



خیلی وقت است که ورود به رادیو سخت شده. کسی رانمی شناسم که بعد از مابه رادیو وارد شده باشد و خیلی جدی در این زمینه کار کند. ورود به رادیو دیگر مانند گذشته نیست قبلاً باشگاه رادیو جوان بود و کسانی که علاقه داشتند در این باشگاه دوره می‌دیدند اما در حال حاضر این بستر آموزشی غیر از دانشکده صداوسیما دیگر وجود ندارد

گفت‌وگو با مینا نیکانیک، گوینده و برنامه‌ساز رادیو

باید راه را برای نسل جوان باز کرد



مینا نیکانیک، تهیه‌کننده و برنامه‌ساز رادیویی است که بر حسب یک اتفاق وارد دنیای صدا شد. اتفاقی که تلنگر آن را یک دوست قدیمی به او زد و باعث شد جریان زندگی اش کاملاً تغییر کند؛ تغییری که البته از آن راضی است و برای همین ورود به دنیای رادیو برای او یک نقطه عطفی شد که این دنیا را بیشتر از دنیای قبلش دوست داشته باشد. خانم نیکانیک با آن که با نیت گویندگی و یک کار جانبی و تفننی تصمیم گرفته بود به دنیای رادیو وارد شود اما این ورود از او یک برنامه‌ساز حرفه‌ای و تمام‌عیار ساخت. به طوری که در حال حاضر برنامه سحرگاهی و عصرگاهی رادیو تهران را در دست دارد.

باید مهران دوستی

سال ۹۱ بود. مینا نیکانیک در یک شرکت بازرگانی کار می‌کرد و دوست دوران راهنمایی اش را که سال‌ها خارج از ایران زندگی می‌کرد و برگشته بود، می‌بیند و دوستش به او می‌گوید در سال‌هایی که ایران نبوده رادیوی ایران را گوش می‌داده به این امید که صدای او را از رادیو بشنود: «تا قبل از آن که دوست دوران راهنمایی ام درباره گویندگی در رادیو حرف بزند، خیلی به این موضوع فکر نکرده بودم. البته بعضی از نزدیکان به من می‌گفتند به خاطر تن صدایم می‌توانم گویندگی کنم اما وقتی دوستم این حرف را به من زد، انگیزه پیدا کردم و مصمم شدم دنبال کار را بگیرم.»

حرف دوستش مسیر زندگی وی را عوض کرد. او در ادامه حرف هایش می‌گوید: «آن زمان در یک شرکت بازرگانی در بخش بازرگانی خارجی کار می‌کردم و سمت مدیریتی داشتم. از کارم راضی بودم. یک موقعیت اجتماعی خوبی در آن زمان داشتم و با این حال رفتن به رادیو را با توجه به موقعیت شغلی ام به عنوان تفنن نگاه کردم و خواستم یک دوره آموزشی گویندگی بگذرانم.»

برای همین هم همان روز تصمیم می‌گیرد یک دوره آموزش گویندگی بگذراند و اولین نامی که به یادش آمد و مطمئن بود پیش او می‌تواند گویندگی را به صورت حرفه‌ای بیاموزد، مرحوم مهران دوستی بود: «برای یافتن کلاس‌های گویندگی جست‌وجو کردم. استاد مرحوم مهران دوستی را در بین گویندگان رادیو بیشتر از دیگران می‌شناختم. تماس گرفتم

به آموزشگاهی که ایشان در آن آموزش می‌دادند و گفتند فردا کلاس‌ها شروع می‌شود. قبل از حضور در کلاس هم ایشان تست می‌گرفتند. پذیرفتم و تست که گرفتند و پذیرفتند، من سر کلاس‌های ایشان حاضر شدم. آقای مهران دوستی نیز با آموزش‌ها و انگیزه‌هایی که دادند، باعث شدند من جدی‌تر مسیرم را به سمت رادیو طی کنم. چون کلاس‌های مهران دوستی تنها کلاس گویندگی نبود. کلاس نگاه

