



کس که در این رشته هنری استعداد و فعالیتی دارد، قبلا این مسابقه به صورت همزمان در بخش نقالی ویژه دختران و سرود ویژه پسران روی آنتن رفته است. اما در فصل جدید خود مسابقه نقالی از مسابقه سرود جدا شده و قرار است به صورت کاملا مستقل پس از پخش مسابقه سرود روی آنتن شبکه امید برود.

www.besora.ir ارسال کنند تا یکی از منتخبان هیات داوران برای حضور در این رویداد بزرگ تلویزیونی باشند. این رقابت برای ۱۳ تا ۱۸ساله ها ترتیب داده شده و میزبان این رویداد مهم کشوری، شبکه امید است که فصل اول این مسابقه را به خوبی پشت سر گذاشته است. بسرا، مسابقه ای تخصصی است برای هر آن

#### نقالی نوجوانان با «امید»

«بسرا» اولین مستند مسابقه تلویزیونی سرود و نقالی کشور است که در فصل دوم از تمام گروه های سرود فعال در کشور و افراد خوش صدا در اجراهای تک نفره دعوت به شرکت در این مسابقه بزرگ تلویزیونی کرده است. فعالان و مستعدین می توانند ویدئویی کوتاه از اجرای خود را به آدرس سایت

گفت وگو با دکتر صدیقه اعتمادسعید، مدیر رادیو سلامت

## ۸۱ ساله اما حاضر در خط مقدم بحران ها



بپردازد. به همین دلیل از بهترین پزشکان، متخصصان و کارشناسان حوزه سلامت برای مهندسی پیام های سلامت استفاده می کنیم، حتی اکثر کارشناس- مجریان برنامه از متخصصان هستند تا اطلاعات صحیح در حوزه های متفاوت سلامت به مردم انتقال داده شود. در مجموع رادیو، رسانه گرمی محسوب می شود و شنوندگان هم ارتباط خوبی با رادیو دارند. همچنین رادیو سلامت سومین جشنواره کشوری پیشگیری از سوانح و حوادث با شعارخط- نشان - سرعت و محوریت مدیریت سرعت را برگزار کرده که امروز- ۴ اردیبهشت- در رادیو سلامت مراسم اختتامیه به صورت مجازی ساعت ۱۷ برگزار می شود. همچنین در طول این سال ها پویش متفاوتی برگزار شده شده و بازتاب خوبی هم در میان مردم داشته است.

حمایت از مدافعان سلامت بپردازیم. علاوه بر آن یکی دیگر از محورهای اصلی رادیو سلامت که نسبت به آن اهتمام

دارد، موضوع خانواده، فرزندآوری و فرزندپروری است.

📻 **از ۸۱ سال ورود رادیو به ایران، رادیو سلامت ۱۸ سال حضور داشته است. به نظر تان این شبکه رادیویی در این سال ها چه نقشی در زندگی مردم داشته است؟**

ارتقای سواد سلامت مردم جزو ضروریات زندگی است و رادیو سلامت هم تلاش کرده در راستای توسعه انسان سالم قدم های موثر بردارد و در حوزه سلامت جسم و روان برای مردم مرجع صحیح باشد. کافی است در این سال ها نگاهی به این شبکه رادیویی داشته باشید تا متوجه شوید در هر مقطع زمانی سعی کرده علاوه بر آرامش بخشی به مخاطبانش به آموزه های آنها در حوزه ارتقای سلامت

هیجانی نشان بدهند به تغییر سبک زندگی توجه کنند و راه های پیشگیری در مواجهه با کووید- ۱۹ را بدانند. همچنان هم این موضوع بعد از گذشت یک سال و چند ماه جزو اولویت های ماست و در قالب برنامه های متفاوت رادیو سلامت به این موضوع می پردازیم. بنابراین می توان با نشان دادن نقش موثر رادیو در مقاطع زمانی متفاوت بر نظر کسانی که معتقد بودند رادیو دیگر برای نسل جوان هم ناآشناست، خط بطلان کشید؛ زیرا هر یک از شبکه های رادیویی مخاطبان خودش را در رده های سنی متفاوت دارد. هدف ما در این شبکه فراهم کردن بستر اطلاعاتی صحیح در حوزه بیماری کرونا بود. رادیو سلامت به عنوان رسانه مرجع با شفافیت در انتشار اطلاعات پزشکی و روان شناسی با سرعت، دقت و پایداری پیام در تولید و توزیع موضوعات علمی و مقابله با شبهه علم و اطلاعات غیردقیق وارد عمل شد. مقابله با اینفودمی یک اولویت رسانه ای بود و در این راستا برنامه سازان مرتب با دانشگاه های علوم پزشکی سراسر کشور، بیمارستان ها و مدافعان سلامت در ارتباط بودند تا تازه ترین اطلاعات در حوزه این بیماری در اختیار مردم گذاشته شود.

