسماعیل بحرانی فرد، رئیس هیأت مدیره شرکت «توسعه سپهر ایرانیان وسام» معتقدند بعد از چند سال تجربه در زمینه نرم‌افزار توانسته‌اند راهکاری برای ورود آسان به فضای مجازی پیدا کنند و با ارائه پلتفرم پینوکس حتی به افرادی خدمات ارائه دهند که با برنامه‌نویسی آشنا نیستند اما قصد راه‌اندازی وبسایت یا سرویس آنلاین را دارند. دانش و مهارت آنها در زمینه نرم‌افزار و داشتن تحصیلات مرتبط با این موضوع به آنها کمک کرده است تا بتوانند نیاز کسب‌وکارها در فضای مجازی را به خوبی درک کنند و برای برآورده‌کردنش، تدابیر لازم را بیاندیشند. گفتنی است محصول «پینوکس» در سال ۹۸ آماده و به بازار ارائه شده و شرکت «توسعه سپهر ایرانیان وسام» هم در سال ۹۹ مجوز شرکت‌های خلاق و نوآور را به دست آورده است.

پینوکس چه خدماتی ارائه می‌دهد؟

انواع سرویس‌های آنلاین را می‌توان بدون محدودیت با پلتفرم پینوکس پیاده‌سازی کرد که با نصب هر اپلیکیشن از مارکت پینوکس می‌توانید قابلیت جدیدی به وبسایت خود اضافه کنید و این اپلیکیشن‌ها به شکلی انعطاف‌پذیر و یکپارچه قابل مدیریت هستند.

چشم‌انداز پیش روی پینوکسی‌ها

یوسف علی‌پور، مدیرعامل شرکت «توسعه سپهر ایرانیان وسام» می‌گوید: «ما اعتقاد داریم پینوکس می‌تواند در بازارهای بین‌المللی نقش مهمی ایفا کند. چشم‌انداز ما ایجاد یک اکوسیستم تحت وب در جهان است که مشابه پلتفرم اندروید عمل کند.

برای مثال هر توسعه‌دهنده امکان توسعه اپلیکیشن‌های تحت وب و انتشار آن روی مارکت پینوکس را دارد. بنابراین اپلیکیشن‌های مختلف به شکل پازل در کنار هم قرار می‌گیرند و استفاده‌کنندگان این امکان را دارند که با چیدن اپلیکیشن‌ها در کنار هم یک سایت یا سرویس آنلاین را ایجاد کنند.»

اسماعیل بحرانی فرد، رئیس هیأت مدیره شرکت نیز می‌افزاید: «یکی از برنامه‌هایی که ما در پینوکس دنبال می‌کنیم راه‌اندازی پینوکس ابری است؛ یعنی پلتفرم پینوکس را با یک ثبت‌نام ساده به‌صورت کپسول‌شده در اختیار کاربران قرار دهیم و در پینوکس ابری این امکان فراهم است که میزان فضا و پهنای باند خود را مدیریت کنند.

مزیت‌های پینوکس در مقایسه با نمونه‌های مشابه

۱ دسترسی به گرافیک و تنظیمات دلخواه

یکی از معضل‌های همیشگی افرادی که تمایل به داشتن وبسایت و سرویس آنلاین دارند این است که پیچیدگی و رابط کاربری نامناسبی دارند مانند وردپرس (WordPress) که معماری آن قدیمی است. همچنین از طرفی سرویس‌های سایت‌ساز نمونه WIX هستند که قابلیت توسعه پذیری ندارند اما پینوکس با توجه به معماری نرم‌افزاری مدرن و Open Source بودن و طراحی ماژولار قابلیت استفاده گسترده‌تر و ساده‌تری را برای توسعه‌دهندگان و از طرفی برای وب‌مسترها به شکلی ساده و گرافیکی ارائه می‌کند.

