

آتش‌زدن علف‌های هرز «بان‌قلعه» به جای وجین کردن

چند سالی است که آتش‌زدن علف‌های هرز در محوطه‌های تاریخی «بان‌قلعه» قصرشیرین تکرار می‌شود در حالی که این کار می‌تواند باعث ازبین‌رفتن نشانه‌های قابل تاریخ‌گذاری در محوطه‌های کاوش‌نشده این منطقه شود. از سوی دیگر آتش‌سوزی این منطقه باعث آلودگی موادعالی نهشته‌های باستانی شده که در نهایت امکان تاریخ‌نگاری از این منطقه را سلب می‌کند.

«نهال‌امید» درختان هیرکانی کاشته شد

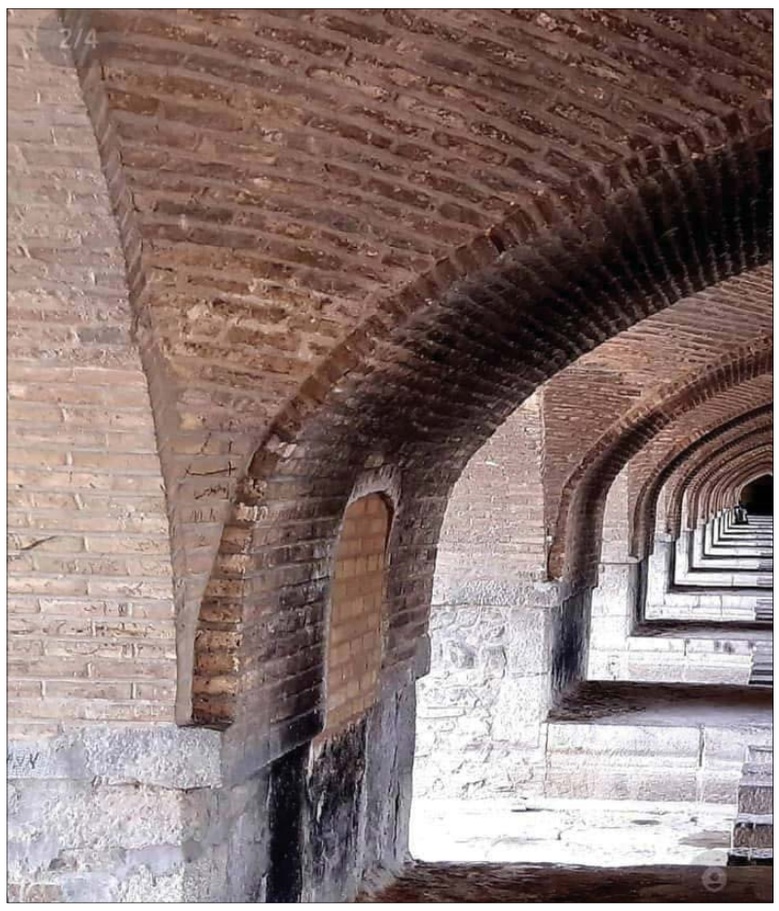
در اولین جلسه هم‌اندیشی تشکل‌های مردم‌نهاد اداره‌کل میراث‌فرهنگی گیلان، ۴ نمونه نهال از جنگل‌های ثبت‌ملی هیرکانی استان باعنوان «نهال‌امید» کاشته شد تا از این طریق بتوان به حفظ درختان این جنگل کمک کرد. رضا حسن‌پور، معاون برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری گیلان دراین‌باره می‌گوید: جنگل‌های هیرکانی، یکی از آخرین و باقی‌مانده جنگل‌های باستانی خزان‌کننده روی کره‌زمین بوده که برای ۵۲ میلیون سال بی‌وقفه از دوران سوم زمین‌شناسی تاکنون به حیات و تکامل خود ادامه داده است. /جام‌جم‌دیلی

تجمع معتادان و بی‌خانمان‌ها در اتاقک‌های طبقه‌زیرین سی‌وسه پل، چهره این اثر تاریخی را خراب کرده است

