

یادداشت:
مهدی توکلیان
روزنامه‌نگار

آشیانه مهر

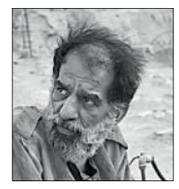
فردا که هلال ماه در آسمان سرک می‌کشد می‌فهمم به یک مهمانی دعوت شده‌ام؛ همان مهمانی نازپرورده‌ام که میزبانم، آفرینشم را به خودش تبریک گفته و ملائک را به سجده‌ام فرمان داده‌است. مهمانی هستم که پس از هبوط؛ خلیفه میزبان در زمین شدم و جسم خاکی‌ام هم نشانه‌ای برای قدرت میزبان شد.

میزبانی‌ام که در زمین فرود آمدم، خاک را چنگ زدم و در کوره راه هبوط و حیرت سرگردان شدم، اما خود میزبان کلمات بازگشت را به زبانم جاری کرد و چراغ هدایتش را فرستاد تا گم نشوم و جهان با همه عمق و وسعتش اگر مهمان حضور من نبود، چه معنایی می‌توانست داشته باشد؟!

همه چیز برای من خلق شد اما خود من برای میزبان و الان بهترین فرصت برای این است که سری به خودبزنم. میزبان، ماهی نو با شوقی جدید هر سال خلق می‌کند و با شوقی جدید متولد می‌شود تا زیر باران رحمتش خیس محبت بشوم تا به کرانه کرامت جاودانش غرق در شادی بشوم. نشانی باریک و سفید بر سیاهی شب به عنوان کارت دعوتی از سوی میزبان می‌آید تا همه «سن»ها و جنس‌ها و انسان‌ها را دعوت کند. و در این پیرایش عظیم، مهمان جرات جوانه زدن پیدا می‌کند و بهترین فرصت فراهم می‌شود تا لبخندی چروک خورده با چشم‌های رسوب کرده و فرصت‌های از دست رفته اصلاح شود. و امشب اولین شبی است که هلال ایمنی از آفت‌ها و سلامت از زشتی‌ها در آسمان جولان می‌دهد. هلال نیک بختی که در آن شوربختی نیست و امشب از لب تاقچه عادت پایین آمده است....

هلال امشب؛ هلال ایمنی و ایمان و نعمت و احسان و سلامت و سلام است و من از خشنودترین انسان‌هایی هستم که این هلال بر آن طلوع کرده. خدا کند از منزه‌ترین افرادی باشم که به این هلال نگاه کردم. از هلال امشب این نوید می‌آید که از تمام کرده‌هایی که پشیمانم و شرمسار، بخشیده می‌شوم به شرط این‌که دوباره تکرارشان نکنم. امشب یک نشانی در آسمان آمده تا از خدا بخواهم من را سزاوار کرامتی کند که به دوست‌ها و اولیای خودش وعده داده، از او بخواهم تا مرا به رحمتش در زمره بندگانی قرار دهد که استحقاق درجات رفیع در پیشگاهش را دارند. خدایا تو را به حق این شب عزیز من را از انحراف حیرت دور کن. خدایا کاری کن تا زیر پرچم یکرنگ صداقت فریاد برائت از گناه را سر بدهم. صورت روی و رخ رنگی مدار نباشم. خدایا کمکم کن تا در جاده‌های رنگ و ریا از دره صداقت عبور کنم. خدایا کمکم کن تا با داس صداقت خوشه‌های ریا را از مزرعه دلم بچینم، در ستایشت کوتاهی نکنم، در دینت تردید نکنم، خدایا کمکم کن به حرمت خودت و این ماه بی‌توجهی نکنم و از دشمنت فریب نخورم و من را از شیطان رانده‌شده دورم کن. خدایا کمکم کن اعمالم نذر فریب مردم نشود. خدایا عنایت کن در این ماه منحرف نشوم. اگر به پستی گرایش پیدا کردم به راستی استوار شوم.

