

مخاطبان رادیو آدم‌های خاصی هستند و به نوعی به مخاطبان تئاتر شباهت دارند. یعنی خیلی باید این رسانه را دوست داشته باشند که با توجه به وجود این همه ابزار ارتباطی مانند تلفن همراه و تلویزیون، در خانه یا محل کارشان رادیو گوش نکنند. یعنی مخاطبان وفادار رادیو آدم‌های خیلی پیگیری هستند و به خاطر علاقه‌شان رادیو گوش می‌کنند



مصطفی امامی درباره تجربه کوچ از تلویزیون به رادیو می‌گوید

مخاطبان رادیو اصیل‌تر از مخاطبان شبکه‌های اجتماعی هستند



مصطفی امامی، مجری جوانی است که در چهار پنج سال اخیر با اجرای برنامه‌های تلویزیونی متنوع، کم‌کم به چهره‌ای آشنا برای بینندگان تلویزیون تبدیل شده است. او بیش از یک سال است که به عنوان گوینده اصلی برنامه رادیویی «صحنه» فعالیت می‌کند. با مصطفی امامی درباره تجربه کوچ از تلویزیون به رادیو صحبت کرده‌ایم.

چهار شد که بعد از تجربه اجرای برنامه‌های تلویزیونی به گویندگی رادیو پرداختید؟

تلویزیون و رادیو خیلی برای من فرقی نمی‌کند و به نظر من شکل و کیفیت برنامه‌سازی است که اهمیت دارد. از طرف دیگر، هر کار خوبی که در رسانه انجام گردد، شنیده و دیده می‌شود. یعنی معتقدم همان کاری که در برنامه تلویزیونی می‌کنی، به لحاظ محتوایی در برنامه رادیویی هم قابل اجراست و می‌توان همان اندیشه و همان محتوا را از طریق امواج رادیو منتقل کرد. صادقانه بگویم، پیش از این که به رادیو بروم اصلاً فکر نمی‌کردم این قدر تاثیرگذار باشد و بشود برنامه پرمخاطبی ساخت که تا این حد سرو صدا کند. اما تجربه یکی دو ساله‌ام در رادیو نشان داد که این اتفاق در رادیو هم می‌تواند رخ دهد.

اجرای برنامه صحنه در رادیو تهران را چه سالی آغاز کردید؟

آذر ۱۳۹۸ شروع کردیم و الان نزدیک به یک سال ونیم است که روی آنتن هستیم. صحنه برایم تجربه خیلی جذابی بود، چون از همان ابتدا بسیار شنیده شد، چرا که درباره سلب‌ریتی‌ها و چهره‌ها صحبت می‌کردیم و تیم برنامه هم بسیار حرفه‌ای بود و فضای بسیار خوبی برایم مهیا کردند. با توجه به این که من پیش از آن پشت میکروفن رادیو نبودم، فکر می‌کردم صدایم در رادیو خوب نباشد، اما با حمایت دوستان به مدلی رسیدیم که همه چیز خیلی خوب پیش

«رادیو شب» شبکه شما را با همان گروه رادیو هفت اجرا کردم. در سال ۹۷ یک تجربه فوق‌العاده داشتم و دبیر اجرایی پنجمین جشنواره تلویزیونی جام جم شدم که تنها دبیر خانم این جشنواره بودم.

چه شد که به برنامه سلام صبح به خیر اضافه شدید؟

در دوره دوم برنامه سلام صبح بخیر در سال ۱۳۹۹ پیشنهاد اجرای برنامه را به من دادند که پذیرفتم. دو سه ماه اول خیلی برایم سخت بود و از ایده‌آل‌هایم فاصله داشت اما به مرور وضعیت بهتر شد و تعداد گفت‌وگوهای جدی و چالشی‌ام افزایش پیدا کرد و بدون محدودیت به گفت‌وگو در بخش سیاسی و اجتماعی می‌پردازم.

اجرای تلویزیونی برایتان چه جذابیت و مزیتی نسبت به اجرای رادیویی داشت؟

مثلاً در انتخابات ۸۸ در رادیو جوان با هر چهار نامزد ریاست جمهوری گفت‌وگو کردم. فرض کنید اگر همین گفت‌وگو را یک نفر در تلویزیون انجام دهد، چه قدر دیده می‌شود؟ از طرف دیگر، برآوردهای آن زمان تلویزیون با رادیو خیلی متفاوت بود. به جز اینها، آن زمان پدیده‌هایی مانند زنده‌یاد آزاده نامداری، ژیلادصادقی و... در تلویزیون دیده می‌شدند و من دلم می‌سوخت چرا نمی‌توانم اجرا کنم؟ از همه مهم‌تر این که در یک دوره زمانی پیشنهادهای فوق‌العاده‌ای از تلویزیون داشتم و دلم می‌خواست تجربه‌اش کنم.