📻 **شما در قالب برنامه های متفاوت به ویروس کرونا پرداخته اید، به نظر تان باز هم موضوعی در این حوزه وجود دارد که به آن بپردازید؟**

همان طور که تاکید کردم رادیو در این سال ها نشان داده که می تواند از زوایای متفاوت به موضوع بپردازد تا طراوت برنامه ها برای شنوندگان حفظ شود و ضمن سرگرم کردن شان به آنها آموزه های متفاوت در حوزه های مختلف را ارائه دهد. الان هم بعد از گذشت یک سال و سه ماه از شیوع ویروس کرونا، به دلیل خستگی ایجاد شده در جامعه، سعی کرده ایم با برنامه ریزی مدون به موضوعاتی همچون تاب آوری و مهارت تاب آوری، نشاط اجتماعی و

رادیو در هشت سال دفاع مقدس نقش موثری داشت و بعد از آن نقش خودش را در بحران هایی اعم از زلزله، سیل و از اواخر سال ۹۸ هم در اطلاع رسانی از قاتل سریالی یا همان کووید- ۱۹ نشان داد. این رسانه گرچه برای خودش پیرمردی است اما همچنان نفس هایش تازه است و قرار هست حالا حالا ها در ایران نقش موثری داشته باشد. به همین دلیل با دکتر صدیقه اعتمادسعید، مدیر رادیو سلامت درباره نقش رادیو در بحران های اجتماعی به ویژه نقش این شبکه به عنوان مرجعی معتبر در اطلاع رسانی از کرونا و آگاه سازی ذهن مردم به گفت وگو نشستیم.

📻 **در برخی مقاطع زمانی بعضی ها معتقد بودند که رادیو جایگاهش را در سپهر رسانه از دست داده اما بعد از گذشت ۸۱ سال از تولد این رسانه نشان داده شد که رادیو در بحران ها نقش موثری دارد. به نظر تان این رسانه و به ویژه رادیو سلامت به عنوان یک شبکه تخصصی در حوزه آگاه سازی ذهن مردم با وجود شیوع ویروس کرونا چه نقشی داشته است؟**

در کهکشان رسانه، رادیو یکی از رسانه های قدیمی در حوزه اطلاع رسانی برای عموم جامعه بوده و هست. گرچه زمانی مورد بی مهری قرار گرفت اما بحران ها نشان داد که عمر رادیو تمام نشده است، زیرا این وسیله در اطلاع رسانی از بحران ها و آگاه کردن ذهن مردم و این که درگیر اضطراب نشوند، نقش موثری داشته است. وقتی ویروس به نام کرونا شیوع پیدا کرد، قبل از آن که وارد ایران شود، رادیو سلامت شروع به اطلاع رسانی و آماده کردن ذهن مردم کرد. در واقع این شبکه به عنوان یکی از شبکه های تخصصی معاونت صدا با شیوع این ویروس و قبل از آمدن به ایران در قالب برنامه های متفاوت، اطلاع رسانی و افزایش دانش جامعه را به عنوان اولویت اصلی در دستور کار خود قرار داد تا مردم نسبت به این ویروس که احتمال اپیدمی جهانی آن وجود داشت بدون آن که وحشتزده شوند و رفتارهای

روز ۸۱ ساله می شود

# ۸۱ ساله شی

نانه ساده می توان وارد دنیای رنگارنگی شد؛ دنیایی مملو از صدا های مختلف، ها صحبت کرد. کافی است کتاب تاریخچه رادیو در ایران را یا هم مرور کنیم و که نشان می دهد وقتی رادیو وارد ایران شد، مردم از دیدن چنین ابزاری چقدر شاد شدند. حتی می توان گفت تا مدت ها این ابزار به عنوان یک وسیله عجیب و ای مختلف وارد ایران می شد. حتی شاید برایتان جالب باشد که ۸۱ سال پیش دلیل هزینه بسیار زیاد رادیو باعث شده بود که همه اقشار جامعه نتوانند رادیو بخرند، هم محله ای ها راهی خانه او شده، با علاقه دور هم جمع شده و برایشان سوالات زیادی پیش می آمد که چطور از این وسیله مستطیل شکل ها شد و حالا رادیو در سپهر رسانه همچنان می درخشد و برای خودش صاحب گردن ده دیگر زمان مرگ این رسانه فرارسیده اما بحران های متفاوت در دنیا شد. این رسانه بی ادعا در کشور مایه ویژه در سال های جنگ و در بحران هایی ما کرده است. حالا این رسانه قدیمی اما سرزنده و خستگی ناپذیر به ۸۱ سالگی می های همراه هم در دسترس است، به این موضوع پرداخته ایم.