«دشت خاموش» بهترین فیلم جشنواره هنگ‌کنگ



جشنواره فیلم هنگ‌کنگ «دشت خاموش» ساخته احمد بهرامی را به عنوان بهترین فیلم بین‌المللی برگزید و به بازیگر این فیلم نیز جایزه داد. این خبر را مهر به نقل از ورایتی منتشر کرد. دشت خاموش، پیشتر برنده جایزه افق‌های جشنواره فیلم ونیز شده بود. چهل و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم هنگ‌کنگ که کارش را از اول آوریل شروع کرد، دیروز به پایان رسید.

اکران رمضان ۱۴۰۰ بدون فیلم جدید



شورای صنفی نمایش تصمیم گرفته در صورت بازگشایی سینماها فیلم جدیدی به چرخه اکران برای ماه رمضان اضافه نشود. مهر در این باره خبر داده «هفته‌ای یک بار آدم باش»، «خورشید»، «تکخال»، «خون شد» و «لاله» ترکیب اکران نوروزی ۱۴۰۰ را تشکیل می‌دادند که پس از بازگشایی سینماها همچنان اکران آنها در سینماهای کشور ادامه خواهد داشت.

شب گذشته اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی و معرفی چهره هنر انقلاب در حوزه هنری برگزار شد

چهره هفتم

گروه فرهنگ‌وهنر

مهمانان یکی یکی از راه می‌رسیدند؛ محوطه حوزه هنری برای برگزاری مراسم اختتامیه آماده شده بود. مدیران فرهنگی و هنری، اهالی رسانه و فعالان فرهنگی هنری و رسانه‌ای شب گذشته مهمان مراسم اختتامیه هفته هنر انقلاب بودند. حجت‌الاسلام قمی رئیس سازمان تبلیغات، محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، مجدالدین معلمی معاون هنری حوزه هنری و دبیر هفته هنر انقلاب، حجت‌الاسلام امرودی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، مرتضی سرهنگی دبیر دفتر ادبیات مقاومت و پایداری حوزه هنری، سید مسعود شجاعی‌طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و نامزدهای این دوره چهره هنر انقلاب ازجمله شرکت‌کنندگان این مراسم بودند.

رعایت پروتکل‌های بهداشتی دست برگزارکنندگان را بسته بود اما در نهایت حوزه هنری بر آن شده که امسال این مراسم برگزار شود و چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۹ در یک مراسم فاصله‌گذاری شده در فضای باز برگزار شود؛ همچنان که افتتاحیه هفته هنر انقلاب نیز در مرقد امام خمینی(ره) و در جوار مزار شهید سیدمرتضی آوینی برگزار شد.

در حاشیه این مراسم و کمی قبل از آغاز آن، نمایشگاه «فلسطین تنها نیست» با آثاری از هنرمندان ۶۶ کشور دنیا افتتاح شد که همچنان برقرار است. این نمایشگاه متشکل از آثار هنرمندانی است که حوزه هنری بعد از سازش کشورهای عربی با رژیم صهیونیستی و اعلام دیدگاه‌های مکرون، رئیس جمهور فرانسه نسبت به اهانت نشریه هبدو به پیامبر اسلام(ص) تصمیم به برگزاری آن گرفت. آثار این نمایشگاه در سه بخش کارتون، کاریکاتور و پوستر از میان ۳۰۰۰ اثر از ۶۹۰ هنرمند انتخاب شده‌اند.

مهمانان اختتامیه هفته هنر انقلاب می‌توانستند که در حاشیه مراسم، این آثار را تماشا کنند و کمی بعد وحید یامین‌پور از میان پنج نامزد این دوره چهره هنر انقلاب اسلامی ازجمله جلیل سامان، محمدرضا دوست‌محمدی، افشین علا و محمدعلی مودب به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۳۹۹ انتخاب شد.

