فروش چشمگیر هنر دیجیتال در حراج آنلاین ساتبیز



مجموعه‌ای از آثار کاملا دیجیتال در حراجی آنلاین ساتبیز با قیمت چشمگیر فروخته شد. به گزارش ایسنا و به نقل از رویترز، در این حراجی این مجموعه از هنرمندی به نام «پاک» (Pak) به ارزش کلی ۱۶.۸ میلیون دلار در قالب رمز غیرقابل معاوضه فروخته‌شد. حراجی اخیر ساتبیز مجموعه‌ای از مکعب‌های دیجیتال را شامل می‌شد که به خریدارها این امکان را می‌داد هر یک از آنها را با قیمت بین ۵۰۰ تا ۱۵۰۰ دلار خریداری کنند.

«ایران‌زاد» صدای مردم جزیره هرمز شد



عوامل مستند سینمایی «ایران‌زاد» به کارگردانی مجید عزیزی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر در ادامه سفرهایی استانی خود بعد از بوشهر سراغ مردم هرمزگان رفته‌اند. به گزارش ایسنا، خالو قنبر، نوازنده ساز نی جفتی و مرتضی اولابندری موزیسین و خواننده بندری از دو نسل متفاوت این خطه در این سفر رو در روی دوربین ایران‌زاد قرار گرفتند. یک گروه موسیقی نوپا نیز از دغدغه احیای موسیقی اصیل بندر با فضای امروزی گفتند.

...انه‌سازها

...عث شد نگاهی داشته باشیم ...لهی در یک اثر ماندگار



دو عاشقانه برای پایان دهه ۷۰



عجب روزهایی بود؛ چه شکوهی داشت موسیقی پاپ رسمی. تازه پا گرفته بود، اما بهترین نمونه‌هایش را در همان آغاز معرفی می‌کرد. مثل پنجره اتاقی پر از پرنده که سال‌ها بسته بود و یک‌هو باز شده بود رو به آسمان. ناصر عبداللهی یکی از پرنده‌های بلندپرواز و خوش‌الحان آن آسمان بود؛ خواننده و آهنگسازی از جنوب که ما را یاد ابراهیم منصفی می‌انداخت. خیلی زود گل کرد، شنیده شد و به چشم آمد. در این میان، شانس هم داشت که یکی از مهم‌ترین آدم‌های موسیقی ایران پشتش بود؛ فریدون شهبازیان و یکی از بهترین ترانه‌نویس‌های موسیقی پاپ را هم به همراه داشت، یعنی محمدعلی بهمنی.

دیروز که داشتیم برای فریدون شهبازیان و محمدعلی بهمنی آرزوی سلامتی و بهبودی کامل می‌کردیم، یاد آن روزها افتادیم. مشخصا یاد دو آلبوم از ناصر عبداللهی؛ «عشق است» و «دوستت دارم». هر دو مربوط به سال‌های پایانی دهه ۷۰. سال‌هایی که موسیقی پاپ ایران از سرود جدا شده و تلاش‌های اولیه احیا را نیز پشت سر گذاشته و رسیده بود به آثاری فراگیر چون «ناصریا» و «سربلند». «عشق است» سال ۱۳۷۸ منتشر شد. روی جلد آلبوم تصویر سه نفر را می‌دیدیم: ناصر عبداللهی که خواننده و آهنگساز اثر بود، محمدعلی بهمنی که شاعر همه شعرهای آلبوم بود و پرویز پرستویی که چند غزل از بهمنی را دکلمه کرده بود. راستی، خاطرتان هست که هیچ مرسوم نبود تصویر شاعر، آهنگساز و دکلماتور را روی جلد آلبوم‌ها بیاورند. همین ماجرا هم یکی از دلایلی بود که «عشق است» را متفاوت کرد و به بیشتر بین مردم چرخاند. اما روی جلد آلبوم، یک اسم بزرگ هم بود: فریدون شهبازیان. آلبوم به سعی او منتشر شده بود و همه می‌دانستند اگر مدیریت هنری او نبود، هیچ‌گاه عشق است و پس از آن دوستت دارم، نمی‌شدند آنچه شدند. در دوستت دارم، شاعر همه شعرهای بهمنی نبود، اما تجربه موفق آلبوم پیشین باعث شده بود باز هم از شعرهای او در آلبوم استفاده شود. این بار هم آلبوم به سعی شهبازیان منتشر شده بود؛ یک سال پس از عشق است، تا همچنان این عشق باشد که حرف اول را می‌زند. یاد ناصر عبداللهی گرامی و عمر بهمنی و شهبازیان دراز باد.

