

بازسازی استودیوهای

برنامه‌های انتخاباتی

رئیس مرکز تولید و فنی سیما از تمهیدات گسترده این مرکز برای انتخابات خرداد ۱۴۰۰ خبر داد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مهرداد عظیمی، رئیس مرکز تولید و فنی سیما درباره تمهیدات در نظر گرفته شده برای برنامه‌های انتخابات ریاست جمهوری گفت؛ با توجه به ماهیت و رسالت مرکز تولید و فنی، از ماه‌ها قبل اقدامات مختلفی در حوزه‌های فنی و تولیدی انجام شده است.

عظیمی ادامه داد: در حوزه فنی از ماه‌ها قبل استودیوی ۱۱جام‌جم که مکان اصلی ضبط و پخش مناظره‌های داوطلبان انتخابات ۱۴۰۰ است، تخلیه شده و با تلاش شبانه‌روزی مهندسان و عوامل حوزه استودیوها و اداره کل فنی، اقداماتی مانند تعویض و تغییر شبکه فرسوده نور استودیو و ایجاد زیرساخت برای ۱۴۰ خط نور، تعویض میکسر صدا و اقدامات فنی برای استفاده هشت دوربین و بازسازی شبکه حرکتی و تلسکوپی پروژکتورها و نصب پروژکتورهای جدیدLED انجام شده است.

رئیس مرکز تولید و فنی سیما درباره سایر برنامه‌های انتخابات نیز گفت: از جمله برنامه‌های مهم انتخابات دوره سیزدهم ریاست جمهوری شش برنامه است که با عناوین «مناظره» در استودیوی شماره ۱۱، «گفت‌وگو با جوانان» در استودیوی شماره ۱۲، «گفت‌وگو با دوربین» در استودیوی شماره ۱۳، «گفت‌وگوی اقتصادی» در استودیوی شماره ۱۴، «برنامه ایران ۱۴۰۰» در استودیوی سالن همایشی‌ها و برنامه «گفت‌وگو با ایرانیان خارج از کشور» در استودیوی جام‌جم برای ایام تبلیغات نامزدهای انتخابات در نظر گرفته شده‌است.



وی تأکید کرد: از ابتدای امسال استودیوهای ۱۲، ۱۳، ۱۴ و ۱۵ جام‌جم تخلیه شده تا اقداماتی چون سیستم تهویه، نور و برق آنها انجام شود. مدیر مرکز تولید و فنی سیما خاطرنشان کرد: بازسازی زیرساخت نور و به‌روزرسانی تجهیزات نور، تعویض پروژکتورها، آیفوکسی کف، نصب پرده سیلوکاز دیگر اقداماتی است که این مرکز برای برنامه‌های انتخاباتی ۱۴۰۰ انجام داده‌است.

همچنین تمهیدات لازم برای آماده‌سازی استودیوهای جام‌جم و مرکز همایش‌ها هم انجام شده یا در دست اجراست.

رئیس مرکز تولید و فنی سیما درباره اقدامات در حوزه محتوایی و تولید هم گفت: طرح دکورهای انتخاباتی از ماه‌ها قبل از آغاز رسمی تبلیغات به تأیید ریاست سازمان، ستاد انتخابات و معاون سیما رسیده و از چند هفته قبل از تبلیغات نصب می‌شود و همه برنامه‌ریزی‌ها برای نصب دکورها و ضبط و پخش دیگر برنامه‌ها تاکنون انجام شده‌است. عظیمی با اشاره به برگزاری نشست‌های مختلف با حضور نمایندگان مرکز در ستاد انتخابات گفت: در سطح مرکز هم با کارشناسان و طراحان دکور از ماه‌ها قبل جلساتی برگزار شده و تمام اقدامات با هماهنگی ستاد انتخابات بوده‌است. رئیس مرکز تولید و فنی سیما خاطرنشان کرد: برای طرح‌های دکور شش برنامه فراخوان دادیم به طوری که برای برنامه مناظره، حدود ۴۲ طرح دریافت کردیم که پس از نظرات کارشناسان و ارائه به رئیس سازمان صداوسیما، یک طرح به تأیید رسید.

وی افزود: در سایر ساختارها هم ۶۴ طرح دریافت شد که از میان آنها، در نهایت شش طرح به تصویب رسیده‌است.

عظیمی خاطرنشان کرد: در مجموع می‌توان گفت نگاه کارشناسی و خلاقانه، محور تمام تصمیمات و برنامه‌ریزی‌ها و فعالیت‌های مرکز تولید و فنی در بحث انتخابات پیش‌روست.