یامین‌پور و مدیریت فرهنگی و تدریس

یکی از فعالیت‌های پردامنه وحید یامین‌پور، قرارگرفتن‌های او در سمت‌های اجرایی و نیز تدریس در دانشگاه بوده است. نخستین سمت رسمی دولتی او، دبیری کمیسیون فرهنگی و اجتماعی مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست‌جمهوری در دوره نهم ریاست جمهوری بود



در سال ۸۵. در همان دولت و در سال ۱۳۸۸ نیز برای یک دوره کوتاه مدیرکل مطالعات اجتماعی و فرهنگی وزارت کشور شد. علاوه‌براین‌ها یامین‌پور در زمان ریاست احمد توکلی بر مرکز پژوهش‌های مجلس، به مدت دوسال‌ونیم مدیرکل دفتر مطالعات فرهنگی این مرکز هم بود. او همچنین از مؤسسان سازمان هنری رسانه‌ای اوج و از مدیران اولیه شبکه افق بوده است. یامین‌پور جوان، پس از قرارگرفتن بر صندلی‌های مختلف، حالا رئیس پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی و عضو هیات‌امنای دانشگاه سوره است. از طرفی او مشاور رئیس مجلس شورای اسلامی و دبیر کارگروه تحول فرهنگی مجلس نیز هست. و در نهایت مدیر، مدرس و سیاستگذار موسسه آموزشی و فرهنگی طلوع نیز هست.

در همه این سال‌ها او تدریس در دانشگاه را رها نکرده است؛ عضو هیات‌علمی گروه حقوق دانشگاه آزاد تهران شرق بوده و دروس علوم اجتماعی، جرم‌شناسی، ارتباطات و مطالعات فرهنگی را در دانشگاه‌های امام صادق(ع)، هنر و باقرالعلوم تدریس کرده است.

> حضور یامین‌پور در سازمان صداوسیما از گویندگی و اجرا در رادیو شروع شد و به تلویزیون رسید

یامین‌پور و اجرا

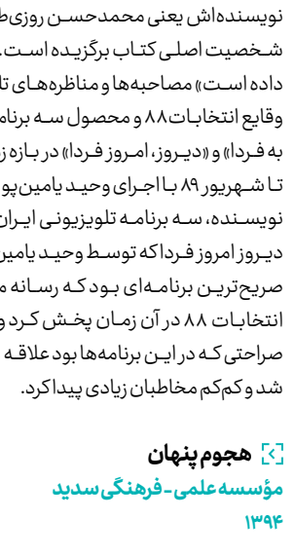
حضور یامین‌پور در سازمان صداوسیما از گویندگی و اجرا در رادیو شروع شد و به تلویزیون رسید. او که مدیر گروه اندیشه رادیو جوان و مشاور مدیر وقت شبکه سه سیما بود، با اجرای چند برنامه تلویزیونی مورد توجه قرار گرفت. سرآمد این برنامه‌ها که بسیار سر و صدا به پا می‌کرد «دیروز، امروز، فردا» بود. «ایران ۸۸» و «رو به فردا» هم درباره وقایع سال ۸۸ بودند، او را بیشتر بر سر زبان‌ها انداخت. او اجرای دو برنامه «شاهد عینی» و «جهان‌آرا» را نیز به‌عهده داشت. با وجود فعالیت‌های یامین‌پور در حوزه‌های گوناگون، همچنان اغلب مردم او را با اجراهای تلویزیونی‌اش به یاد می‌آورند.

یامین‌پور و سیاست

البته عنوان این بخش از گزارش، به اغلب فعالیت‌های یامین‌پور قابل تعمیم است؛ چراکه مواضع عقیدتی و سیاسی او در اغلب فعالیت‌هایش قابل رصد است. اما اینجا صرفا به ورود مستقیم او به اجراییات سیاست می‌پردازیم. یامین‌پور که در دوره دهم انتخابات مجلس شورای اسلامی، از شهرستان قم شرکت کرده اما در نهایت به نفع ائتلاف اصولگرایان انصراف داده بود، سال ۱۳۹۸ کاندیدای ورود به یازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی از شهر تهران شد.