سیاهی اعتیاد بر صورت سی‌وسه‌پل

نفیسه راهداری
جام‌جم اصفهان

از دیوارنویسی و ترک‌هایی که بر اثر خشکسالی و عبور مترو بر تن سی‌وسه پل نشسته، از ترقه‌زدن بر دیواره‌ها و رفتن بر پشت بام سی‌وسه پل و تفریحات بخت‌آزمایی برخی جوانان روی پل که بگذریم، از نرده‌کشی سی‌وسه پل باعنوان ایمن‌سازی به خاطر سقوط دانش‌آموز ۱۶ ساله از آن و برق‌گرفتگی و جان باختن قهرمان واترپلو و مسدود شدن دهانه‌های زیرین سی‌وسه پل اصفهان نمی‌توان گذشت. حالا اما اتفاقات تلخ سی‌وسه پل از این هم پا را فراتر گذشته و به حوادث و آسیب‌های اجتماعی فرهنگی رسیده است؛ اتفاقاتی مثل باز شدن یک دریچه و راه پله از طبقه زیرین سی‌وسه پل توسط تعدادی معتاد بی‌خانمان و آتش برپا کردن و سیاه شدن دیوارهای پل و... اتفاقاتی که افق‌های جذاب نشان داده شده برای سی‌وسه پل همچون ایجاد یک پیاده راه تفریحی و آرامش‌بخش خوش‌منظر را تیره و تار کرده و ضرورت یک بازنگری اساسی به این میراث گرانبها را می‌طلبد.



پل تاریخی سی‌وسه پل، یا پل ا...وردیخان یکی از پل‌های تاریخی شهر اصفهان است که با ۳۳ دهانه، ۲۹۵ متر طول و ۱۴ متر عرض در زمان حکومت شاه عباس صفوی، زیر نظر ا...وردی‌خان و با معماری استاد حسین بنا اصفهانی بر روی رودخانه پر آب و خروشان زاینده‌رود در شهر اصفهان احداث شد. این پل به دلایل متعددی از جذابیت‌های شهر اصفهان و ایران محسوب می‌شود.

در قسمت شرقی این پل، پل تاریخی خواجو و در بخش غربی آن پل مارنان ساخته شده و در بخش شمالی خیابان چهارباغ عباسی و بخش شمال شرقی آن میدان نقش جهان با تمامی آثار تاریخی‌اش واقع شده است.

معماری سی‌وسه پل همانند بسیاری از آثار دوره صفویه با شگفتی‌های بسیاری همراه است و برخی شرق‌شناسان آن را یکی از پل‌های درجه اول جهان و شاهکار معماری و شگفت‌آفرین توصیف کرده‌اند.

سی‌وسه پل همانند پل خواجو در دو طبقه ساخته شده است که در گذشته طبقه بالای آن محل انواع تردد و عبور و مرور بوده و با گذشت زمان و اهمیت تاریخی بودن پل و جلوگیری از آسیب‌های احتمالی، عبور انواع خودرو از روی آن ممنوع شده و تنها عبور اشخاص ممکن است.

در دو طرف این پل زیبا طاق‌نماهایی وجود دارد که مردم از زیر و بالای آن عبور می‌کنند. اما آنچه بیشتر نظر گردشگران را به خود جلب می‌کند، راهروهای پل است که تقریبا هم‌سطح قرار گرفته و موقع پر آبی رودخانه، ترانه آب جاری در طبقه زیرین پل به‌خصوص در تابستان‌های گرم نشستن یا قدم زدن در آن را بسیار خوشایند کرده است.

پل ۴۰۰ ساله سی‌وسه پل تاکنون و در گذر زمان اتفاقات زیادی را به خود دیده است؛ از عبور و مرور حیوانات و خودرو از روی پل گرفته تا کشیدن حصارهای آهنی در دهانه‌های پل. چند سالی هم می‌شود که در بدترین شرایط ممکن، یعنی خشکی زاینده‌رود قرار گرفته، چراکه مصالح، پایه و فونداسیون پل به گونه‌ای طراحی شده که استحکام آن تنها در رطوبت است و خشکی ادامه‌دار رودخانه در درازمدت احتمال تخریب و آسیب‌رسیدن به پل را افزایش می‌دهد.