#### تنها صداست که می ماند

امروز سالروز آغاز به کار رادیو در ایران است و به همین مناسبت رادیو ایران ویژه برنامه «تنها صداست که می ماند» را پخش می کند. به گزارش جام جم، رادیو فقط یک جعبه کوچک نیست، بلکه یک جعبه فرهنگی است. رادیو رسالت ابلاغ کلمه در محمل صدا را بر دوش دارد؛ جعبه ای کوچک با محتوایی بیکران؛ درست مثل قناتی کوچک که با جویی ظریف، کیلومترها جویبار را پاسخی طراوت بخش می دهد. به مناسبت سالروز تولد رادیو و پاسداشت این رسانه، شبکه رادیویی ایران ویژه برنامه تنها صداست که می ماند را تقدیم مخاطبان می کند.

در این برنامه با صداهای ماندگار و خاطره انگیز رادیو مثل ژاله علو، بهزاد فراهانی، ثریا قاسمی، ایرج برخودار، فرهنگ جولایی، سرور پاکشان و... گفت وگو می شود. این برنامه تلاش می کند، مروری بر صدای کسانی داشته باشد که برای ما خاطره ساز بودند. تنها صداست که می ماند به تهیه کنندگی محمد اسماعیل پور و اجرای فاطمه آل عباس امروز ساعت ۹ از رادیو ایران پخش می شود.

خاطرات عذرا وکیلی، تهیه کننده و مجری:

## هنگام گوش دادن به برنامه صدای قاشق و چنگال هم شنیده نمی شد

از ایده های جذاب استفاده می کردم، دوستان در رادیو به من تاکید کردند برای برنامه های کودک مناسب هستم. به همین دلیل وارد کار کودک شدم و هر از گاهی در طول این سال ها برنامه های بزرگسالان هم تهیه کردم، از جمله نمایش های رادیویی.

📻 **ژاله صادقیان و مژگان عظیمی از کسانی بودند که هنگام کودکی در برنامه سلام کوچولو با شما همکاری داشتند. فکر می کردید روزی آنها تا این میزان در حرفه شان موفق شوند؟**

من با بچه های زیادی کار کردم و حین کار مشخص می شد علاقه مند هستند یا نه. به هر حال تا مقطعی با بچه ها هستم و بعد که بزرگ تر می شوند از آنها خداحافظی می کنم اما وقتی می دیدم بچه هایی مستعد هستند، حتما برای برنامه های نوجوان معرفی می کردم. ژاله صادقیان و مژگان عظیمی هم با استعداد بودند و مسیرشان را پیدا کردند و با علاقه ادامه دادند. صادقیان که به ادبیات، شعرخوانی، اجرا و... پناه برد، عظیمی هم وارد دنیای دوبله شد. 📻 **حالا که رادیو ۸۱ ساله شده، چه حس سبیت به این رسانه دارید؟**

رادیو گرچه ۸۱ ساله است اما هنوز پیر نشده است و همچنان با حضور همکاران جوان از ایده های نو بهره مند می شود و می تواند جوان و سرزنده به مسیرش ادامه بدهد.



**چطور بود؟** فاصله مدرسه تا خانه نزدیک بود و پیاده خودم را زود به خانه می رساندم تا صدایم را که در حد چند جمله بود، بشنوم. یادم می آید همه خانواده دور هم جمع می شدیم و به برنامه گوش می کردیم. صدا از هیچ کس در نمی آمد و با این که زمان ناهار خوردن بود، حتی نمی گذاشتیم صدای قاشق و چنگال شنیده شود. مسلما خیلی حس خوبی بود و لذت می بردم.

📻 **از اهالی خانواده کسی در رادیو مشغول به کار بود؟** نه، هیچ کس را نداشتیم. واقعا من بدون پارتی بازی و بر مبنای امتحان و تست دادن وارد شدم. البته همیشه به هنر علاقه داشتم و در آن زمان که من مدرسه می رفتم معلم هنر نداشتیم و من به واسطه

علاقه ام مسؤول کارهای هنری بودم. همچنین اهل موسیقی هم بودم و آکاردئون می زدم. نمایشنامه می نوشتم، شعر می خواندم و...