همسایه روشنی

مروری بر کارنامه محمدعلی بهمنی؛ ترانه‌سرایی که بخش مهمی از حافظه شنیداری ماست



پیمان طالبی

ادبیات و هنر

محمدعلی بهمنی برای بسیاری از ما نام ناآشنایی نیست. شاعر و ترانه‌سرایی که در سال‌هایی که گذشت، با خلق آثاری ماندگار توانست نام خود را در ذهن بسیاری از علاقه‌مندان موسیقی و ادبیات تثبیت کند. بهمنی را در این سال‌ها از دو منظر شناخته‌ایم و به همین علت بایست کارنامه او را نیز در دو حیطه مورد بررسی قرار داد: حیطه اول حوزه شعر کلاسیک است که بهمنی در آن حرف‌های مهمی نیز زده است. مخصوصا «غزل عاشقانه» که به طور مشخص در این سال‌ها عرصه‌ای بوده است که فعالیت چشم‌گیر بهمنی را در آن شاهد بوده‌ایم.

اما جنبه دوم کارنامه بهمنی، ترانه‌های او و فعالیتش در حوزه موسیقی است. بهمنی خالق بسیاری از ترانه‌هایی است که بسیاری از ما از دوران جوانی زمزمه کرده‌ایم. حضور او در موسیقی سبب شد که شعر او بر سر زبان مردم جاری شود و مردم بسیاری از ترانه‌های او را با آهنگ خوانندگان مختلف زمزمه کنند. در این گزارش نگاهی به کارنامه بهمنی در زمینه ترانه و ترانه‌سرایی خواهیم داشت.

ترانه‌سرای خاطره‌ساز

برای آغاز سخن در باب جایگاه بهمنی در ترانه و موسیقی شاید بهتر باشد که تنها به برخی از آثارش اشاره کنیم:

«بهار بهار صدا همون صدا بود
صدای شاخه‌ها و ریشه‌ها بود
بهار بهار چه اسم آشنایی!
صدات میاد اما خودت کجایی؟»

ترانه «بهار بهار» از مشهورترین آهنگ‌های بهاری است که همه ما آن را با ترانه بهمنی در حافظه داریم. این قطعه نخستین بار پیش از انقلاب اسلامی با صدا و آهنگسازی تورج شعبانخانی، در آلبومی با نام «پرستوهای عاشق» منتشر شد. البته گفتنی است که ناصر عبداللهی نیز پس از انقلاب، این قطعه را بازخوانی کرده است.

از دیگر ترانه‌های مطرح بهمنی پیش از انقلاب اسلامی، قطعه‌ای است به نام «رودخونه‌ها» که آهنگساز آن صادق نوجوکی و تنظیم آن به عهده ناصر چشم‌آذر بوده است. محمدعلی بهمنی در یکی از گفت‌وگوهای تصویری خود در برنامه‌ای تحت‌عنوان «آرپژ» سرودن این ترانه را تحت‌تأثیر واقعه‌ای که در بندرعباس اتفاق افتاده، دانسته است.

ماجرا از این قرار است که در رودخانه‌ای در یکی از روستاهای بندرعباس، تابلویی قرار داشته که بازگوکننده داستان غرق شدن یک عاشق و معشوق بوده است. گویا امواج رودخانه ابتدا یکی از آنها را پایین کشیده و سپس دیگری برای کمک به او رفته و درنهایت هردو جان می‌بازند. این ماجرا دستمایه برای خلق ترانه «رودخونه‌ها» شد.