مواضعش طی برگزاری انتخابات آن سال، کم سر و صدا نکرد؛ او منتقد وحدت شورای ائتلاف و جبهه پایداری بود و از همین‌رو از آن لیست کنار گذاشته شد. البته در نهایت هم نتوانست به مجلس وارد شود.

مروری بر کتاب‌ها و آثار مکتوب



وحید در مقام تألیف

وحید یامین‌پور به اقتضای خوی جست‌وجوگرش ظرف همین یک دهه‌ای که نامش بر زبان‌ها افتاده، شاخه‌های فرهنگی و فکری بسیاری را هم تجربه کرده است. اما با اجرای برنامه‌های تلویزیونی و مشغله‌های دیگر از ساحت دانشگاه و قلم دور نیفتاده و از قضا در عرصه نگارش هم در شاخه‌های متفاوتی عرض اندام کرده است. تألیفات وحید یامین‌پور از آثار پژوهشی با رویکرد فلسفی و تحلیلی در حوزه هنر و رسانه گرفته تا رمان و داستان را پوشش می‌دهند، اتفاقی که در عرض کمتر از شش سال رخ داده و البته برخی از این کتاب‌ها هم محصول درس‌گفتارها و دوره‌های آموزشی وحید یامین‌پور در مؤسسات مختلف است.

هنر دینی و هنر مدرن

انتشارات شهید کاظمی

۱۳۹۵

اولین کتاب وحید یامین‌پور با همراهی محمدعلی رجبی دوانی منتشر شد تا به طرح مسائلی پیرامون ماهیت هنر و رسانه به‌ویژه اهمیت آن در دنیای مدرن بپردازد. دو درس‌گفتار این دو نویسنده که به ترتیب در سال ۹۰ و ۹۱ در دوره آموزشی- تربیتی منادیان حکمت برگزار شده محتوای این کتاب را تشکیل می‌دهد. بخش اول کتاب با موضوع «هنر دینی و هنر مدرن» به بررسی نسبت میان این دو شکل از هنر می‌پردازد و بخش دوم کتاب با عنوان «هنر و رسانه» ارتباط میان این دو شاخه را مورد بررسی و مداقه قرار می‌دهد.

فرهنگ، سبک زندگی و جرم

انتشارات سوره مهر

۱۳۹۶

اولین آثار یامین‌پور بیشتر به جنبه تحصیلاتی او نزدیکند. اثری که رسما مساله «جرم» را با رویکرد جامعه‌شناسانه دنبال می‌کند و به جست‌وجوی ریشه‌های آن در سبک زندگی و فرهنگ می‌رود. تغییرات فضای فرهنگی کشور در سال‌های اخیر ناشی از تلاقی این فضا با فرهنگ غرب، مسائل جدیدی را همچون کارکرد تکنولوژی‌های نوین ارتباطی و رسانه‌های مجازی در جامعه‌شناسی جرم طرح کرده که دو نویسنده این کتاب تلاش می‌کنند تا خود را به قافله مسائل روز برسانند و ارتباط میان این مسائل را با یگدیگر پیدا طرح و بررسی کنند.

ماجرای فکر آوینی

نشر معارف

۱۳۹۸

شاید اصلا فعالیت فکری چهره هنر انقلاب امسال مانند بسیاری دیگر از هم‌نسلانش که دل در گرو انقلاب اسلامی دارند، از آوینی آغاز شده باشد. برای یامین‌پور هم مطالعه و فهم و معرفی آوینی آن‌قدر محوریت داشته که سومین کتابش را به همین موضوع اختصاص دهد. در معرفی ناشر این کتاب بر آن آمده است: «مخاطبان اصلی درس‌گفتارهای مندرج در این کتاب، جوانانی هستند که در آغاز راه مطالعات فرهنگی و تمدنی هستند و غالبا دغدغه این را دارند که فهم و تحلیل رخدادها و تحولات سیاسی، تاریخی و تمدنی را از چه نقطه‌ای باید آغاز کنند. منظومه فکر آوینی، چه در بعد تفکر انتقادی قدرتمندش و چه افق گشایی هوشمندانه اش از آینده، همین پیشنهادها برای پویندگان این راه است