📻 **همان زمان نوجوانی فکر می کردید ۵۰ سال در رادیو بمانید؟** نه، اصلا فکر نمی کردم اما عشق و علاقه من را نگه داشت. ولی در هر مقطعی از رادیو امتحان می دادم و دوره می دیدم، مرتب با امتیاز بالا فارغ التحصیل می شدم. از آنجا که برای ساخت برنامه های کودک هم خلاقیت داشتم و

در ذهنم خاطره عذرا وکیلی را جست وجو می کنم. بچه که بودم رادیو را با صدای او می شناختم. یادم می آید صبح ها با عشق به برنامه سلام کوچولو از خواب بیدار می شدم و دست و صورت نشسته و بی توجه به مادر که برای خوردن صبحانه صدایم می کرد، رادیو را روشن می کردم و برنامه را گوش می دادم و چه شیرین بود این لحظات. یادآور این خاطرات کسی نیست جز عذرا وکیلی که سال ها برای این برنامه زحمت کشیده است. با او درباره خاطراتش به صحبت نشستیم.

📻 **شنیده ایم وقتی نوجوان بودید، اجرای یک برنامه رادیویی را به عهده گرفتید. چه شد به سرغ رادیو رفتید؟**

۴۱ ساله بود که وارد رادیو شدم. در آن مقطع زمانی، محصل بودم و رادیو برنامه ای با نام جوانان راه اندازی کرده بود که ساعت ۱۲ و نیم ظهر پخش شد. این برنامه به دنبال چند مجری جوان می گشت، به همین دلیل در مدارس از بچه ها تست می گرفتند و از هر مدرسه یک نفر انتخاب می شد. از آنجا که من هم مدرسه مان مسؤول انجام کارهای فرهنگی و هنری بودم، انتخاب شدم و در حین مدرسه هفته ای دو تا سه روز برای ضبط برنامه می رفتم. این ماجرا تا دبیرستان ادامه داشت. تا این که ۱۹ ساله شدم و به عنوان کسی انتخاب شدم که در نمایش های رادیویی به صورت دائم همکاری داشته باشد. بعد از آن چون علاقه مند به تهیه کنندگی بودم دوره های تهیه کنندگی را گذراندم و وارد این عرصه شدم.

📻 **وقتی اولین بار پشت میکروفن نشستید، نگران نبودید؟**

اولین بار خیلی اضطراب داشتم. البته غیر از من چند خانم و آقای دیگر هم بودند، ولی همیشه دلم شور می زد که درست صحبت کنم. با این که برنامه تولیدی بود اما همیشه دل نگرانی های خودم را داشتم.

📻 **زمانی که صدایتان را برای اولین بار شنیدید، چه حسی داشتید؟ واکنش خانواده**

#### شنیدن صدای بم مردانه



این برنامه هم با ریتم تند پخش می شد و هیجان خاصی به اهمیت رویدادهای تاریخی می داد. پیدایش این برنامه به سال های قبل از انقلاب برمی گردد که در طول این سال ها گویندگان دیگری هم حضور داشتند و مقاطعی هم پخش برنامه متوقف شد اما فجری از همه قدمت طولانی تر در این برنامه دارد.

**نام برنامه:** تقویم تاریخ  
**تاریخ تولد:** ۱۳۴۶

**چی به چی:** صبح ها که رادیو روشن می شد، صدای بم مردانه را می شنیدیم که می گفت چند صد سال قبل در چنین روزی چه اتفاقاتی افتاده است. صدای مردانه از آن عبدا... فجری بود و او با زبانی ساده درباره اتفاقات صحبت می کرد. البته موسیقی متن

#### برنامه ای، همراه با مردم



برنامه این بود که اگر برای کسی مساله ای پیش می آمد، با این برنامه تماس می گرفت و راه شب هم از این طریق، پیام فوری اعلام می کرد تا به فرد مصدوم کمک شود. البته این برنامه شامل بخش های متنوع از جمله اطلاع رسانی در حوزه فرهنگ و هنر، پخش موسیقی بنا به درخواست مردم و طرح مسائل روز بود.

#### برنامه ای با حضور بچه ها



اولین بار از بچه چهار ساله استفاده کرد و بعد از آن که نتیجه خوبی گرفت فقط از بچه ها برای اجرای برنامه سلام کوچولو بهره برد. او در برنامه بچه ها را آزاد می گذارد تا صحبت کنند. حتی می توان گفت دلیل موفقیت این برنامه به عذرا وکیلی برمی گردد که توانست با بچه ها برنامه ای قابل قبول روانه آنتن کند.

**نام برنامه:** سلام کوچولو  
**تاریخ تولد:** ۱۳۵۰

**چی به چی:** عذرا وکیلی، زمانی که برای کار کودک به رادیو آمد، برنامه سلام کوچولو حدود یک سالی بود روی آنتن می رفت و بچه های بزرگ تر با صدای کودکانه در این برنامه حرف می زدند و ادای بچه ها را در می آوردند. وقتی کار را تحویل گرفت از بچه های خردسال استفاده کرد. او برای