پناهگاه شبانه معتادان

خشکی و کم‌آبی تنها معضل و مشکل آسیب‌زای سی‌وسه پل نیست، بی‌آبی بهانه ایجاد مشکلات فرهنگی- اجتماعی متعددی هم در روی عرصه و اطراف پل شده، به عبارتی سی‌وسه پل که روزگاری محل برگزاری جشن‌های مختلف بوده، اکنون به خبرساز ترین پل تاریخی اصفهان از منظر انواع آسیب‌های اجتماعی تلخ و گزنده تبدیل شده است. تصویری که اخیرا توسط یکی از کاربران فضای مجازی از محوطه پایینی سی‌وسه پل در شبکه‌های اجتماعی منتشر و خبرساز شده، گویای همین حکایت و آسیب‌های تلخ است.

آن‌طور که در تصویر دیده و توضیح داده می‌شود، اواسط پل که راه‌پله‌های ارتباط میان طبقه فوقانی و پایین و دارای چند اتاقک کوچک است، یک اتاقک توسط افرادی ناشناس بازگشایی شده و مورد سوءاستفاده قرار گرفته است و از صداهای به گوش رسیده این‌طور پیداست که تعدادی معتاد و بی‌خانمان در این اتاقک‌ها ساکن شده‌اند.

البته ماجرای افراد بی‌خانمان و معتاد در زیر پل‌ها خبر جدیدی نیست و زیر دهنه‌های پل خواجو هم محلی برای خوابیدن افراد بی‌خانمان است. اتفاقا در خود سی‌وسه پل هم حدود ۱۰ سال پیش گزارش‌هایی مبنی بر بیتوته معتادان در اتاقک‌ها منتشر شد و حتی به صفحات روزنامه‌ها راه یافت. بعد هم به‌عنوان جرمی مشهود کار به ورود نیروی انتظامی کشید و در نهایت با کشیدن تیغه و بسته شدن اتاقک‌ها خاتمه یافت.

مساله را بزرگ نکنیم!

اما چند روز پیش مجدد با حضور چند فرد معتاد و بی‌خانمان در سی و سه پل این مطلب خبرساز شد؛ خبری که علی‌محمد فصیحی، مسؤول پایش پل‌های تاریخی استان اصفهان در خصوص آن به جام جم می‌گوید: سی و سه پل یکی از مهم‌ترین شریان‌های پیاده‌راه در اصفهان است و ما نباید آن را به‌عنوان محل تجمع معتادان و افراد بی‌خانمان مطرح و خبرساز کنیم، زیرا از این دست اتفاقات زیاد می‌افتد.

وی با اشاره به این‌که مدیریت شهری یک زمانی چهارباغ را به‌عنوان مسیر پیاده‌راه تعریف و هزینه هنگفتی خرج آن کرد، می‌افزاید: سی و سه پل ادامه همان مسیر پیاده‌راه چهارباغ است و وظیفه مدیریت شهری، شورای شهر و سازمان میراث فرهنگی است که به آن اهمیت بیشتری بدهند و شرایط موجود را بهسازی کنند.

آسیب بسته بودن جریان آب

مسؤول پایش پل‌های تاریخی استان اصفهان تاکید می‌کند: مهم‌ترین آسیبی که در حال حاضر به سی و سه پل وارد است بحث بسته بودن رودخانه است چراکه اگر آب باز بود پای افراد بی‌خانمان و معتادان به‌دلیل جاری بودن آب به آن قسمت باز نمی‌شد. درواقع فرونشست زمین و احتمال آسیب سازه‌ای به اضافه تهدید خشکسالی زاینده‌رود و درک شرایط عبور افراد افسرده و تردد آنها از پل بی‌آب خیلی جدی‌تر از باز شدن یکی از دریچه‌های زیرین پل توسط معتادان است.

رفتارهای ضدفرهنگی و اجتماعی همچون دیوارنوشت هم که اخیرا روی دیوارهای قدیمی پل شاهد آن هستیم و روز به روز بر آن افزوده می‌شود، موضوع دیگری است که فصیحی به آن اشاره کرده و می‌گوید: یادگارنویسی روی آثار تاریخی در طول تاریخ رایج بوده و متاسفانه آسیب‌های زیادی به میراث ملت‌ها می‌زند چه از حیث تمیز کردن که کار سختی است و چه کاربرد مواد شیمیایی و روش‌های فیزیکی که به‌مراتب آسیب‌رسان است.

