



«تی‌تی» در مینیاپولیس

فیلم سینمایی «تی‌تی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آیدا پناهنده در اولین حضور خود در آمریکا، در چهلمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مینیاپولیس شرکت خواهد کرد.به گزارش ایسنا، این جشنواره به عنوان یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های فیلم ایالات متحده سعی دارد فضایی برای تبادل‌ت فرهنگی بین ملت‌ها فراهم کرده و فرصتی در اختیار تماشاگران‌ش قرار دهد تا غنای سینمای بین‌المللی را کشف و درک کنند.الناز شاکردوست، پارسا پیروزفر و هوتن شکیبا بازیگران اصلی این فیلم هستند.



رونمایی از تصویر زارعی در «جیران»

اولین تصویر از بازیگر نقش مهدعلیا در سریال «جیران» به کارگردانی حسن فتحی منتشر شد. به گزارش هنرآنلاین، مریلا زارعی در این اثر نقش مهد علیا، مادر ناصرالدین شاه را بازی می‌کند. پیش‌تر تصویری از بهرام رادان و پریناز ایزدیار، بازیگران نقش‌های ناصرالدین‌شاه و جیران در این سریال شبکه نمایش خانگی منتشر شده بود.

نقد معماری مدرن به معنای دفاع تمام‌قد از معماری سنتی نیست

غیر قابل کتمان

همه سبک‌های معماری در جای‌جای جهان مثل هر هنر دیگری، دوره‌های اوج و فرود و نمونه‌های شاخص و به انحطاط رفته، داشته‌اند. معماری سنتی مساجد هم گرچه شامل سبک‌های مختلفی در طول چند صد سال بوده اما واجد یک کلیت مشترک است که غالباً برای مخاطب عام از طریق به‌کارگیری عناصر مشابه، تصویر کلی یکپارچه‌ای را یادآوری می‌کند. از تمدن آندلس در عمق خاک اروپا، اسپانیای قرن نهم میلادی گرفته تا مساجدی متعلق به ۵۰۰ سال پیش در آفریقا یا مساجد در مهد اسلام در حجاز تا عراق و شامات همه از الگوهای مشابهی پیروی می‌کنند که زائیده نسبت انسان با خدا و شیوه نمازگزاردن در مسجد است و به همین دلیل در عناصر معماری هم گرچه رنگ و بوی هرمنطقه را به‌خود گرفته‌اند اما اصول ثابتی همه را به لحاظ شکلی به هم نزدیک کرده است. از ایران تا هند و حتی عمق چین و کشورهای جنوب روسیه هم همین الگوهای مشابه دیده می‌شود که شاید در تعبیر عامه از آنها با نام «مسجد سنتی» یاد شود. اما

اندونزی، جاکارتا

استودیو ماها

ساخت: ۲۰۱۳

مسجد که نوآوری‌هایش راحی توجه بسیاری را به جلب کرده، گنبد و مناره بافت طراحی جدید خود کرده است.

سون‌های شیب‌دار

نی‌گرچه قامتی نسبتاً

ساده دارند، اما کلیت

سازه چهارگوشه را به

این سازه، همین بافت

محوطه‌ای باز قرار گرفته،

برده و توجه‌ها را به خود

وی است که با پخش اذان

ک با طرح‌های هندسی تنها

نی‌ برای جلوه بخشیدن به

ال‌غدير نیست که آن را

رن، اما متناسب با سنت

اجد می‌دانیم. این مسجد

دیوار ساختمان روزنامه

مدرن که در عین بهره‌گیری

به‌فرم‌های نوین در طراحی

ی، به سنت‌های معماری

نده است. حجم اصلی

یی است که گنبدخانه‌ای

ی‌گنبدخانه که از روی هم

ی‌شود. ساختمان مسجد

آن استفاده شده است.

عناصر اصلی این مسجد

ین روزهای بلوار میرداماد،

ولی می‌داشت. اما ساختار

چشم می‌آید.

پشتی ایوان‌ها صورت می‌گیرد. بعد از سردر ورودی، هشتی و

پس از آن غالباً دالانی قرار دارد که به یکی از چشمه‌های فرعی

رواق‌های اطراف صحن متصل می‌شود. عبور از هر فضا به

فضای دیگر تا رسیدن به صحن، معمولاً با موانع یا به عبارت

درست‌تر با حجاب‌هایی همراه است که آرام‌آرام نمازگزار

را برای حریمیت و نشستن در خلوت انس آماده می‌کند

اما به محض ورود به صحن دیگر از دالان‌ها و حائل‌ها

خبری نیست و بدون واسطه می‌توان به فضای گنبدخانه

دسترسی پیدا کرد؛ درست مانند کسی که حالا محرم‌شده

و رخصت حضور و عبادت یافته است. اگر معماری مساجد

ایرانی باشکوه و هنرمندانه توصیف شده‌اند صرفاً به دلیل

زیبایی‌های بصری و نازک‌کاری‌ها و تزئینات فوق‌العاده و

تماشایی این بناها نیست؛ بلکه طراحی کالبد مساجد

و سازماندهی فضایی در معماری مساجد شگفتی‌های

معنایی دارد و هر مسجد به شیوه‌ای نمازگزار را به عنوان

یک انسان گمگشته در جهان از در و ایوان و دالان

و رواق و صحن هدایت می‌کند و در زیر گنبد خانه به

محضر نور می‌نشاند.