همکاری مستمر با آقای «ناصریا»

از مهم‌ترین خوانندگانی که ترانه‌های بسیاری از بهمنی را با صدای او در حافظه داریم، زنده‌یاد ناصر عبداللهی است. ناصر عبداللهی کار حرفه‌ای را به‌طور جدی از سال ۱۳۷۴ آغاز کرد. این محمدعلی بهمنی بود که ناصر را به انتشارات دارینوش معرفی کرد. پس از آن آلبوم‌هایی با نام «عشق است» و «دوستت دارم» در این انتشارات ضبط و منتشر شد. پس از مدتی عبداللهی با انتشارات فوق دچار اختلافاتی شد. پس از آن آلبوم «بوی شرجی» توسط انتشارات شمیم جنوب، «هوای حوا» و «ماندگار» توسط انتشارات آوای نکیسا و پس از مرگ او، آلبوم «رخصت» توسط انتشارات آوای مهر میهن به بازار روانه شد.

بهمنی در ۱۱ ترانه با ناصر عبداللهی همکاری داشت. یکی از معروف‌ترین این آهنگ‌ها «مثل روزای بارونی» است:

«یه روز دلم گرفته بود، مثل روزای بارونی
از اون هواها که خودت حال‌وهواشو می‌دونی
اگه بشه با واژه‌ها حالمو تعریف بکنم
تو هم من و شعر منو با همه‌حست می‌خونی»

این ترانه را بهنام ابطحی آهنگسازی کرد و در سال ۷۹ در آلبوم «دوستت دارم» منتشر شد.

از دیگر همکاری‌های بهمنی و عبداللهی باید به ترانه «هوای حوا» اشاره کرد که در آلبومی به همین نام در سال ۸۲ منتشر شد:

دل من یه روز به دریا زد و رفت
پشت پا به رسم دنیا زد و رفت
پاشنه کفش فرار و ور کشید
آستین همتو بالا زد و رفت

لازم به ذکر است که عماد رام پیش از انقلاب، برای اولین بار این ترانه را اجرا کرده است.

در کارنامه بهمنی همکاری با شادمهر عقیلی، امیر کریمی و خوانندگان دیگر نیز به چشم می‌خورد.

غزل در هیبت ترانه

بهمنی از جمله شاعرانی است که در سال‌های فعالیتش در حیطه موسیقی، شانس این را پیدا کرده که غزل‌هایش - یعنی اشعاری که به نیت اجرا با موسیقی نسروده است - نیز توسط خوانندگان مختلف اجرا شده است. از مهم‌ترین این غزل‌ها باید به «خرچنگ‌های مردابی» اشاره کرد. غزلی از بهمنی با مطلع: «در این زمانه بی‌هیاهوی لال‌پرست / خوشا به حال کلاغان قیل‌وقال‌پرست»

افزون بر این، بهمنی در آلبوم «عشق است» ناصر عبداللهی که در سال ۷۸ منتشر شد نیز غزل‌هایی اجرا شده دارد. قطعه «نامهربونی» با مطلع «در دیگران می‌جویی‌ام، اما بدان ای دوست / این‌سان نمی‌یابی ز من، حتی نشان ای دوست» و قطعه «ماه من» با مطلع «از خانه بیرون می‌روم اما کجا امشب؟ / شاید تو می‌خواهی مرا در کوچه‌ها امشب» از این جمله‌اند.

در سال‌های اخیر نیز بیشتر آثاری که از بهمنی توسط خوانندگان اجرا شده، غزل بوده است. از این جمله می‌توان به قطعه «چه آتش‌ها» با آهنگسازی علی قمصری و با صدای همایون شجریان اشاره نمود که در سال ۹۲ در آلبومی به همین نام منتشر شده است. این غزل اتفاقا یکی از مشهورترین سروده‌های بهمنی است:

«تو را گم می‌کنم هرروز و پیدا می‌کنم هرشب
بدین‌سان خواب‌ها را با تو زیبا می‌کنم هرشب»

ضمایر [آنها]

اعتراض پنهان گروه‌های فیلمبرداری

نظارتی بر توقف پروژه‌ها وجود ندارد

با وجود دستور سازمان سینمایی مبنی بر الزام تهیه‌کنندگان برای توقف فیلمبرداری‌ها، شواهد نشان می‌دهد که نه تنها برخی گروه‌های در حال تولید فیلم و سریال شبکه نمایش خانگی هیچ اهمیتی به اطلاعیه این سازمان نداده‌اند بلکه نظارتی هم بر اجرای این دستور وجود ندارد.