معتادان تخریبگر



مسؤول پایش پل‌های تاریخی استان اصفهان در خصوص آخرین وضعیت دریچه خبرساز هم می‌گوید: واحد امانی میراث فرهنگی ما در زمان اضطرار توسط استادکار و تکنیسین‌ها مرمت‌های دوره‌ای را انجام داده و پایش سی و سه پل و بازرسی یگان حفاظت نیز انجام می‌شود که در مورد مذکور نیز طی سه ماه گذشته دوبار نسبت به مرمت این قسمت فوقانی اقدام شده اما متاسفانه معتادان مجدد دست به تخریب بخش مرمت شده می‌زنند که دوباره در ۲۱ فروردین عملیات مسدودسازی ورودی پله‌های طبقه زیرین سی و سه پل انجام شده است.

به گفته فصیحی این دریچه‌ها زمانی راه‌پله‌هایی به سمت بالا بوده که علت آن تغییر سیستم سازه‌ای با بتن و تیرآهن برای عبور خودرو و مربوط به دهه ۴۰ است که سپس بسته و تیغه کشیده شد که شاید اگر شرایط بهبود پیدا کرد برداشتن این تیغه بین دو بخش پل ممکن باشد. ما می‌توانیم دریچه‌ها را با مصالح ساختمانی محکم‌تر بسته و کاملا مسدود کنیم اما طبق قوانین مرمتی اجازه این کار را نداریم هر چند اکنون تیغه فعلی را مجدد محکم‌تر از قبل مرمت کرده‌ایم.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۹۰۵

جدول عادی

افقی: ۱) کتابی نوشته ماکسیم گورکی- شهری در استان سمنان ۲) تظاهر به نیکوکاری- آماسیدگی- دستوری نظامی ۳) قهرمان جنگ تروا- دوست خواندنی- پسوند شباهت ۴) خیزاب‌های دریا- روستای زادگاه هوشنگ مرادی‌کرمانی- زندگانی ۵) تاج- شهری در فرانسه ۶) واضح و آشکار- رشته‌ای در شمشیربازی- فراموشی ۷) حرف ندا- زادگاه امیرکبیر- واحد فعال دفع آب و مواد زائد در کلیه ۸) راهنمای جاده- گرم‌ترین نقطه زمین- سایه موهوم ۹) نظارت و مراقبت- ارفاق- تیر پیکاندار ۱۰) پیرو دین عیسی مسیح (ع)- آخرین حد چیزی- ورم ۱۱) تکیه‌کلام درویش- دلیری ۱۲) تکاور- مرام- مقابل استثنا ۱۳) ردپا- شیپور جنگی- شبکه تلویزیونی ۱۴) بیماری ناشی از کمبود ویتامین B1 در غذا- از بهترین زنان بهشت است- کناره ۱۵) رفیق آذری- بهترین اقدام حفاظتی و مراقبتی در زمان وقوع زلزله.

عمودی: ۱) طلا- وضعیت روحی و خلقی- طرحی برای قالی ایرانی ۲) غلاف شمشیر- بی‌دغدغه- قدرت ۳) گل زیبای پاییزی- فرومایه- فراوان، بسیار ۴) قانونی که توسط دولت به مجلس پیشنهاد می‌شود- سرگشتگی- ناپسند ۵) حاصل- از پیامبران بنی‌اسرائیل- اجاره‌بها ۶) ماچ- مأمور تشریفات صفوی- باجناق ۷) مخفف اگر- آسمانی- بالش روی کاناپه ۸) شور- نام چندتن از پادشاهان ساسانی بود- از اختراعات ادیسون ۹) قتل سیاسی- از تنقلات ترش‌مزه- رنگ‌نشده! ۱۰) قبیله سرخپوست بومی آمریکای شمالی- گلوله خمیری- مرزبان ۱۱) شک- شنیدن- برپاداشتن ۱۲) غذای رقیق- ممکن- ترتیب ۱۳) ایستادگی در برابر دشمن- زادگاه نیما- والا و رفیع ۱۴) خبرگزاری ایتالیا- پیامبران- معشوق ۱۵) نوشتن- شعری که در زندان سروده شود- ضمیر مونث عربی.