فضاهای متنوع مانند صحن و رواق و شبستان در مساجد چه کارکردی دارند؟

تا محضر نور

مثلاً در معماری خانه‌های ایرانی، ارتباط قلمروهای مختلف محیط زندگی از عمومی تا خصوصی (عمومی، نیمه‌عمومی، نیمه‌خصوصی و خصوصی) تعریف می‌شد و به محض گشوده‌شدن در خانه تا انتهای اتاق خواب والدین به چشم نمی‌آمد. در عوض هرکسی از در خانه وارد می‌شد به میزان حریمیتی که داشت، می‌توانست مرحله به‌مرحله از حیاط و هشتی و ایوان و اتاق‌ها عبور کند و در نهایت فقط صاحبان خانه بودند که به اندرونی راه پیدا می‌کردند. همین سلسله‌مراتب به شکل معنوی‌تری در مساجد ایرانی نیز برقرار بوده و کم‌وبیش از دوران سلجوقی تدریجاً در معماری مساجد نمود پیدا کرده است. این ویژگی که مختص مساجد ایرانی و فرهنگ ایرانی–اسلامی است، الگویی برای فضابندی مساجد ایرانی پدید آورده که به این ترتیب است: نحوه ورود به حیاط مسجد از یکی از چشمه‌های فرعی و غالباً در یکی از کنج‌های حیاط یا از سمت

درباره معماری ساختمان تئاتر شهر و مسجد ولی‌عصر(عج)

که به فاصله تقریباً نیم‌قرن در کنار هم ساخته شده‌اند

مسجد مدرن، تئاتر سنتی

نام بنا: مسجد ولی‌عصر (عج)
سال بهره‌برداری: ۱۳۹۶

داستان طراحی بنایی که امروز به نام مرکز فرهنگی–مذهبی ولی‌عصر(عج) در کنار تئاتر شهر قرار دارد، مفصل‌تر از آن است که در این مجال تعریف شود. اما همین بس که بدانیم از سال‌های اول دهه ۶۰ این ایده وجود داشت که در زمین مجاور ساختمان تئاتر شهر یک مسجد ساخته شود. در این زمین چادر و سوله‌ای نیز برپا شده بود، برای انجام مراسم مذهبی تا این‌که مدیریت شهری بالاخره طراحی آن را در دستور کار قرار داد و در نهایت طرح شرکت مشاور حرکت سیال‌فرم با مدیریت رضا دانشمیر و کاترین اسپریدونوف به اجرا درآمد و به بنایی تبدیل شد که مناقشات بسیاری به همراه داشت. این ساختمان از هیچ‌کدام از سنت‌های معماری مسجد بهره‌ای ندارد؛ از گنبد و گلدسته به معنای مرسومش در این بنا خبری نیست و به یک سازه فضایی شبیه‌تر است. گویی ساختمان در حالتی رازآلود، کاربری خود را از شهروندان پنهان می‌کند اما درعوض قدرت اجرای سازه‌ای و توانایی تکنیکی در اجرای ایده‌های معماری را فریاد می‌زند. ساختمان مرکز فرهنگی ولی‌عصر که طی یک دهه اخیر با حرف و حدیث‌های بسیاری به دنیای معماری وارد شده، شاید در جشنواره‌های معماری بدرخشد، به عنوان یک سازه، قدرت اجرایی طراحش را به رخ بکشد. اما از سنت‌ها و روح معماری اسلامی فاصله زیادی دارد.

به فاصله کمتر از نیم‌قرن دوبنا در کنار هم، در قلب پایتخت ساخته شده‌اند که معماری این دو بنا در قیاس با کاربری هر بنا، در تناسب با زمانه‌ای که ساخته و طراحی شده، سوالاتی ایجاد می‌کند. ازجمله این‌که آیا مدرن شدن بهانه خوبی است، برای یوسیدن سنت‌های عمیق معماری ایرانی و دستاوردهای آن؟

نام بنا: تئاتر شهر

سال بهره‌برداری: ۱۳۵۱

ویژگی بنا: ساختمان تئاتر شهر در پارک دانشجو واقع در تقاطع خیابان ولی‌عصر(عج) و خیابان انقلاب قرار دارد. این ساختمان از طراحی‌های شرکت مهندس‌ان مشاور علی سردار افخمی است که از سالن‌های نمایش، پلاتوهای تمرین؛ بخش‌های اداری، خدماتی و پشتیبانی تشکیل شده است.

طراحی این بنا سال ۱۳۴۶ شروع شد و به منظور ارائه یک منظر بی‌سمت، پلان دایره و فرم استوانه برایش در نظر گرفته شد. فرم استوانه‌ای با نمای فیروزه‌ای پوشیده‌شده از کاشی، رواق‌ها و ستون‌های کشیده، طرح‌های منحنی و سقف پیش‌آمده ساختمان، برآمده از سنت‌های چندصدساله معماری ایرانی اسلامی است که نمونه‌های هرکدام را می‌توان در بازارها، کاروانسراها و نیز مساجد سنتی در معماری ایران دید.