از اقدامات شاخص اداره کل تولید مرکز تولید و فنی سیما، پیش‌بینی تمهیدات لازم برای برنامه‌سازان با توجه به شرایط کرونا و گروه‌بندی عوامل تولید شامل دو گروه اصلی و رزرو «کارگردان، تصویربردار، صدابردار، منشی صحنه، گریمور و…، تدوین شش برنامه آموزشی، تهیه ضوابط پوشش مجریان داوطلبان و مهمانان برنامه‌ها، تعیین هفت گروه تخصصی برای تعیین عوامل تولیدی، بازسازی سانتر گریم‌جام‌جم و تمهیدات لازم برای فضاسازی محیطی و پابوین جام‌جم است.

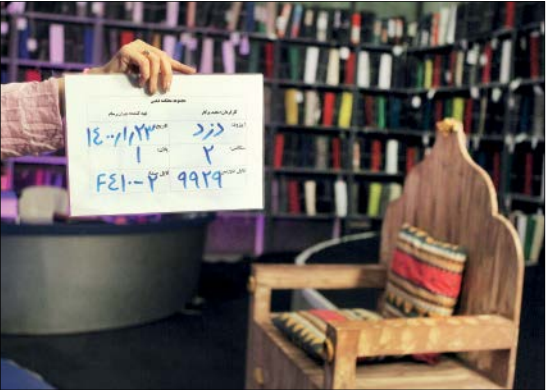


«ضیافت» ۱۴۰۰ ادامه یک راه ۸ ساله

تهیه‌کننده برنامه «ضیافت» در شبکه قرآن بیان کرد که این ویژه‌برنامه افطار همچون هشت سال گذشته به معرفی شخصیت‌های دینی برجسته و همچنین نقش آنها علیه استعمار انگلیس و وهابیت می‌پردازد.

سیدافضل میرلوحی، تهیه‌کننده ضیافت شبکه قرآن و معارف سیما درباره این

دادگاهی در فرهنگسرای انقلاب



از سال گذشته گروه سازنده مجموعه «وجدان درد» دکور محکمه را در گوشه‌ای از فرهنگسرای انقلاب برپا کرده و در آنجا مستقرشده‌اند. یکی از نکات مثبت این لوکیشن فضای وسیعی است که دارد و به دلیل

تقابل خیر و شر



بهراد خرازی را همه با مجموعه «سیب خنده» و مجید بلندیم می‌شناسند. او نقش قاضی را در این مجموعه بازی می‌کند و به همین دلیل ریش بلند سفیدی را با چسب به صورتش



بهنوش بختیاری نقش منشی این محکمه را بازی می‌کند که در این باره به جام‌جم نکاتی را بیان می‌کند:

🗣️ درباره ویژگی‌های این نقش بگویند که شما را ترغیب به بازی در این مجموعه کرد؟

من به دلایلی بازی در این مجموعه را پذیرفتم؛ یکی حضور آقای رسام به دلیل پیشینه ذهنی که از ایشان دارم. نکته بعد این‌که این مجموعه درباره وجدان است. یعنی کارهایی که ما انجام می‌دهیم و فکر می‌کنیم اشکالی ندارد. به عنوان مثال این‌که نسبت به همدگر بی‌تفاوت هستیم و اسمش را می‌گذاریم بی‌حاشیه بودن! بنابراین چون این مجموعه به حقوق معنوی انسان‌ها می‌پردازد، متن کار را خیلی پسندیدم و دوست داشتم در این کار حضور داشته باشم. منشی دادگاه در واقع وجدان است. یعنی آدم‌ها را دوست دارد و خیلی آدم واقع بین و روراستی هم هست.

🗣️ تا به حال چنین تجربه‌ای نداشته‌اید؟ فضای این مجموعه کاملا سوررئال

برنامه که از ابتدای ماه رمضان روی آنتن رفته است به مهر بیان کرد: ضیافت عنوان یکی از ویژه‌برنامه‌های افطار رسانه ملی است که امسال نیز همچون سنوات گذشته با بخش‌های متنوعی همچون قرآنت قرآن و مناجات توسط قاریان بین‌المللی، پخش مستند زندگی بزرگان و فقهای دینی و دعوت از مهمانان

محدودیت‌های کرونا می‌تواند مکان خوبی برای استقرار یک گروه چندنفره باشد.