اینجا فتنه‌ای رخ داده‌است (نویسنده: محمدحسن روزی‌طلب)

انتشارات سوره مهر

۱۳۹۳

این کتاب هرچند نوشته یامین‌پور نویسنده‌اش یعنی محمدحسن روزی‌ط شخصیت اصلی کتاب برگزیده است. داده است» مصاحبه‌ها و مناظره‌های تا وقایع انتخابات ۸۸ و محصول سه برنام به فردا» و «دیروز، امروز فردا» در بازه ز تا شهریور ۸۹ با اجرای وحید یامین‌پو نویسنده، سه برنامه تلویزیونی ایران دیروز امروز فردا که توسط وحید یامین صریح‌ترین برنامه‌ای بود که رسانه م انتخابات ۸۸ در آن زمان پخش کرد و صراحتی که در این برنامه‌ها بود علاقه شد و کم‌کم مخاطبان زیادی پیدا کرد.

هجوم پنهان

مؤسسه علمی- فرهنگی سدید

۱۳۹۴

این کتاب، درس‌گفتارهای حاصل از پانزدهمین دوره آموزشی- تربیتی «والع شهریورسال ۱۳۹۱ برگزار شد و سه س مؤسسه علمی - فرهنگی سدید د اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. وحید درس‌گفتارها با اشاره‌ای اجمالی به تاریخ و تاریخ تولد غربزدگی در ایران، به نحوه ص اشاره می‌کند و در ادامه به نحوه تأثیرگ مدرن نظیر یخچال، تلویزیون، فس امروزی، معماری مدرن، اوقات فراغت و... بر پدیده‌های اجتماعی و فرهنگ ای خانواده، تربیت فرزندان، فرزندآوری، ط غیرت، حقوق زن و شوهر، کار مردان،

بشنوید

«نسیم جان» در رمضان

تک‌آهنگ نسیم جان در آستانه فرارسیدن ماه مبارک رمضان منتشر شد. مهر نوشته، این تک‌آهنگ با آهنگسازی امیرحسین سمیعی، شعر زنده‌یاد شهید مصطفی آژینی، تنظیم حسین پارسافر و خوانندگی سیدمحسن حسینی تولید شده و پیش روی مخاطبان قرار گرفته‌است.

عدد اول

کتاب نمی‌خوانم!

۴۰

دیروز خبرگزاری ایسنا برای گفت‌وگو با مسعود خیام که مترجم و پژوهشگر ادبی است، تیتر عجیبی زد و از قول او گفت ۴۰ سال است کتاب نمی‌خواند. متن گفت‌وگو را که می‌خوانید اما ماجرا این‌قدر هم جدی نیست: «نمی‌توانم خواننده عام باشم؛ ۴۰ سالی می‌شود کتاب نخوانده‌ام بلکه فقط بر موضوعی که کار می‌کنم متمرکز می‌شوم و کتاب‌های مرتبط با آن موضوع را می‌خوانم.»

عدد دوم

دست پرِ کانون

۱۲۰۰

امیر مشهدی‌عباس که دبیر پنجمین مسابقه فیلمنامه و نمایشنامه‌کودک و نوجوان کانون پرورش فکری است، دیروز خبر داده که نزدیک به ۱۲۰۰ اثر به دبیرخانه این رویداد هنری رسیده‌است. هیات انتخاب آثار برتر را معرفی می‌کند و در مرحله دوم صاحبان آثار برتر یک ماه فرصت دارند نسخه اصلی اثرشان را ارسال کنند.

عطف [کتاب]

راهنمای کتابخوانی آقای بخارا

علی دهباشی، پیشنهادهای خود را برای مطالعه در پویش کتابخوانی ملی ارائه کرد.