۲ خدمات رایگان

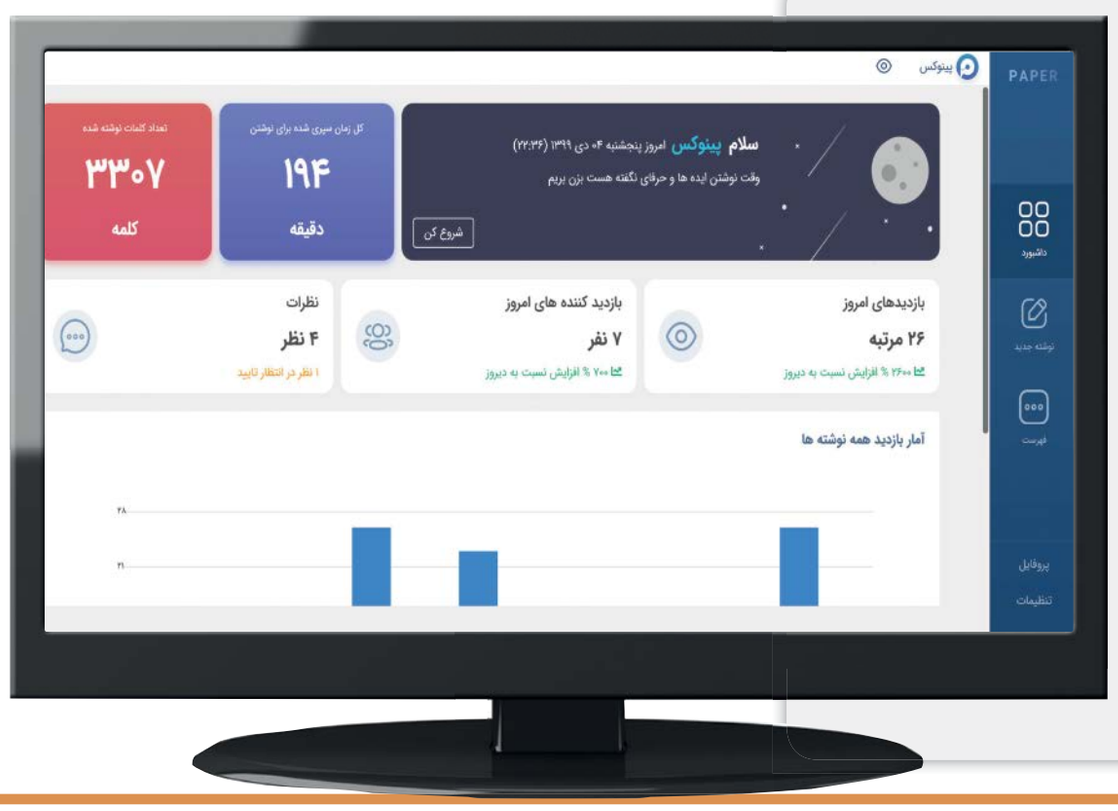
شما برای استفاده از هسته پینوکس هیچ هزینه‌ای پرداخت نخواهید کرد و استفاده از آن برای همیشه رایگان است. بسیاری از اپ‌های کاربردی پینوکس هم در مارکت به صورت رایگان قابل استفاده هستند.

۳ خاصیت منبع باز

پینوکس به شکل منبع باز (Open Source) و تحت لایسنس MIT در گیت‌هاب منتشر شده است تا همه افراد از سراسر جهان که توانایی مشارکت در توسعه آن را دارند بتوانند سهمی مهم در رشد آن داشته باشند و همین باعث می‌شود پینوکس همیشه در مسیر رشد و توسعه قرار داشته باشد.

۴ عدم نیاز به آموزش و مهارت طراحی سایت

اگر فردی به اصول طراحی سایت آشنا نباشد و بخواهد سایت خودش را بسازد یا سرویس آنلاین برای کسب‌وکارش راه اندازی کند، می‌تواند بدون نیاز به بسترهای خارجی و بدون این که لازم باشد آموزش‌های طولانی مدت ببیند از خدمات پینوکس استفاده کرده و بدون دردسر ایده‌هایش را در وب اجرایی کند.



ارتباط با پینوکس
pinoox.com
@pinoox_fa
info@pinoox.com
github.com/pinoox
۰۲۱-۲۸۴۲۹۶۷۵
بوشهر، خیابان شهید ماهینی، سه راه دانشگاه خلیج فارس، ساختمان گلشن مرکز علم و فناوری، طبقه ۴، واحد ۴۰۳A