از در اصلی شیشه‌ای که وارد شوید، سالن بزرگی مقابل‌تان قرار دارد که گروه آنجا را به سالن غذاخوری تبدیل کرده است. گوشه‌ای از آن هم تبدیل به اتاق گریم شده که بهنوش بختیاری، زیر دستان گریمور است. در بخش دیگری از اتاق گریم یکی دیگر از گریمورها ریش سامان گوران را رنگ می‌کند. یک راهرو هم سمت راست قرار دارد که به پارکینگ منتهی می‌شود و کارگردان و بازیگران در این محوطه دورخوانی و تمرین می‌کنند. کنار آن هم دکور محکمه زده‌شده که یک میز برای منشی در آنجا قرار دارد و یک صندلی مخصوص قاضی محکمه و سه صندلی برای شخصیت‌های خیر، شر و متهم. دورتادور فضا هم پر از قفسه و زونکن است. گوشه‌ای از دکور هم جایگاه کارگردان و منشی صحنه است. یک تاب هم در گوشه‌ای دیگر از استودیو قرار دارد که قاضی گاهی روی آن تاب می‌خورد و استراحت می‌کند. چهار دوربین هم در نقاط مختلف قرار دارد. مقابل دکور مواد ضدعفونی‌کننده هست که به‌خاطر کرونا قبل از ورود به آن باید کفش‌ها را ضدعفونی کرد و بعد وارد شد.

صدعفونی کرد و بعد وارد شد.



گفته کارگردان، مهدی سلوکی ایفاگر این نقش بوده که در میانه راه به دلیل دیسک کمر از گروه جدا شده و شهرام عبدلی جایگزین وی شده است. مجید شهریاری هم از راه رسیده و در کنار آنها قرار می‌گیرد. او در اپیزود دزد که امروز ضبط می‌شود، نقش سارق را بازی می‌کند. همزمان با دورخوانی و تمرین بازیگران، بچه‌های صحنه نیز فضا را برای کار ضدعفونی می‌کنند. از میز منشی گرفته تا صندلی‌ها و فضای استودیو ضدعفونی می‌شود. تصویربردارها هرکدام پشت دوربین خود قرار گرفته و آن را بررسی می‌کنند. نورها تنظیم و بررسی می‌شود. به گفته یکی از عوامل گروه روز گذشته هم تا صبح در حال کار بودند. گویا قرار است تا پاسی از شب هم مشغول کار باشند. بعد از دورخوانی، بازیگران لباس نقش‌هایشان را می‌پوشند و همراه کارگردان در استودیو تمرین می‌کنند. به تعداد دوربین‌ها مقابل کارگردان مانیتور قرار دارد. بنابراین چهار مانیتور مقابل اوست.

عاشقانه و پر انرژی کار می‌کنم

فانتزی است و همین نکته باعث جذابیت آن می‌شود. من هم تا به حال چنین تجربه‌ای نداشتم. فقط یکی از نگرانی‌های من این است که شبکه‌سلامت مخاطبان خاص خودش را دارد و من دوست داشتم این‌مجموعه مخاطبان بیشتری داشته‌باشد. امیدوارم تبلیغات شبکه باعث شود این کار دیده شود و بیننده بیشتری داشته‌باشد. احساس می‌کنم کاری در جهت فرهنگ کشورم انجام دادم و از این نظر خوشحالم. مثل مجموعه «گل و بلبل» که مردم بعدها خواهند فهمید آن مجموعه چه خدمتی به نسل کودک و نوجوان کرد. این کار هم فرهنگ‌سازی قشنگی دارد و من دوست دارم.

🗣️ سال‌ها بود شما برای ماه رمضان کار نکردید بوجدیم و این مجموعه می‌تواند اتفاق خوبی برایتان باشد.

بله مدت‌ها بود سریالی که در این ایام پخش شود بازی نکرده بودم. البته کم‌لطفی بعضی از دوستان بوده که به من پیشنهاد دادند. در صورتی که کار طنز در ماه رمضان دیده می‌شود و مردم دوست دارند.

با توجه به این‌که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کنید اما مخاطبان تلویزیون به‌لحاظ سن و سال و سلیقه تغییر کرده‌اند، آیا باز هم با انرژی کار می‌کنید یا این‌که بازیگری برایتان یک شغل و به‌عادت تبدیل شد؟

من همیشه عاشقانه و پرانرژی سر پروژه‌ها حضور دارم و از خوشحالی و رضایت و محبت مردم لذت می‌برم. به‌خصوص این‌که من عاشق مدیوم تلویزیون هستم و دوست دارم سریال بازی کنم. حتی در این شرایط که در معرض خطر هستیم و نمی‌توانیم مقابل دوربین ماسک بزنیم، باز هم با عشق کار می‌کنیم. نه فقط من که فکر می‌کنم همه عاشقانه در این شرایط کار می‌کنند.

وجدانی که قضاوت می‌کند

از شبکه سه پخش می‌شود و من نقش راننده تاکسی را بازی می‌کنم که تأثیراتی را روی خانواده‌اش می‌گذارد. البته سعی کردم با موقعیت‌هایی در بازی آن کاراکتر را از حالت خشک و جدی خارج کنم.

وی درباره همکاری‌اش با این کارگردان هم می‌گوید: من تا به حال با آقای پرکار همکاری نکرده بودم و بیشتر آقای رسام را می‌شناختم و همکاری داشتم و اصولاً اولین کارهای من به تهیه‌کنندگی آقای رسام بود. اما در این کار تعامل خوبی با هم داشتیم.