جدول ویژه

افقی: ۱) داستان‌نویس معاصر و صاحب رمان تنگسیر- بازتاب ۲) زیرکی- درس نگارشی- وسترن دیدنی هاوارد هاکس ۳) آمیخته‌شده- از نوشت‌افزار- اشاره به نزدیک ۴) لباس کشباف- راست و درست- متعفن ۵) هدایت کردن- پهلوان تورانی ۶) گوشه‌ای در آواز ابوعطا- نوعی خویشاوندی- پدر شعر فارسی ۷) صوت شگفتی- دفتر حساب‌های دیوانی- اماکن مقدس زیارتی ۸) مطیع- از آثار باستانی کرمانشاه بازمانده از دوران اشکانیان- شیشه آزمایشگاهی ۹) ساقه خوراکی- حرکت مارپیچ با خودرو- پارچه ۱۰) خوراک مجردی- دانش ذاتی- سیاهرگ ۱۱) برداشت خاص- کدخدا ۱۲) پیرایه- آخرین حرف الفبای یونانی- نیستان ۱۳) وجه- از مرکبات- بخشش و انعام ۱۴) موسیقی سیاه‌پوستان آمریکا- محوطه ورزشی سرپوشیده- کوه سیمرغ ۱۵) هنگام ورود به جایی گفته می‌شود- شمشیر بلند سامورایی‌ها.

عمودی: ۱) عدد قرن- شاعر بزرگ هند و سراینده ماه نو و مرغان آواره- زن بهرام گور ۲) شغال در گویش عرب- کمانچه‌کش فقید موسیقی ایرانی- ورزش هندوها ۳) معادل فارسی صیاد- از حروف الفبا- مخترع پیل الکتریکی ۴) از پیامبران بنی‌اسرائیل- از آثار مشهور گوته آلمانی- خاندان ۵) پیشرو قافله زائران- مأمور تشریفات صفوی- پیمانه ۶) گنجشک- عطرمایه- زاویه راست ۷) کاکل اسب- گل سرخ- از مرکبات ۸) نویسنده فرانسوی رمان طاعون- بازیابی سلامت پس از بیماری- موی بلند ۹) نقاش نامدار اسپانیایی- گلی آپارتمانی- دویار هم‌قد ۱۰) گاری- امانتی- فرشته ۱۱) تعداد اعداد دورقمی- رشوه‌خواری- معاصر ۱۲) شمردن- با سرعت زیاد و بدون توقف- از ماه‌های فرنگی ۱۳) بی‌رونق- عقاب سیاه- مستند حیات وحش ۱۴) کج- نوشتاری- هم‌نام ۱۵) نطق و خطابه- اجیر- قیمت بازاری.

حل سودوکو ۳۸۱۵

۶	۵	۳	۷	۸	۱	۴	۹	۲
۲	۷	۱	۹	۵	۴	۶	۸	۳
۴	۸	۹	۲	۶	۳	۱	۷	۵
۱	۴	۶	۳	۹	۷	۵	۲	۸
۹	۳	۵	۸	۱	۲	۷	۴	۶
۷	۲	۸	۵	۴	۶	۳	۱	۹
۳	۱	۴	۶	۲	۹	۸	۵	۷
۵	۹	۷	۱	۳	۸	۲	۶	۴
۸	۶	۲	۴	۷	۵	۹	۳	۱

۷	۸	۱	۹	۶	۲	۵	۳	۴
۴	۳	۹	۸	۱	۵	۷	۲	۶
۶	۵	۲	۷	۳	۴	۸	۱	۹
۱	۹	۵	۳	۸	۷	۴	۶	۲
۳	۴	۸	۶	۲	۹	۱	۵	۷
۲	۷	۶	۵	۴	۱	۳	۹	۸
۹	۲	۴	۱	۷	۸	۶	۳	۵
۸	۶	۳	۲	۵	۹	۱	۴	۷
۵	۱	۷	۴	۹	۶	۲	۸	۳

۸	۹	۷	۳	۲	۱	۵	۴	۶
۴	۶	۲	۵	۹	۷	۱	۸	۳
۳	۱	۵	۴	۸	۶	۷	۲	۹
۶	۵	۳	۱	۴	۲	۹	۷	۸
۲	۷	۹	۸	۳	۵	۶	۱	۴
۱	۴	۸	۷	۶	۹	۲	۳	۵
۹	۳	۶	۲	۷	۴	۸	۵	۱
۵	۲	۴	۶	۱	۸	۳	۹	۷
۷	۸	۱	۹	۵	۳	۴	۶	۲