علی دهباشی، مطالعه آثاری از محمدعلی موحد و داریوش شایگان و کتابی درباره ظهیرالدوله را در پویش کتابخوانی ملی پیشنهاد داد. آن‌طور که روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران خبر داده، علی دهباشی، فعال فرهنگی و مدیر مجله بخارا -که چندی پیش به کرونا مبتلا شده و در بیمارستان بستری شده بود- با پیوستن به پویش «کتابخوانی ملی» که به همت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در حال برگزاری است، گفت: قصد دارم با پیوستن به پویش کتابخوانی ملی، چند جلد کتاب برای مطالعه معرفی و پیشنهاد کنم. کتاب «تصحیح تازه‌ای از مثنوی معنوی» نخستین کتابی است که برای تورق و مطالعه پیشنهاد می‌کنم. استاد محمدعلی موحد، همان‌گونه که در مقدمه اثر خود نوشته است، به آرزوی ۵۰ ساله زنده‌یاد مینوی مبنی بر تصحیح یک نسخه مثنوی از یک دانشمند ایرانی پاسخ داده است. دهباشی بیان کرد: کتاب «ظهیرالدوله خاموشخانه زندگان» اثر دیگری است که برای مطالعه پیشنهاد می‌کنم. این کتاب حاصل ۲۰ سال پژوهش دوست دانشمند من، اصغر حیدری منفرد درباره آرامگاه ظهیرالدوله است. او ادامه داد: کتاب «زیر آسمان‌های جهان» اثری خوشخوان است که در این پویش ملی برای مطالعه معرفی می‌کنم. این اثر دربرگیرنده گفت‌وگوی رامین جهانبگلو با داریوش شایگان است. اصل این کتاب و گفت‌وگوها به زبان فرانسه است که نازی عظیما بسیار شیوا آن را ترجمه کرده است. داریوش شایگان در این کتاب به مطالعات هندشناسی و تاثیراتی که بر زندگی او گذاشته، می‌پردازد. همچنین آشنایی او با هانری کربن، علامه طباطبایی، سیدجلال آشتیانی و بسیاری از دانشمندان دیگر از نکات خواندنی این کتاب است.



کات [سینمای جهان]

واکنش متفاوت به اظهارات کامبرباخ

بیان واقعیت یا تبلیغات؟!

کیکاووس زیاری
سینمای جهان

اظهارات جدید بندیکت کامبرباخ جنجال‌آفرین شده و بحث زیادی در رسانه‌ها به راه انداخته است. بازیگر انگلیسی‌تبار سینما می‌گوید بعد از بازی در درام پرتنش سیاسی «موریتانیایی»، به این نتیجه رسیده است که زندان گوانتانامو باید هر چه زودتر بسته شود. او در تازه‌ترین مصاحبه‌اش با نشریات انگلیسی گفته است: «احساس می‌کنم دنیایی که در آن زندگی می‌کنیم، جایی برای گوانتانامو ندارد.» فیلم جدید کامبرباخ یکی از محصولات مستقل سینماست که داستان زندگی واقعی یکی از قربانیان این زندان مخوف را به تصویر کشیده است. بعد از حادثه یازدهم سپتامبر در سال ۲۰۰۱، این اردوگاه جنگی افتتاح شد و کسانی که مظنون به عملیات تروریستی بودند به این مکان فرستاده شدند. خیلی زود مشخص شد بسیاری از محکومان این زندان، بی‌گناه هستند و علیه آنان پاپوش دوخته شده است. کامبرباخ که خود یکی از تهیه‌کنندگان موریتانیایی است، بعد از خواندن کتاب خاطرات محمدو اولدصلاحی تصمیم گرفت فیلمی سینمایی براساس آن تهیه کند. هدف او از تولید فیلم، رساندن صدای این مرد و دیگر افرادی بود که بی‌گناه م شدند. ا خرابکارا فاستروه در فیلم دعاوی ک بی‌گناهی بگیرد. ف چند جای مهم سی است. ط کامبرباخ می‌کند ک