به گزارش ایسنا، پس از این‌که سازمان سینمایی در روز ۲۱ فروردین‌ماه همزمان با اعلام تعطیلی سراسری مشاغل - به‌جز گروه یک - به مدت ۱۰ روز، تهیه‌کنندگان پروژه‌های سینمایی و نمایش خانگی را در شهرهای قرمز ملزم به توقف فیلمبرداری کرد، خبر رسیده که تعدادی از این گروه‌ها همچنان مشغول کار هستند، این در حالی است که اعضای گروه از این وضعیت گله‌مند و شاکی هستند.

پیگیری‌ها نشان می‌دهد که در روزهای گذشته با وجود تاکید بر توقف پروژه‌ها، فیلم‌های سینمایی و سریال‌های شبکه نمایش خانگی مختلفی در حال فیلمبرداری بوده‌اند که البته خبر توقف کار بعضی از «آنها» در یکی دو روز گذشته منتشر شد، اما نکته قابل تامل اینجاست که بسیاری از سریال‌هایی که مجوز ساخت خود را از سازمان سینمایی گرفته‌اند به اطلاعیه این سازمان برای تعطیلی کار بهایی نمی‌دهند، چراکه هیچ نظارتی برای توقف کار وجود ندارد. همچنین خانه سینما هم فقط از اعضای صنوف خود درخواست کرد که برای پیشگیری از گسترش کرونا با دیگر اقشار جامعه همراهی کنند. این‌ها در شرایطی است که برخی عوامل تولید این مجموعه‌ها خبر می‌دهند امروز هم مجبور به حضور در صحنه فیلمبرداری و حتی برای حضور در صحنه تهدید شدند!

هفته گذشته، گزارشی درباره رعایت نشدن پروتکل‌های بهداشتی در برخی پروژه‌های فیلمبرداری در این خبرگزاری منتشر شد و حالا که گروه‌ها ملزم به تعطیلی شده‌اند خبر می‌رسد که فقط در برخی گروه‌ها تست کرونا گرفته شده که نتیجه تعدادی هم مثبت بوده است. در حال حاضر به‌جز سریال‌های جدیدی که برای شبکه نمایش خانگی در حال ساخت هستند، برخی آثار در حال پخش هم هنوز در حال فیلمبرداری‌اند که همین سبب اعتراض و انتقاد بعضی عوامل این گروه‌ها شده است، این در حالی است که نسبت به کیفیت تعدادی از این آثار جدید، انتقادهای زیادی در روزهای گذشته بازتاب یافته است. در این بین اگر چه عده‌ای معتقدند وقتی از مردم خواسته می‌شود که در خانه بمانند باید خوراک فرهنگی برای آنها تامین شود اما از آن سو اعضای همین گروه‌های سینمایی و سریال به دلیل نبودن شرایط اطمینان‌بخش برای حفظ سلامتی خود معتقدند بیش از هر چیز معضل مسائل مالی و اقتصادی در این شرایط پر رنگ است و برهمین اساس به اسم «خصوصی‌سازی» دستور هیچ دستگاهی برای تعطیلی جدی گرفته نشده است.



فریدون شهبازیان و محمدعلی بهمنی در سال‌های پایانی دهه ۷۰ دو همکاری درخشان با ناصر عبدالهی را به یادگار گذاشتند

تدارک روز

عدد چهارم

۵۲ بازیگر «پیکی بلایندرز»

شصت و شش سالگی ۵۲ ساله بریتانیایی سریال معروف پیکی بلایندرز ...هری پاتر بر اثر بیماری سرطان درگذشت. هوگو، ...ول و ملکه، از دیگر آثار این بازیگر بود. مک‌کروری که ...رز، نقش پالی را بازی می‌کرد، به‌جز سینما و تلویزیون در ...بتدای دهه ۹۰ تا ۲۰۱۶ در ۲۸ نمایش بازی کرد. / فارس

۴۶۵ هزینه نجومی ارباب حلقه‌ها

ساخت فصل نخست از سریال «ارباب حلقه‌ها» که در کشور نیوزیلند در حال پیگیری است، تاکنون با هزینه سرسام‌آور ۴۶۵ میلیون دلاری همراه بوده است. این در حالی است که پیش از این برآورد شده بود هزینه ساخت کل سریال ارباب حلقه‌ها به رقم ۵۰۰ میلیون دلار می‌رسد. سازندگان این سریال قصد دارند ۶۵۰ میلیون دلار برای ساخت فصل نخست این سریال سرمایه‌گذاری کنند. / ایسنا