کالبد استوانه‌ای ساختمان امکان تماشای آن را از هر سو فراهم می‌کند و محوریت و مرکزیتی در ذهن شهروندان و کاربران ایجاد نمی‌کند. این ساختمان با تمام نژئینات و جزئیات به همسازترین شکل ممکن در گوشه یکی از مهم‌ترین تقاطع‌های شهر تهران جای گرفته است. با تمام تضادهای فرمی که او را از تقاطع و ساختمان‌های پایتخت متمایز می‌کند، هیچ اصرار به خودنمایی یا بزرگنمایی ندارد.

بنای تئاتر شهر که محصول معماری پیش از انقلاب است و برای یک کاربری روشنفکرانه و مدرن، یعنی اجرای تئاتر طراحی شده، اما تا حد امکان در فرم و معنا از سنت‌های معماری ایرانی اسلامی بهره گرفته است.

هیولا‌های کمپانی یونیورسال رونمایی می‌شوند

رایان گاسلینگ در لباس «مرد گرگی»

های سینمایی، او و همکارانش فرصت پیدا کردند تا تغییراتی در متن فیلمنامه داده و آنرا جذاب‌تر کنند. اما تغییراتی که در متن فیلمنامه صورت گرفته، رسانه‌ای نشده است. شنیده می‌شود رایان گاسلینگ

بازیگر نقش مرد گرگی هم نظراتی ارائه کرده که در زمان دوباره نویسی فیلمنامه مورد توجه قرار گرفته است. بعد از این که چند بار کار فیلمبرداری مرد گرگی جدید به عقب افتاد، حالا خبر می‌رسد گروه

نسخه جدید «مرد گرگی»

در عین حال که به نسخه

کلاسیک دهه ۴۰ میلادی

خود وفادار می‌ماند، حال و

هوایی تازه دارد که بتواند با

مخاطبان امروزی ارتباط بهتر و نزدیک‌تری برقرار

کند. جیمز ون که همکاری نزدیکی با کمپانی

یونیورسال دارد، نسخه جدید فیلم را تهیه می‌کند.

با شیوع بیماری کرونا و توقف فعالیت

شد، این نقش معروف خود را تکرار کرد. به دنبال موفقیت فیلم لون چنی، تعداد دیگری فیلم با مضمون مرد گرگی تولید و روانه ارکان عمومی شد. کمپانی یونیورسال که گنجینه ای از شخصیت های ترسناک را در آرشیو سینمایی خود دارد، بعد از موفقیت بالای مالی و انتقادی نسخه تازه «مرد نامرئی» در سال گذشته میلادی، تصمیم به تولید فیلمهایی تازه با حضور هیولاهایی چون فرانکشتاین، دراکولا، مومیایی و ... گرفته

است. در حالی که قسمت دوم مرد نامرئی در دست تولید است، شنیده می‌شود مرد گرگی هم تبدیل به یک مجموعه فیلم دنباله سینمایی خواهد شد. / هالیوود ریپورتر

مرد با پدر ناسازگارش، او را بازگشایی مغازه عتیقه فروشی هدایت می‌کند. مرد جوان به شایعات شهری درباره حضور گرگینه‌ها توجهی نمی‌کند. اما بعد از درگیری با یک گرگ که به یکی از اهالی حمله کرده، متوجه تغییراتی در خودش می‌شود. مرد جوان در کمال ناباوری می‌فهمد خودش تبدیل به مرد گرگ نما شده و برای اهالی خطرناک است. تلاش او برای مخفی نگه داشتن این راز راه به جایی نمی برد و اهالی تصمیم به قتل او می‌گیرند.

نسخه اصلی در سال ۱۹۴۱ به کارگردانی جورج واکنر با استقبال فراوان منتقدان و تماشاگران روبرو شد و لون چنی بازیگر نقش مرد گرگی را به شهرت فراوانی رساند. او در چهار دنباله ای که در سالهای بعد تولید

سازنده تا دو ماه دیگر راهی صحنه فیلمبرداری آن می‌شوند. مکان‌هایی دورافتاده در لندن، به عنوان مکان های فیلمبرداری انتخاب شده اند. مدیران مرد گرگی هزینه ای ۷۰ میلیون دلاری برای این اکتشن درام دلهره آور در نظر گرفته اند. بخش مهمی از این هزینه، صرف گریم گاسلینگ و تبدیل کردن او به موجودی گرگ نما می‌شود. بخش دیگری از آن هم اختصاص به جلوه های ویژه کامپیوتری دارد که باید به کمک گریمور فیلم بیاید!

داستان نسخه جدید مرد گرگی هم در دهه ۳۰میلادی اتفاق می افتد و درباره مرد جوانی است که با بازگشت از سفری طولانی، باید مراسم سوگواری مرگ برادرش را برگزار کند. روابط پیچیده