خرازی در پایان هم درباره پیش‌بینی‌اش از اقبال مخاطب بیان می‌کند: من فکر می‌کنم شبکه سلامت باید روی تبلیغاتش کار کند تا مجموعه‌هایی که می‌سازد دیده شوند. همه اعضای این مجموعه در تلاش هستند تا مخاطبان از تماشای آن لذت ببرند.



و کارشناسان تاریخ اسلام و تاریخ معاصر ایران، از شبکه قرآن سیما پخش می‌شود. ویژه‌برنامه ضیافت، به تهیه‌کنندگی سیدافضل میرلوحی، کارگردانی علی خان‌پورو با اجرای سیدعلی قوامی، هر شب از یک ساعت پیش از افطار تا اذان مغرب مهمان خانه مخاطبان شبکه قرآن است.

مغرب مهمان خانه مخاطبان شبکه قرآن است.

مغرب مهمان خانه مخاطبان شبکه قرآن است.

گزارش از پشت‌صحنه مجموعه «وجدان درد» شبکه

یک محک



🗣️ آیا تا به حال برایتان پیش آمده برای انجام یک کار بر سر دوراهی قرار بگیرید؟ پاسخ به این سؤال قطعا مثبت است، چون ما آدم‌ها مدام در تصمیم‌گیری‌هایمان دچار تردید می‌شویم که کاری را انجام بدهیم یا نه. به‌عنوان مثال هنگام رانندگی با خودرویی تصادف می‌کنید و رفتار طرف مقابل شما را عصبانی می‌کند. در یک لحظه ممکن است دست به هر کاری بزنید. حال اگر تصور کنید یک فرشته خیر و یک فرشته شر دو طرف شما ایستاده‌اند و باید در لحظه هم تصمیم بگیرید، تکلیف چیست؟ شبکه سلامت که مدتی است اقدام به تولید سریال‌های نمایشی با



زینب علیپوری طهرانی

رسانه

آوازخوانی مجید شر



مجید شهریاری مثل همیشه و در همه کارها از فرصت استفاده کرده و زیر آواز زده و با صدای خویش در حال خواندن است و همه از آواز خواندنش لذت می‌برند. در بخش‌هایی بازیگران هم او را همراهی می‌کنند. در این بین مسعود فروتن هم از راه می‌رسد. او در مجموعه قبلی این کارگردان یعنی «منم دوست دارم» حضور داشته و دیدار دوستانه‌ای با تیم این پروژه دارد. به صورت نمادین هم پشت مانیتورها قرار گرفته و کارگردانی می‌کند.

تمرین‌ها به پایان می‌رسد و ضبط شروع می‌شود که یکی از نورها دچار مشکل می‌شود. در این فاصله که بچه‌های صحنه آن را تعمیر می‌کنند، دوباره بازیگران به تمرین خود ادامه می‌دهند. درد روی صندلی نشست و خیر و شر اطرافش. همچنین جلااد با آن سیبل‌های از بناگوش در رفته‌اش با یک گرز کنارش ایستاده و مدام مراقب درد است که از روی صندلی‌اش بلند نشود. منشی هم پشت میزش نشسته و زونکنی در دست دارد و به اتهامات درد رسیدگی می‌کند. شرایط برای ضبط این اپیزود مهیا می‌شود و همه سر جای خود قرار گرفته و کار آغاز می‌شود. یکی از نکاتی که نظر ما را جلب کرد این بود که در تمرین و دورخوانی، بازیگران سعی می‌کردند به یکدیگر ایده بدهند و به نوعی هوای همدیگر را در بازی داشتند. به عنوان مثال شهرام

عبدلی به وحید اسمی‌خا

خرازی به سامان گوران ایده

جمعی به نتیجه بهتری رس

می‌شود کار دیدنی‌تر شود.

عبدلی به وحید اسمی‌خا

خرازی به سامان گوران ایده

جمعی به نتیجه بهتری رس

می‌شود کار دیدنی‌تر شود.

عبدلی به وحید اسمی‌خا

خرازی به سامان گوران ایده

جمعی به نتیجه بهتری رس

می‌شود کار دیدنی‌تر شود.

عبدلی به وحید اسمی‌خا

خرازی به سامان گوران ایده

جمعی به نتیجه بهتری رس

می‌شود کار دیدنی‌تر شود.

عبدلی به وحید اسمی‌خا

خرازی به سامان گوران ایده

جمعی به نتیجه بهتری رس

می‌شود کار دیدنی‌تر شود.

عبدلی به وحید اسمی‌خا

خرازی به سامان گوران ایده

جمعی به نتیجه بهتری رس

می‌شود کار دیدنی‌تر شود.