درباره کوچ مجریان رادیو به تلویزیون چه ارزیابی‌ای دارید و به نظرتان این باعث قوت تلویزیون می‌شود؟

قطعاً این اتفاق می‌افتد. اگر یک سری استثنائات را کنار بگذاریم، بهترین مجریان تلویزیون کسانی هستند که از رادیو آمده‌اند یا حداقل تجربه‌هایی در آن داشته‌اند. همین الان وقتی از مهران مدیری می‌پرسند بهترین رسانه‌ای که در آن کار کرده‌ای کدام بوده از رادیو نام می‌برد. رادیو اصولاً کادر ساز است و جایگاه آن برای تلویزیون دقیقاً به مثابه جایگاه تئاتر برای سینماست. الان چند سالی است که بازی در تئاتر به یک بازیگر سینما اعتبار می‌دهد.

دلالتان برای رادیو تنگ نشده؟

قطعاً دلم تنگ شده و به عنوان کسی که پشت میکروفن رادیو زندگی کرده، دلتنگ صحبت با مخاطبان این رسانه هستم، اما اگر بگویند دیگر تلویزیون نباش و برو رادیو، می‌گویم نه. البته از فضای رادیو دور نیستم و اخیراً در کنار آقای بهروز رضوی داوری جشنواره بین‌المللی رادیو را در دو بخش بهترین برنامه گفت‌وگو محور و عوامل برتر برنامه‌های مستمر بر عهده داشتیم.

این رسانه را دوست داشته باشند که با توجه به وجود این همه ابزار ارتباطی مانند تلفن همراه و تلویزیون، در خانه یا محل کارشان رادیو گوش نکنند. یعنی مخاطبان وفادار رادیو آدم‌های خیلی پیگیری هستند و به خاطر علاقه‌شان رادیو گوش می‌کنند. کسانی که با برنامه‌ها تماس می‌گیرند، پیامک می‌دهند و ... به نظر من این آدم‌های وفادار خیلی قابل احترام و اصیل‌تر از مخاطبان شبکه‌های اجتماعی و مدیوم‌های دیگر هستند.

رفت. البته قبل از صحنه، در سال ۱۳۹۳ هم در رادیو جوان در برنامه «اینجا شب نیست» مسئول هماهنگی مهمان بودم و در نتیجه با فضای رادیو بیگانه نبودم و رادیو همیشه برایم جذاب بوده است.

به نظر شما مخاطبان رادیو چه تفاوتی با مخاطبان تلویزیون دارند؟

مخاطبان رادیو آدم‌های خاصی هستند و به نوعی به مخاطبان تئاتر شباهت دارند. یعنی خیلی باید

سند کمپانی و سند برگ سبز خودرو پژو SD ۲۰۶ مدل ۱۳۹۳ رنگ سفید شماره موتور 163B0091647 شماره شاسی NAAP41FD0EJ678360 به نام علی بنگ‌دار مفقود گردید و فاقد اعتبار است.

کارت خودرو سواری مزدا (BKL 3) مدل ۱۳۸۷ به رنگ آلبالویی متالیک شماره انتظامی ایران ۱۳-۲۸۵۵۸۸ شماره موتور LF10379813 شماره شاسی NAGASX7CC11B00660 به نام حسین مینائیان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو سواری پژو SLX ۴۰۵ مدل ۱۳۹۸ به رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ۵۴م۵۶۱ ایران ۴۵ به شماره موتور 139B0157570 شماره شاسی NAAM31FE3KK232884 به نام مسلم محمدآبادی با کد ملی ۲۹۸۰۲۳۳۹۲۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت سند کمپانی و برگ سبز خودرو پراید مدل ۱۳۷۹ به رنگ سفید شماره انتظامی ۷۶۴۱۴ ایران ۲۴ شماره موتور M13166143 شماره شاسی S1412279642334 به نام علی مطوری اصل مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

مدارک کارت خودرو، برگ سبز، برگ کمپانی و بیمه نامه شخص ثالث سواری ام وی ام تیپ NEW 315 H به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۷ به شماره موتور MVM477FJA068370 و به شماره شاسی NATFBAMD6J1057426 و به شماره پلاک ایران ۱۴-۶۶۹ ج ۷۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت سند کمپانی و برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۱۳۷۰ به رنگ طوسی سبز روغنی شماره انتظامی ایران ۱۳-۸۵۹۱۳ شماره موتور 12717401201 شماره شاسی 74601226 به نام حسین مینائیان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و برگ سبز سواری پژو ۴۰۵ جی ال آی مدل ۱۳۸۴ رنگ عنابی روغنی شماره موتور 16214564 شماره شاسی 12484101455 شماره پلاک ۷۷ب۴۹ ایران ۴۶ به نام سیده زهرا قریشی همدانی اصل مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

اصل برگ سبز موتورسیکلت تیپ تریل ۲۴۸CC مدل ۱۳۹۱ رنگ مشکی به شماره پلاک ایران ۱۲۲-۶۱۱۱۲ شماره موتور 248N3C200083 شماره شاسی 248A9100086 به نام عباس طیب‌نیا و کارت موتور و اصل سند رسمی تقویش وکالت به نام حمید زمالو مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.