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۳۸۱۶

۶								۲
	۷			۵			۸	
		۹	۲		۳	۱		
		۶				۵		
	۳			۱			۴	
		۸				۳		
		۴	۶		۹	۸		
	۹			۳			۶	
۸						۱		

۷								۴
	۳			۱			۲	
		۲	۷		۴	۸		
		۵				۴		
	۴			۲			۷	
		۶				۳		
		۴	۱		۸	۶		
	۸			۹			۳	
۱						۲		

۸								۵
	۶			۹			۴	
		۵	۴		۶	۷		
		۳			۷			
	۷			۳			۹	
		۸			۲			
		۶	۲		۴	۸		
	۲			۱			۹	
۷						۱		

حل جدول عادی شماره ۵۹۰۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ز	ن	د	گ	ی	خ	و	ا	ب	ه	ا	■	ا	پ	ه
۲	ی	ه	و	■	ا	ی	ا	م	■	پ	ش	ت	گ	ر	م
۳	ر	■	ز	ا	ر	■	ن	ا	و	ی	■	س	ر	ن	ت
۴	ک	م	ا	ن	د	و	■	ر	ی	ا	س	■	ن	ک	■
۵	ش	ر	ز	ه	■	و	ا	ن	ت	■	م	غ	ذ	ر	ت
۶	■	ا	ه	ی	■	ت	ن	ب	ک	■	ب	ر	ا	ی	■
۷	س	ی	■	م	ط	ب	و	غ	■	ب	ر	ا	ی	■	ا
۸	ت	خ	م	■	ب	و	س	■	غ	ن	م	■	ذ	ی	ل
۹	گ	■	ت	م	ل	ک	■	ک	و	د	ت	ن	■	ک	و
۱۰	ر	ا	ح	ل	ه	■	د	و	ر	ه	■	س	ت	ر	گ
۱۱	م	ب	د	ا	■	ک	ا	ف	ه	■	ب	ا	ی	ا	■
۱۲	ی	ت	■	ح	س	ا	د	ت	■	گ	ل	ه	م	ن	د
۱۳	■	ک	ا	ط	م	ی	ن	■	د	ر	ا	ی	و	■	ک
۱۴	ب	ا	د	ه	و	ا	■	م	ر	ی	ی	■	ر	ض	ا
۱۵	غ	ر	ب	■	م	ک	ا	ن	ی	ز	ا	س	ی	و	ن

حل جدول ویژه شماره ۵۹۰۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ق	ا	ل	ب	ت	ه	ی	ک	ر	د	ن	■	ت	ک	ش
۲	ب	ی	ا	■	ر	م	ا	ن	■	ا	ب	خ	و	ر	ش
۳	ی	■	ل	ب	ل	ا	ب	■	د	ر	ا	ن	ز	ا	■
۴	ح	ز	ی	ر	ا	ن	■	ر	و	س	ت	ا	■	س	ب
۵	■	ن	گ	و	ن	■	د	ه	ن	ی	■	ن	م	و	ر
۶	ا	د	ا	ش	■	د	ر	ن	ک	■	ا	ی	ه	ر	س
۷	س	گ	■	ک	ا	ب	و	ی	■	ب	ر	ه	■	■	ش
۸	ک	ی	پ	■	ک	ا	ه	■	ا	ی	م	■	م	چ	ی
۹	ل	■	ک	ل	ا	ل	■	غ	ا	ت	ا	ل	■	ل	ن
۱۰	ب	ه	ی	ن	ه	■	ا	ب	ی	ض	■	ت	س	و	گ
۱۱	ک	ن	ج	د	■	ا	ل	ه	ه	■	ک	ی	ر	ا	■
۱۲	ا	گ	■	ف	ض	ی	ل	ت	■	ل	ا	ا	د	ر	ی
۱۳	■	ا	ک	ی	د	ن	ه	■	ا	ی	ل	ن	ا	■	ا
۱۴	س	م	ب	ل	ی	ک	■	ک	ن	د	ر	■	ش	و	ر
۱۵	ن	ه	ر	■	خ	ا	ن	ه	س	ر	ی	و	■	ی	ل