فضای مجازی و امکاناتی که در آن وجود دارد و دسترسی ساده‌ای نیز برای همگان فراهم کرده موجب شده بسیاری بگویند دیگر دوره رادیو تمام شده اما نیکانیک می‌گوید اگر به درستی با چنین فضایی به رقابت پرداخته شود نمی‌توان رادیو را تمام شده تلقی کرد: «رادیو باید خودش را به‌روز کند چون رقیب برایش زیاد شده. پلتفرم‌های شنیداری زیادی آمده که پر قدرت هم پیش می‌روند. پادکست‌ها و شبکه‌های اجتماعی که صدا و تصویر با هم دارد تولید محتوا می‌کند و باعث شده رادیو کمتر دیده شود اما این طور نیست که بگوییم رادیو از دست رفته باشد. رادیو هنوز هم آن اعتبار را پیش مردم دارد. صدای بحران است و در زمان‌هایی که مهم‌ترین اتفاقات رخ داده با وجود فضای مجازی آنلاین اما رادیو می‌تواند به داد مردم برسد. زلزله تهران را اگر به خاطر داشته باشید همه آدم‌ها رادیو گوش می‌دادند. اعتبار شنیدن اخبار از رادیو هنوز وجود دارد. این نشان می‌دهد رادیو جایگاه خود را از دست نداده اما رقیب‌ها سرسخت شده‌اند و کار ما برنامه‌سازها را سخت کرده است.» او ادامه می‌دهد: «در حال حاضر چون فضا به سمت اینترنت رفته و دنیای فضای مجازی بسیار پرنرگ شده رادیو هم باید سعی کند فضای مجازی برنامه‌ها و شبکه‌هایش را قوی نگه‌دارد. اگر موضوعی در رادیو پرنرگ و در فضای مجازی وایرال می‌شود همین‌ها باعث می‌شود مردم بدانند رادیو همچنان فعالیت خوبی دارد و در کنار تمام پلتفرم‌هایی که پر قدرت هستند کار خودش را به خوبی انجام می‌دهد. ما باید

به برنامه‌سازی بود. در صورتی که الان تهیه‌کننده رادیو هستم و هیچ وقت گوینده رادیو نشدم. آن زمان هم آقای دوستی به همه بچه‌ها می‌گفت نگاه‌تان را یک بعدی نکنید. بهتر است همه کار بلد باشید. همین موضوع موجب شد دید تهیه‌کنندگی و برنامه‌سازی را در من به وجود آید.»

پیش به سوی برنامه‌سازی

گام بعدی که مینا را به سمت برنامه‌سازی شدن و تهیه‌کنندگی در رادیو نزدیک‌تر می‌کند، شرکت در جشنواره رادیو جوان بود و می‌گوید: «همان زمان رادیو جوان جشنواره‌ای برگزار کرد به نام «جوان و رادیو» که چند دوره‌ای برگزار شد. من یکی از برنامه‌هایی را که ساخته بودم به جشنواره‌ها فرستادم و نفاول تهیه‌کنندگی شدم. رادیو جوان از رتبه‌های برتر در جشنواره دعوت کرد در کلاس‌های چهار ماهه فشرده آن شرکت کنیم. مدیران وقت رادیو جوان از من خواستند در زمینه برنامه‌سازی دوره ببینم.»

در اینجا بود که نیکانیک باید در زندگی اش یک تصمیم بزرگ می‌گرفت: «برای گذراندن کلاس‌های چهار ماهه چون صبح تا غروب بود نمی‌توانستم همزمان سر کار هم بروم. یک تصمیم بزرگ در زندگی ام گرفتم و استعفا دادم. واقعا این رهایی کار سختی بود اما دیگر تصمیم گرفته بودم. چهار ماه کلاس را هم شرکت کردم با این حال همان زمان کار در رادیو برایم پیش نیامد اما بعدها که گذشت مدیر وقت رادیو تهران از من خواست از رادیو جوان انتقالی بگیرم و این تصمیم دیگری بود که موجب شد شروع زندگی تهیه‌کنندگی من باشد. هر چه یاد گرفته‌ام و هنوز هم خودم را شاگرد می‌دانم از حمایت‌هایی است که مدیران رادیو تهران از من کردند. حالا هم چند سال می‌شود که برنامه عصر رادیو تهران به نام «تهران من» و برنامه سحرماه مبارک رمضان به نام «الهی» را در دست دارم.»

رادیو جایگاه خود را از دست نداده اما رقیب‌ها سرسخت شده‌اند



فضای مجازی را قوی کنیم و حتی در زمینه پادکست هم فعالیت‌های خوبی داشته باشیم. چون اگر به تنهایی از طریق امواج رادیو پیش برویم قطعاً عقب خواهیم ماند.»