اکران آنلاین «خورشید»

با توجه به وضعیت مبهم فعالیت سینماها در چهارمین موج شیوع کرونا، به نظر می‌رسد مجید مجیدی به اکران آنلاین فیلم «خورشید» رضایت داده است اما تاریخ اکران آنلاین مشخص نیست. خورشید که عنوان بهترین فیلم سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر را به‌دست آورد، جزو فیلم‌های اکران نوروز امسال بود، اما به‌دلیل شرایط کرونایی و تعطیلی چند باره سینماها، فقط حدود ۱۸۴ میلیون تومان فروخت. / ایسنا

عطف [روایت]

ضرورت مسلح شدن درام‌پردازان به دانش روایت‌شناسی

نامورمطلق می‌گوید: «فرهنگ ایران مدت‌هاست که توانایی خلق را از دست داده و به جایگاه تقلید سقوط کرده است، ضرورت دارد که جامعه ادبی و هنری، به‌ویژه درام‌پردازان ایرانی به روایت‌شناسی مسلح شوند. رئیس جدید فرهنگستان هنر که یکی از چهره‌های شناخته‌شده نقد و نظریه‌های نقد در ایران و صاحب کرسی دانشگاهی و دارای تالیفات بسیار است، در گفت‌وگو با مهر بیان کرد: «اگر تاریخ ادبیات ایران را بررسی کنید، متوجه خواهید شد که متونی چون شاهنامه، خمسه نظامی، دیوان حافظ، گلستان سعدی و... بر متون و کتاب‌های پس از خودشان تاثیر بسیاری داشته‌اند، اما هیچ‌گاه نحوه این تاثیر یا به عبارتی نحوه جابه‌جایی از یک متن به متن دیگر بررسی نشده است.»

نامورمطلق همچنین به فراموشی تدریجی هنر «برگرفتگی» در ایران اشاره کرد: «برگرفتگی یعنی این‌که ما یک اثری داریم که از روی آن اثر تازه‌ای برگرفته و تولید می‌شود. پس از این فراموشی اتفاق ناخوشایندی که رخ داد این بود که ما شروع کردیم به برگرفتگی از فرهنگ‌های دیگر.»

وی اضافه کرد: «ما به دلیل برخی از کمبودها به سراغ فرهنگ‌های اروپایی رفته و شروع به برگرفتن و اقتباس از آنها کرده‌ایم. این در صورتی بود که آنها خود اقتباس می‌کردند و کار ما در اصل اقتباس از اقتباس آنها بود. ما از آنها نه‌تنها اقتباس کردن، بلکه از چه اقتباس کردن را هم تقلید کردیم. این مشکلات باعث شد تا جامعه ما دچار خلأ هویتی و رهاشدگی هویتی شود. بنابراین باید شروع به بومی‌سازی دانش غربی در حوزه بینامتنیت کنیم و برمبنای آن به مطالعه اقتباس‌ها در جامعه خودمان بپردازیم.





داشته باشند، ضمن این‌که خیلی از فیلم‌های دیگر هنوز در صف اکران هستند. از سوی دیگر متوجه شدم که تلویزیون پول خوبی برای پخش دو نوبتی فیلم داده است. همه این موضوعات دست به دست هم داد تا به این نتیجه برسم که پخش تلویزیونی اتفاق بدی نیست، چون فیلم دیده می‌شود، پول سرمایه‌گذار برمی‌گردد و... به همین دلیل با این مساله کنار آمدم.»

وی افزود: «من خودم اصولا خیلی به تماشای برنامه‌های تلویزیون نمی‌نشینم، پیش از پخش تلویزیونی «مهران» هم فکر می‌کردم همه مثل من هستند، ولی با پخش فیلم از تلویزیون بازخوردهای خوبی گرفتم و متوجه شدم این مدیوم هم بیننده دارد. ضمن این‌که خوشبختانه حتی یک نقد منفی هم درباره فیلم ندیدم.»